

فەرھەنگى سۆفيا ... نووسىنى؛ ئۆتە بيوھمە
وەرگىرانی لە دانىمارکیەو؛ بەھرۆز ھەسەن

Archimedes ئارکیمیڈز

ئارکیمیڈز "نزیکەى 287 بۆ 212 ى پېش مەسیح" بە گرنگترین زانای ماتماتیکى سەدەى کۆن دادەنریت. پېدەچیت خۆشى لەو برۆایەدابووبیت، چونکە ئەم بەلایەنى کەمەو لەو جوړە پیاوانە نەبوو کە گرتى خۆبەکەمزانینی ھەبووبیت. ئەو دەیگوت؛ "خالیکى نەگۆرم بەدەرئ، تا من جیھانت بۆ بلەرزینمەو"، لیرەدا تەنھا گوزارش لە شانازیکردنیکی قەشەنگ ناکات بەخۆیەو، بەلکو ئامازە بۆ "خالیکى ئارکیمیڈزى"ش دەکات (دواتر خالی ئارکیمیڈزى بوو بە دەربرینیکی سەربەخۆ). مەبەستەکە لەو دەدايە کە لە پێگەى بینینیکی پوونەو بەتوانیت رېگاچارەى گرتیک بدۆزیتەو. ئارکیمیڈز لەلای ھایرۆن پاشای ستەمکار کاریدەکرد و جگە لەو ھەش وەک داھینەرېکی بلیمەت ناوبانگى دەرکردبوو؛ چەندین ئامیرى بەسوودى داھینا، بۆ نمونە ئەو بۆ یەکەمین جار ئامیرى شت بەرزکردنەو ھى داھینا کە لە خللوکە و پەت پیکھاتبوو، ھەروەھا داھینانى بەلوعەى ئاگرکوزاندنەو ھى کۆلانەکان و زەرەبینیش بەناوى ئەمەو لکاو.

(ئارکیمیڈز زانایەکی ھیللینىسكى بوو... جیھانى سۆفيا، لا. 330)

Aristippos ئارېستېپۆس

فەیلەسوفىكى پەر لە نەھنیە، ھېچ سەرچاوەیەکی باوەرپیکراومان سەبارەت بە کاتى ژيانى نییە... (*ھیندەى من ئاگادارىم لە ھەندى سەرچاوەدا سەردەمى ژيانى دەگەرپیننەو بۆ نیوان سەلەکانى 435 بۆ 366ى پېش مەسیح، و) بەلام لەگەلئەو ھەشدا ھیکمەتیک بەناوى ئەمەو نووسراو ھەو کە بۆ ھەتاهەتايە خەلکانیک دەبن برۆای پېیکەن و دواى بکەون، ئەو دەیگوت؛ تەنھا ئیستاگە گرنگە، بەر لە ھەمووشتیکیش ئەو ساتانەى کە ھەستى خۆشیمان پېدەبەخشن و نرخى تايبەتیان بۆدەننن.

(بەلام سوکرات قوتابىەکی تریشى ھەبوو کە ناوى ئارېستېپۆس بوو... جیھانى سۆفيا، لا 143)

ئاگایى

بېگومان کیشەى ئاگایى کۆنترین گرتى فەلسەفى نەبوو، بەلام لەگەل ئەو ھەشدا پرسیارىکە بەردەوام ناتەبايى دەخولقینیت، چونکە وەلامدانەو ھى پرسیارى ئاگایى، ھەلوپست و بۆچوونیکى گرنگ و بنچینەيى دەخوازیت؛ من چۆن جیھان دەبینم، چۆنچۆنى خۆم دەبینم - لە کاتیکدا ئەو ناوئەندەى، کە لە رېگەییەو زانیارى دەربارەى خۆمان و جیھانى لیو ھەلەھەینجینن، بى قەیدوشەرت دەبیت تەنھا ئاگایى بیت، ئاگاییش وەک ھەموو بەشەکانى تری لەشمان، بەشیکە لە ئیمە، بەلام بە پېچەوانەى ھەستە لەشیکەکانمانەو ھى توانای گەشەکردنى لەناو ھەدایە - ئەم توانایەش دەمانگەییەنیتە شتیک

که ئەمپروکە پێیدەگوتریت "خۆ دۆزینەوه". ئاگایی ھەمیشە بەئاگایە لە شتیکی، ئەمەش لەلایەک بە ئاگابوون لە خود و لەلایەکی تریشەوه ھەستکردنیش بە خود دەگریتەوه، که ناچارانە دەبیت بە پر نھینیتترین لایەنی ئاگایمانی دانین. کەواتە دەتوانین بڵین خود - شتیکی ھەمیشە بەجولە، که جلەوی ھەستەکان و بیرکردنەوه کەمانی لە دەستگرتووه، دەشیت شتیکی بیت که لە ھەموو شتەکانی تر جودابیت. ھیگل، لە ناو فەیلەسوفە ئەلمانیکاندا، دیارترین فەیلەسوفی میژووی فەلسەفەییە که گەورەترین تیشکی خستبیتە سەر ئاگایی؛ ئاگایی وەک رۆحیکی موتڵەق دەبینی، که (بەپیی فەلسەفەیی ھیگل) لە دوای ئەنجامدا ھەموو شتیکی دەزانیت و دەشتوانیت پەیی بە ھەموو شتیکی بەریت. بەلام ئەمپروکە یەكجار بەو شیوەییە ھیندە زۆر چاوەروانی ئاگایی نین که شت بزانی، چونکه وەک ئاشکرایە فەلسەفە، گەر بە وویستی خۆی بووبیت یان بەناچاری، لەگەڵ ئاکامی لیکۆلینەوه مۆدیرنەکاندا دەروایەت که سەبارەت بە ئاگایی، ئەو ئاکامانەش لەلایەکەوه گەشبینانە دیارن و چاوەروانی داھاتووییەکی باشیان لیدەکریت، وە لەلایەکی تریشەوه رەشبین دینە پێشچاوە و مایە نائومیدین. "جولیان جەینس"ی دەروونناس "و پەسپۆری ئاگایی" ئەمریکی تیزیکی زانیاری سەبارەت بەم بابەتە نووسیوه و لەویدا دەلیت؛ لەوانەییە ئاگایی (نزیکی 3000 سال لەمەوبەر) بە شیوەییەکی ریکەوت لە ناو دیاردەیی فیکردا سەریھەلدابیت، لیرەشەوه پێی تیدەچیت رۆژیک لە رۆژان (ھەر بەھەمان شیوەیی ریکەوت) دیسانەوه وون ببیتەوه...

(کەواتە دەبیت بەشیوەییەک لە شیوەکان، پەییوەندیەکی پەنھان لە نیوان لەش و ئاگاییدا ھەبیت... جیھانی سۆفیا، لا. 252, 280, 290, 303, 347, 381, 464, 478, 491, 514)

Anthistenes ئانسیتینیس

ئانسیتینیس "نزیکی 445 بۆ 360 ی پێش مەسیح" قوتابی سوکرات بوو و بە برۆی ئەم مەرووف تەنھا ئەو کاتە بە شیوەییەکی راستی مۆرالی دەژی که بتوانیت لە ھەموو جۆرە فریوویی دەرهکی تەواو سەربەست بیت. واتە ئەو بەختیارییە که مەرووف دەتوانیت پێیگات، لەراستیدا پەییوەندی بە شتە دەرهکیەکانەوه نیە، بەلکو لە قایلبوونی ناوہوہی مەرووفە ھەلدەقوونیت و ھیچتر، وە ئەمەش لە ریکەیی قەناعەتکردنی خۆیەوه بە دەستیدەھینیت. ئەو کەسانەیی برۆیان بەم جۆرە بیرکردنەوهییە ھەییە، پێیان دەگوتریت سینیکەکان ("سینیک" واتە سەگ، ئەمەش لەقەبی دیوجینیس فەیلەسوفە. دیوجینیس سەروشی لە ئانسیتینیسەوه وەرگرت و شیوە ژیانیکی سەیر و سەمەرە دەژیا، دواتریش چەندین نوکتەیی پیکەنیناویان لەسەر دانا).

(دەکریت ئەم گوتەییە بکریتە ناویشانی فەلسەفەیی سینیکەکان، که ئانسیتینیس لە نزیکی سالی 400 پێش مەسیحدا و لە ئەسینادا بنچینەکەیی دامەزراد... جیھانی سۆفیا، لا 141)

Andersen, Hans Christian ئانەرسن، ھانس کریستیان

ئەم نووسەرە دانیمارکیە "1805 بۆ 1875" لە ژینگەییەکی ساکاردا وەک کۆری پینەچیەک ھاتە دنیاوہ، دەبووست بەختەوہریت و بەختەوہریش بوو. ھەر زوو جیکەیی

خوی له ناو دلی سهره تمه ندان و گه وره پیاواندا کرده وه، ئه وانیش پشتگیریان کرد و بهو شیوه یه ش توانی به رده وامی به سالانی پر له که ساسی و نه بوونی خویندنه که ی بدات. ئانه رسن به هوی چیرۆک و حه کایه ته کانیه وه به ناوبانگ بوو که بو مندالانی دهنووسی. نووسینه کانی مۆرکی شیوه زمانیکی زور تایبه تی پیوه یه که شیوازی دارشتنی نووسینی رۆمانسی و ئایرونی بیکه وه گریده دات. سیورن کیاگه گوی فه یله سوف و هاو لاتیسی به هه مان شیواز دهنووسی.

(حیکایه تیکه که له لایهن نووسه ریکی دیاریکراوه وه نووسراوه ته وه، بو نمونه له لایهن ه.س. ئانه رسنه وه ... جیهانی سؤفیا، لاپه ره *376، 402، 417)

Augustin ئاوگوستین

ئاوگوستین (له بنه رته دا ناوی ئاوریلیۆس ئاوگوستینیۆس بووه، 354 بو 430) له شاری تاگاستا (شاری سوق عراسی ئه مرۆکه ی جه زائیری) باکوری ئه فریقادا له دایکبووه. مۆنیکای دایکی مرۆفیکی پر له چالاکي و بروایه کی پتهوی به ئاینی مه سیحی هه بووه. دایکی کاریگه رییه کی مه زنتری له سه ر ئاوگوستین هه بوو وه ک له باوکه بیبرواکه ی، هه رچه نده له سه ره تادا کاریگه ری دایکی هینده به ئاشکرا نه ده بینرا. ئاوگوستین له ته مه نی گه نجیدا نووسراوه لاتینییه کانی ده خوینده وه، به تایبه تیش سیسیرو، به لام گرفتیکی گه وره ی له گه ل نووسراوه یونانیه کاند هه بوو و به دریزایی ژیانیشی وه ک شتیکی نامۆ به لایه وه مایه وه. سیسیرو وه ک ئامۆژگاریه ک ده یگوت ده بیته له گه ل فه لسه فه دا مامه له بکه یین و سه رقالبیین، ئه م وته یه ی سروشی به ئاوگوستین به خشی و که وته گه ران به دوای هه قیقه تدا. له سه ره تادا پییواوو پرۆسیسی گه ران به دوای هه قیقه تدا هیچ سنووریکی نیه، ئه و جا تیکه لی بزووتنه وه ی مانیکه ییه کان بوو. بیگومان مانیکه ییه کان دیده یه کی دوولایه نیان به رامبه ر جیهان هه بوو و له و بروایه دابوون جیهان له بنه رته دا به سه ر باشه و خراپه دا به شکرابیته. پاشتر له شاری کارته گۆدا بوته قوتابی به شی ره وانبیزی، دواتریش دژ به ویستی دایکی به ره و رۆما کۆچیکرد، له سه ر خویندنه که ی به رده وامبوو و پله یه کی باشی به ده ست هیئا، پاشان له نیو داروده سته ی پاشایی میلانۆدا پیشه ی ره وانبیزی پیبه خشرا. پاش ماوه یه ک هیدی هیدی له پله و پایه ی دنیایی دوورده که ویته وه و هاوسه ره که ی به جیده هیلیته، که دوانزه سالبوو بیکه وه ده ژیان و کوریکیشیان بیکه وه هه بوو. له سالی 386 دا وه رچه رخانه که ی به ته واوه تی ئه نجامه دات، ئه مه ش به یه کیک له رووداوه گرنگه کانی میژووی فه لسه فه له قه له مده دریته. له و کاته شه وه چه ندین جار ده رباره ی ئه و بابته ی له دووتویی کتیبه هه ره به ناوبانگه که یدا که ناوی "دانپیانانه کان" ه نووسی. له سالی 387 و له جه ژنی زیندووبوونه وه ی مه سیحدا، بریاریدا که ئه مبرۆسیۆسی قه شه ی گه وره ی میلانۆ جه ژنی ناولینانی به مه سیحیوونی خوی و کوره که ی ئه نجامه دات. دواتر ئاوگوستین ده گه ریته وه بو ئه فریقا و له گه ل هاو بیره کانیدا له شاری تاگاستا، ئه و شاره ی که تییدا له دایکبوو، کل یسه یه ک داده مه زرینیته، دوا جاریش ده بیته قه شه ی گه وره ی شاری هیپو ریجیۆس. له ته مه نی 74 سالیدا له کاتی ئابلۆقه دانی هیپو له لایهن وه ندالیه کانه وه، کۆچی دوایی ده کا.

ئاوگوستين پتر له 90 كتيبي نووسى، جگه له چهندهها نامه و وتارى ئاينيش. ئهو كهسانهى له سهرهتادا زيان نامهى ئاوگوستينيان نووسيهوه، سهريان له وهموو زانياريهى ئهم مروقه سوردهما، بروايان نهدهکرد كه تهنه كهسيك توانايهكى هينده مهزنى ههبيت و ئهو وهموو مهعريفهيه بئاخنيته ناو كارهكانيهوه. ئهو خالەش كه بهلاى فهلسهفهوه گرنگه، زيرهكى و چاپوكى ئاوگوستينه له شيكردنهوهى كات و ميژوودا. ههچهنده ئهم له ميژهوه خوئ لهگهه لبرواکردن به شتيكى مهزنتردا خوئ گونجاندبوو، بهلام لهگهه ئهوهشدا له ليكولينهوهكانيدا كات دهگه پرينتهوه سهر خاليك كه دهتوانين گرنگترين ئاكامى تيدا بهديكهين، ئهويش تواناي ههستكردى تاكهكهسه. بهلاى ئهوهوه خود لهناو تهوژمى كاتدايه و دهبيت لهو راستيه تيگات كه رابووردوى چيتر "بوونى نيه" و داهاتووشى "هيشتام" نههاتووه؛ بهلام بيگومان راستيترين بهشى كات "كاتى ئيستاكه" خوئ له نيو چهندهها چركهى كورتخايهندا بزردهكات، بهم شيويهش پيشنهوهى خود فرياي ئهوه بكهويت ههستى پييكات، رادهبووريت. ئيمه تهنه له ريگهى پيكهاتهى تاييهتى ئاگاييمانهوه، كه دهگه پريتهوه بو خودا، دهتوانين خاليكى نهگور له تهوژمى تپه ربوونى كاتدا پيكهينين؛ له راستيدا مروف تواناي يادوهرى ههيه كه ويتهى رابووردوى لهخوگرتوو و له ريگهى ئيستاكهوه دهتوانيت مهزنهى داهاتووبكات. شارهزايى زيان له ريگهى هاريكارى ئهو ماوه كاتيانهدا سهر ههلهدات كه له ناو ئاگاييدايه، وه شارهزايى بواريك دهكاتوه بو تيگهيشتنى ئهو سروشته ئالوز و ناديارهى كه خوداي بهخشنده و دلسوز له ريگهيهوه خوئ دهردهبريت .

له لايهكى تريشهوه ئاوگوستين به دوزهروهوى بيروكهى "گوناحى بوماوه" دادهنريت. شيوازي بيكردنهوهى ئهم، كاريگهريهكى گرنگى لهسهر رهوتى برواكردى رهسمى كلپسه بهجيهيشت. هينده به سهختى باس له بهخشيني خودا دهكات، كه به ئاستهم بواريك دههيئتهوه بو مروف كه له ريگهى كردهوه باشهكانيهوه خودا رازيبكات و ههستبكات شايانى بهخشين و نهمرپيه. له دواجاريشدا ههر ئهم تيپروانينهى ئاوگوستين، سهبارت به بهخشيني خودا، ترسيكى زياترى خسته دلى مروقهوه وهك لهوهى دليان خوشتاكات؛ ئهگهر له راستيدا، ههروهك ئاوگوستين دهليت، ههموو شتيك كردارى خوابيت، كهواته تهنانت ئهو كرداره باشانهش كه لهوانهيه مروف به شانازى و ويژدانىكى پاكهوه ئهنجامى بدات، له بنهردا هينده مافى مروقى پيوهنهبيت و ليهرهشهوه له بهها و نرخى ئهو كارانه بيبهرى دهبيت.

(...دهتوانين له ئاوگوستينهوه دهست پييكهين، كه له سالى 354 ههتا 430 زيا...
جيهانى سوڤيا، لاپهره 188)

Idealism ئايدىاليزم

ئايدىاليزم له ميژووى فهلسهفهدا ويتهى ئهنديشه نمونهبييهكان نيشاندهدات. ئايدىاليزم نايهويت شتهكان بهو جوهره ببينيت كه ههن، بهلكو چاوهروانى فورميكى بالاترى ههقيقهت دهكات، ههقيقهتيك كه ههميشه پهيوهنى به ئاگاييهوه ههيه. واته ناتوانين بلين ئايدىاليزم زيان ئاسانتردهكات، بهلكو به پيچهوانهوه. دهكريت بلين جيهانبيني مهترىاليزم و ئيمپيريزم ئاسانتره، چونكه بهردهوام باس لهو شتانه دهكهن كه گومان ههئاگرن. ههلبهته لايهنيكى زيرهكى له ناو فهيلهسوفه ئايدىاليستهكاندا

به‌دیده‌کریّت (بۆ نمونه له‌لای پلاتۆن و بارکیلی و فیخته و شیللینگ و هیگل)، ئەمەش شتیکە که ئەو فەیلەسوفانە خۆشیان لێدەدوین و نایشارنەوه؛ بۆ نمونه له‌و برۆایەدان که توانای تیگەیشتنیان له‌خەڵکانی "ئاسایی" قوولتربیت. له‌لایەکی تریشەوه ئایدیالیزم راست و دروست چەندەها ئەندێشە می‌زن و بیروکەمی دوورەدەست و بویری به‌میژووی فەلسەفە بەخشیوه. له‌چاوه‌وه‌موو تیورییه‌کانی تردا، ئایدیالیزم تارادەیه‌کی زۆر توانیویه‌تی ئەو ئاره‌زووانەمی رۆح پەسەندبکات که به‌سەر شانی مروّقه‌وه‌یه، مروّقیش (زۆر جار) له‌چوارچۆیه‌کی ته‌سکی بووندا ده‌خولیت‌ه‌وه، به‌لام ده‌نگی ئەو ئاره‌زووه‌می رۆح ده‌پرسیت؛ بلێت شتیک نه‌بیت که بوونی بمینیت‌ه‌وه؟ شتیک که له‌ئێمه زیاتر بژی، یه‌قینیک که له‌ماوه‌ی ژیا‌ماندا دلنه‌وا‌ییمان ده‌داته‌وه، بلێت پروناکییه‌ک له‌و سه‌ری تونێله‌که‌وه بوونی نه‌بیت؟

(هه‌روه‌ک که‌میک له‌وه‌و‌پیش با‌سمان‌کرد، هه‌ندیکیان له‌و برۆایه‌دابوون، که بوون به‌مانا قوول‌که‌می سروشتیکی رۆحی هه‌یه. ئەم جوړه پروانگه‌یه‌ش ناو ده‌نێن "ئایدیالیزم". جیهانی سوّفیا، لاپه‌ره 246)

Irony ئایرونی

ده‌توانین بلێین سوکرات با‌به‌گه‌وره‌می ئایرونییه و خاوه‌نی گه‌وره‌ترین ئەزموون بووه له‌و باره‌دا. سوکرات به‌پێی مانا په‌سه‌نه‌که‌می ئایرونی (له‌ ووشه‌ی "ئایرونی" ی یۆنانیه‌وه هاتوه که مانای خۆن‌اندن یان خۆلیگۆرین ده‌به‌خشیت، به‌لام به‌شیوه‌یه‌ک که له‌گه‌ڵ هه‌قیقه‌تا ته‌بانیه‌ی) هه‌لسوکه‌وتی ده‌کرد و وه‌ک هونه‌ریکی خۆن‌اندن به‌کاری ده‌هێنا. له‌کاتی‌کدا که‌سانی تر هه‌بوون که زیاتر سه‌رنجیان ده‌دایه‌ سه‌ر ئەو جیا‌وا‌زیانه‌می له‌نیوان بوون و برۆابووندا (ده‌باره‌می شتیک، بۆ نمونه کاتیک ده‌لێت به‌برۆای من...) هه‌یه، یان که له‌نیوان هه‌قیقه‌ت و خواستدا هه‌یه، وه‌ ئەگه‌ر بیت و ئەو جیا‌وا‌زیانه‌ وه‌رگێرینه‌ سه‌ر زمان، ئەوا بیگومان ده‌توانین له‌پێگه‌می هێنانه‌وه‌می چەند نمونه‌یه‌که‌وه ده‌ریبهرین، به‌لام زۆر به‌ئاسانتر ده‌توانین له‌پێگه‌می ئایرونییه‌وه گوزارشیان لێکه‌ین. بۆ وینه به‌به‌کاره‌یانی ئایرونی ده‌توانین شتیک بچکۆله، که تارادیه‌ک بیا‌یه‌خه و هێنده مانای نیه، گه‌وره‌بکه‌ین و به‌و شیوه‌یه‌ش مانایه‌کی پێبه‌خشین که له‌پاستیدا نییه‌تی. له‌سه‌رده‌می رۆمانسیدا ئایرونی رۆلیکی زۆر تاییه‌تی ده‌بینی؛ له‌و سه‌رده‌مه‌دا ئایرونی ببوو جوړه فەلسەفەیه‌کی ژیان و یاری به‌سه‌رجه‌م با‌به‌ته‌ گرنگه‌کان و جدیه‌کان و بێمانا‌کانیش ده‌کرد (هه‌روه‌ک فریدریک شلیگل نووسه‌ری سه‌رده‌می رۆمانسی ده‌لێت ئایرونی بۆته شیوه‌یه‌کی ئاسانی فیروون که ده‌توانیت هه‌موو شتیک ببینیت و له‌سه‌رو هه‌موو شتیک پهبه‌سته‌وه خۆی دانی، ته‌نانه‌ت له‌سه‌رو خاسیه‌ته‌ باشه‌کان و بلیمه‌تی تاکه‌که‌سیشه‌وه ده‌بیت، هه‌روه‌ها له‌سه‌رو ئەو هونه‌ره‌شه‌وه‌یه که مروّف خۆی خولقاندویه‌تی). له‌لایه‌کی تریشه‌وه هه‌ندێ جار ئایرونی پهبه‌هه‌ندی به‌گالته‌جاریشه‌وه هه‌یه، سیورن کيا‌گه‌گو‌ی فەیلەسوفی دانمارکیش نمونه‌ی نایابی له‌و باره‌یه‌وه هێنا‌وته‌وه، به‌لام له‌دوای ئەوه‌وه ته‌نها چەند که‌سیکی که‌م توانیویانه ئەو پێره‌وه بگرن، له‌به‌رئه‌وه هیشتام له‌فەلسەفەدا ده‌رگای گالته‌جاری به‌کراوه‌یی ماوه‌ته‌وه.

(ئەو دەيتوانى "وا خۇى نيشانبدات" كە هيچ نازانيت، يان وايدەرخات كە لە بەرامبەرەكەى بى ئەقلىترە، ئيمە بەمە دەلئين "ئايرۆنى سوكراتى". جيهانى سؤفيا، لاپەرە *76، 409، 429)

Ethic ئيتىك

لە بنەرەتدا ئيتىك (بۆ ويىنە لەلای ئەريستوتاليس) هاومانای فەلسەفەى کردارىيە، ئەمەش كۆمەللىك لايەنى جياواز دەگرىتەو، بۆ نمونە بابەتى تاوتويىکردنى "زيانىكى باش"؛ زيانىكى باش چيە؟ مرؤف دەبىت چىبكات بۆ ئەوەى بتوانىت بەپيى پيوانەى ئەقل بژى؟ ئەو پيوانەيەى كە وەك ئاشكرايە هەميشە لە توانای تاكە كەس زياتر دەگرىتەو... تىگەيشتنىكى بەم جۆرە لە ئامانجى ئاكارى تاكەكەس تىدەپەرپىت، كە هەولەدەدات بگاتە ئاسودەيى، لىرەدايە كە كۆمەلگا و ولات تىكەللى بابەتەكە دەبن، وە لىرەشەو رۆلى ئەو بەها ئەخلاقىانەى كۆمەلگا (بەهەر هوپەكەو بەت) دانيان پىدادەنىت، دەرەكەوئىت. دواتر ئيتىك، وەك دىسپلينيكى فەلسەفى، تايبەتمەندىتى زياترى هاتە پال؛ ئيتىك زياتر و زياتر بەرەورپووى هەلسەنگاندنى تاكەكەس خۇى دەروات (واتە هەلسوكەوتەكانى خۇى هەلدەسەنگىنىت) و هەولەدەدات پيوانە خۇيەكان لەگەل رپووداوەكانى دەرەوهدا بگونجىنىت "واتە لەگەل رپووداوە بابەتەكاندا". ئەمرۆكە، ئيتىك رپووبەرووى كۆمەللىك پرسىارى سەخت دەبىتەو كە دەكەويىتە ناو بازنەى تواناكانى مرؤفەو؛ هەرچەندە مەعرفەمان پيشكەوتنىكى يەكجار گەرەى بەدەستەيناو، بەلام لەگەل ئەوهدا هيشتام وەك شتىكى بچوك و بىدەرەتان دەرەكەوين - رپك لەبەرئەوەى ناتوانين راست و دروست سنورىك بۆ هەموو ئەو شتانه ديارىبىكەين كە لە تواناماندايە بيانەينىنە دى. مشتومرە ئيتىكىەكانى داھاتوو لەوانەيە ديسانەو بەگرىنەو سەر نيشاندانى مېھرەبانى؛ بۆ نمونە هەر وەك چۆن ئارسەر شوپىنھاوەر "1788 تا 1860" گوزارشى لىدەكرد، ئەم داواى يەكتر خۇشويستنى راستەقىنەى دەكرد و لەگەل ئەو ئازارەدا گرئىدەدا كە مرؤف لە هەموو لايەكەو هەستى پىدەكات □

(هەر دوو ئيتىكى پلاتون و ئەريستوتاليس، لە زانستى پزىشكى يونانى دەچىت... جيهانى سؤفيا، لاپەرە *125، 355)

Erasmus Rotterdam ئيراسموسى روتردام

ئيراسموسى روتردام "نزىكەى 1466 تا 1536" بەپىچەوانەى مارتين لوسەرەو، كە وەك چاكسازىك دەبويست لە كلئسەى مەسىحيدا چالاکبىت، لەناو بازنەى برپواكەى خۇيدا مايەو. ئيراسموسى مرؤقدوست، لەدلەو فەيلەسوف بوو و وەك زمانەوانىكىش گوزارشى لە يەزدان دەكرد، ئەم وەكو لوسەر هيندە بە تەسكى تەماشاي بابەتەكانى نەدەكرد؛ بۆ نمونە دەيگوت بىگومان مرؤف پشت بە بەزەيى و دلوايى خودا دەبەستىت، بەلام لەگەلئەوهدا جۆرە بواريكى ئازاديمان هەيە، ئەمەش بەتايبەتى لەو كاتانەدا دەرەكەوئىت كە پراكتيزەى شتە باشەكان دەكەين، لەبەرئەوەى بەھاي راستەقىنەى شتە باشەكان (بەتايبەتەش لەو حالەتانەدا كە سەرچاوەى ئەو شتانه لە ناخوپەريستىيەو هەلقولاولە)، بە بەراوردکردنinan لەگەل پەيامەكان و مۇرالدا، تەنھا لە كاتى ئازاديدا

دەردەكەوئیت. ئەم پەيامە لە بنەرەتدا ئاراستەى تاكەكەس دەكریتهوه، بەلام لە هەمان كاتدا پەيامیكى گشتیه و هەموو كەسیكیش دەگریتهوه.

(چەندین چاككاری تر هەبوون، كە وایان بەباش دەزانى لەناو كلیسهى رومی - كاتۆلیكدا بۆمێننهوه. یهكێك لهوانه ئیراسموسی رۆتردام بوو... جیهانی سۆفیا، لاپەرە 227)

Eros ئیروس

ئیرۆس، كورپی ئافروئدیت، لە بنەرەتدا كورپی خۆی خۆشهویستی یۆنانی كۆنە (ووشەى ئیرۆس لەلای رۆمانیهكان بووه بە ووشەى ئامۆر). بەپێى نووسراوهكان هەندى جار ئیرۆس زۆرزانبووه، بەلكو تا رادهیهكیش نیهتەى خراپبووه؛ كۆرپى گەنج و جوانه، یان بە تیروكهوانیكهوه یان بە مەشخەلیكهوه دەسورپتهوه. هیچ كەسیك لەبەرامبەریدا هەست بە دنیایی ناكات، لهوانهیه ئەم حالهتهش لایهنیكى جوانى سىحرى خۆشهویستی پێكبهینیت. دواتر لایهنه مروڤایهتیهكهیان لە ئیرۆس دامالێ و لیڕهشهوه باره دەمدهمیهكهى لەدهستدا؛ پلاتۆن ئیرۆس دەكاتە هیژىكى پاکی جوانناسى (ئیرۆس واتە گەران بەدواى ئەو شته جوان و باشانهدا، كە مروڤ دەگەینیته پیرۆزى). بەلام بیگومان پیرۆزیش (بەپێى ئەم فەیلەسوفه) دەبیت لە شتیكهوه بەرهو شتیكى تر سەرکهوئیت؛ دەبیت لە قوولایی هەستهكانهوه بۆ سەر تروڤى چیاى رۆح بەرزبیتنهوه، لهویدا مروڤ بەچاكی دیمەنى جیهانى ئەندیشه (بیر) دەبینیت.

(پلاتۆن بەم تاسهیهى دهگوت ئیرۆس، كە مانای خۆشهویستی دەبەخشیت... جیهانى سۆفیا، لاپەرە 97)

Empirism ئیمپیریزم

ئیمپیریزم بە پێچهوانهى راشیۆنالیزمهوه، كە زیاتر خۆى بە نوینەرى ئەقل دادەنیت، دیت و راست و دروست بنچینهى خۆى لەسهى هیژ و توانا هەستیهكان هەلدهچنیت. وهك دهلین تیگهیشتنى هەقیقهت دەبیت لهپێگهى هەستهكانهوه بانگهشەى بۆ بكریت. ئیمپیریزم باس لەو زانیاریانه دهكات كە بنچینهى مەعریفه پێكدههینن. تارادهیهك دەتوانین بلین ئیپیکور بنچینهى ئیمپیریزمى دامەزراند، دواتریش لەسەر دەستی فەیلەسوفه بەریتانیهكاندا (جۆن لۆك و دەیفید هیوم و جۆن ستیوارد مییل) بووه بیروبووچوونىكى جیهانى. بیگومان جۆرج باركلی هاوڵاتیسیان بەبێهوهى گویداته بیروبووچوونه تاییهتیهكانى خۆى، بەشدارى خۆى خسته سەر ئیمپیریزم. زانینى ئیمپیرستی هەولدهدات بگاته ئەوپهرى دنیایی، ئەمەش بوو بە ئیدیالى ئەو زانستانهى میتۆدى ماتماتیكى بەكاردههینن. بیگومان هەموو ئەو زانستانهش تهواو بە ئاگان لهوهى كە گیریان خواردوو و ماوهیهكى دورودریژه بەوپهرى توانایانهوه هەولدهدەن لەو شیوه ئیمپیریزمیه كلاسیكیه بێهدهرهوه.

(باشه، چ جۆره ناویكى درێژ درێژ بەكاردههینیت! دەتوانیت دووباره مانای "ئیمپیریزم" م بۆ روونكهیتهوه؟... جیهانى سۆفیا، لاپەرە 278، 301، 495)

Epicur ئیپیکور

به پېی نووسره کونه کانی میژووی فلهسهفه، ئیپیکور "341 تا 271 ی پېش مه سیح" له تهمه نی لایتیدا زور زیره کبوه و وهک گهنجیک بووه به فلهیله سوف. رۆژیکیان له قوتابخانه دا له ماموستاکه ی ده پرسیت؛ "ماده ی گهر دوون له چ شتیکه وه هاتوته بوون؟" ماموستاکه ی به ته واوه تی ده شله ژئ و ده لیت؛ "ناتوانین هیچ شتیک ده باره ی ئه و بابه ته بزانی، به لام فلهیله سوفه کان خولیای وه لامدانه وه ی ئه و پرسیاره ن!". ده لاین دواتر ئیپیکور به و مه به سته ی بېتته فلهیله سوف ده ست له قوتابخانه هه لده گریت، لیږده دا ئیمه ده توانین بلین بو ئه وهش بوو که قوتابخانه ی فلهسه فی تایبته به خوی دابمه زرینیته. ئه و فلهسه فهیه ی که ئه م هینایه کایه وه، بو ماوه یه ک کومه لیک خه لکی زوری له خوی کوکرده وه، بېگومان ئه مهش په یوه ندیه کی زوری به که سایه تی ئیپیکوره وه هه بووه وهک ماموستایه ک؛ ئیپیکور وهک مروفتیکی میهره بان و دوستخواز ناسراوه، به تایبته تیش به شیوه یه کی دوستانه مامه له ی له گه ل خه لکیدا کردووه. چه ندین هاوه لی فلهیله سوفی، که ئه م هینه میهره بانانه مامه له ی له گه لدا نه ده کردن، لومه ی ئه و ره فتاره دیموکراتیه ناپیوستانه ی ئه ویان ده کرد. له فلهسه فه ی ئیپیکوردا هه وهس (یان ویست) وهک خالیکی گرنگ و بنچینه یی ده رده که ویته، به لام ئه م، به به راوردکردنی له گه ل ئاریستوپیوسی فلهیله سوفدا، له روانگه یه کی زور جیاواز تره وه بابه تی هه وهس و ویستی هه لده سه نگان؛ به پروای ئاریستوپیوس ویست ته نها له کاتی سه ره ه لدا نیدا تیږده کریته، به لام ئیپیکور له ریگه ی ویسته وه ته رزی ژیانیکی داده رشت که باسی له جوړه زالوونیکی زیره کانه ی به سه ر خوددا ده کرد. جوړه ژیانیک که دووره له تووندپره وی، که به دوای ویسته کاندانا راناکات، به لکو له بری ئه وانه ژیانیکی گوشه نشینی هه لده بزارد. به لام نهک هه موو جوړه ته نهاییه ک، لیږده دا باس له گوشه نشینییه ک ده کات که به باشی هه لسه نگینراوه، ئه و ده یگوت؛ "له نهینیدا بزئ!". به م شیوه یه ویست به لای ئیپیکوره وه تاراده یه ک مانای تیږبوون ده به خشیت، وه ته نها ئه و کاته به و تیږبوونه ده گه یین که به ته واوه تی له به های دوره په ریژبوون له نازار و نه ویستن تیږگه یین، له مهش زیاتر مروفت ناتوانیت چاوه پروانی ئاسووده ییه کی زیاتریته. ئه و کاته مروفت دلشاده بیت که بتوانیت تاراده یه ک ژیانیکی له شساعی به سه ره بریت و خوی له هه سته نازار به خشه گوره کان بپاریزیت. کاتیکیش مروفت له م حالته تیگه یشت، ئه و کاته ده توانیت هه ست به شادمانی بکات و هیمن بیته وه - لیږده دا ئیپیکور زیره کانه ووشه ی یونانی "ئاتاراکسیا" به کارده هینیت که پراویر مانای "هیوربوونه وه و سه قامگیربوونی میشک" ده گریته وه. فلهسه فه ی ئیپیکور له هه مان کاتدا هه م ئیمپیریستیه و هه م کرداریشه. تیوری مه عریفه که شی به هه مان شیوه یه. ئه و پشت به مورکه هه سته کان ده به سته یته؛ هه سته کان به شیوه یه کی گشتی په یامیکی متمانه پیکراومان پیده به خشن و ده توانین له ریگه یانه وه دنیا ببنینیکی پته و هه لچنین. جگه له ئه تومه کان، مورکه هه سته کان درک به هه موو شتیک ده که ن؛ چونکه ئه تومه کان زور پچکوله ن، وه به هوی پچکوله یشیانه وه (به پیچه وانه ی ئه تومه کانی دیموکریته سه وه) به سه ره سته ی و به خیراییه کی یه کجار زور ده جولینه وه. ده بیت به چاویکی پرله ریژ و پیزانینه وه ته ماشای ئیپیکور بکه یین، چونکه کاتیکی ته ماشای ئه و بیروکانه ده که یین که له وه وه بومان ماوه ته وه، چه ند حکمه تیکی نه مری تیدا به دیده که یین؛ بو نمونه ئه و

دهیگوت "بیمانیه گهر له مردن بترسین؛ له بهرئوهی کاتیک ئیمه بوونمان ههیه، مردن بوونی نیه وه کاتیکیش مردن بوونی ده بئیت، چیتتر ئیمه بوونمان نابئیت."

(نزیکه ی سالی 300 ی پیش مه سیح، ئیپیکور قوتابخانهیه کی فهلسه فی له ئه سینادا دامه زراندا... جیهانی سو فیا، لاپه ره 143*، 418)

Empedokles ئیمپیدو کلس

ئیمپیدو کلس "نزیکه ی 494 تا 434 ی پیش مه سیح" له چه ندین بو اردا به هره مه ندبوو. ئه م پیاویکی ناسراوی ده وله ت و پزیشکیکی به تواناش بووه، وه به پئی ئه ریسنتو تالیس، بنچینه ی ره وان ئیژی دامه زران دووه. وه ک که سیکی ئه روستوکراتی پشتگیری له دیموکراتی ده کرد. خه لکی له شاری ئه گراگاسدا، شاری له دایکبوونی، لی پیه ستبوون و وه ک که سیکی ناحه ز له قه له میان ده دا. ئیمپیدو کلس بو یه که یین جار ناوی چوار ره گه زه که ی (واته ناگر و خاک و هه وا و ئاو) هینایه ناو فهلسه فه وه و شوینی تایبه تی پیه خشین. ئه م چوار توخمه هه تاهه تایین و له هه موو شتی کدا هه ن، وه به هاریکاریان له گه ل پری نسیپی خوشه ویستی و رقدا، ریره ی هه موو رووداوه کانی جیهان ده ستنیشانده کهن، به م شیوه یه ش جیهان گو رانکاری به سه ردا دئیت (لیره وه روانگه ی ئیمپیدو کلس دژ به دیده ی پارامینیدیسی هاوه لی و قوتابخانه ی ئیلیاییه کان ده وه ستیته وه). له ریگه ی ئه و نووسینه که مانه ی که وه سفی ئیمپیدو کلس ده کهن، چه ندین بیرو که ی سه رسوره یه نهر و تا راده یه کیش مؤ دیرینمان به رگو ی ده که وی ت؛ بو نمونه باس له وه ده کات که مرو قایه تی به کو مه ل که وتونه ته ناو گونا چه وه، چونکه له ریگه ی هاتنه ناو "جهسته وه" سزادراون، ههروه ها ده لئیت رو ح "هاتنه خواره وه ی خودا" یه و بیو چان له کو چکردن دایه .

(ئیمپیدو کلسی خه لکی سیسیلیان ئه و گری سه خته ی کرده وه... جیهانی سو فیا، لاپه ره 46*، 51، 57، 93، 383، 389)

Aristoteles ئه ریسنتو تالیس

ئه ریسنتو تالیس "384 بو 322 ی پیش مه سیح" له شاری ستاجیرو سدا له دایکبووه، نیکوما شو سی باوکی پزیشکبووه و بو ماوه یکیش پزیشکی تایبه تی ئامینتاسی پاشای مه که دو نیا بووه. ئه ریسنتو تالیس له ته مه نی 17 سالیدا به ره و ئه سینا کو چده کات و ده بئته قوتابیه کی ئه کادیمیه که ی پلاتون. په یوه ندی له گه ل ماموستا که یدا، که خاوه نی که سایه تیه کی ئالوزبوو، ده بئیت باش بوو بئیت، چونکه ئه ریسنتو تالیس بو ماوه ی بیست سالی ره به ق له ویدا مایه وه. ئه ریسنتو تالیس ئومیده وار بوو له پاش مردنی ماموستا که ی جیگه ی ئه و بگریته وه و ببئته سه رو کی ئه کادیمیه که، به لام ئاواته که ی نه هاته دی و له بری ئه و سپیوسیپوسیان هه لبژارد. پاشئوه ئه ریسنتو تالیس ئه سینای به جیه ئیشت و رووی کرده ئاسیای بچوک، له ویشدا له گه ل هاو بییره کانیدا به رده وامی به خویندنه فهلسه فهیه کانی دا. هه ر له ویشدا پیسیای خوشکه زای هیرمیاسی سته مکار ده هینئیت. ئه و جا ئه ریسنتو تالیس بو ماوه یه کی که م ده بئته ماموستای ئه لیکسانده ری گه وره (ئه و کاته له سه رده می لاویدا بوو) و پاشان ده گه رپئته وه بو ئه سینا، له ویدا ئه کادیمیه کی تایبه ت به خو ی داده مه زرینئیت "ئه و ئه کادیمیه ی که به لایکیو ن ناسراوه" و وه ک ده لئین به رده وام

بهو پهری میهره بانیه وه وانهی گونۆتته وه، ههر لیره شدایه که چه نندین شاکاری فهلسه فی دنوو سیئت. له گه ل مردنی ئەلیکسانده ردا، بارودۆخی رامیاری ناوچه که ش گۆرانکاری به سه ردا هات؛ هیزه کانی دژ به ماکه دۆنی گه شه یانسه ند و ئەریستۆتالیسیان به تاوانی بیخودایی تاوانبار کرد. ئەریستۆتالیسیش رایکرد و به ره سمی رایگه یاند که نایه ویت جاریکیتر ریگه به ئەسیناییه کان بدات زه فەر به فهلسه فه بهین "لیره دا مه بهستی له مه رگی پر له کاره ساتی سوکراته"، دواتریش له ئیویا نیشته جیوو و ههر له ویشدا مایه وه هه تاوه کو دواتر کۆچی دواپی کرد.

له نیو فه یله سوفه یونانیه سه ره تاییه کاندایه ئەریستۆتالیس و پلاتۆن شانبه شانی یه ک گه وه ترین کاریگه ریان له سه ر میژووی فیکری ئەوروپی به جیهیشتوو، ههروه ها به یه که مین که س داده نرین که جو ره پژییمیکی فهلسه فیان دارشتیبت. هه لوته قه لا و کۆششه گه وه که ی شایانی ئەوه بوو که به ناوبانگی بکات؛ هه رچه ند له 400 نووسینه ی که به ناوی ئەوه وه یه ته نها 80 دانهی ماوه ته وه، به لام له گه لئه وه شدا کاره کانی ته واو جیگه ی سه رنجن. ئەریستۆتالیس له چه نندین بواری جیاواز جیاوازا کاری فیکری ئەنجام ده دا، به لام په رووشیه فهلسه فه یه که ی هه میشه ئامانجیکی دیاریکراوی هه بوو. له هه موو کاره کانی دا ده بینین به دوا ی زانستی کدا ده گه رپیت که له ریگه یه وه بتوانیت شته جو راو جو ره کان و شته تاییه تیه کان پۆل پۆل بکات. به دریزیایی ژیا نی وه ک به رنامه پژییک بیری ده کرده وه، ههر ئەم کۆششه به رده و امه شی له پشت ئەو ئەنجامه مه عریفیانه وه یه که به ده سته یه نا و بو هه تا هه تا شه به ناوی ئەوه وه گریده دریت. به م شیوه یه ش به یه که مین که س داده نریت که بنچینه ی لوژیکی دامه زراند؛ برپه ری ئەم لوژیکه پشت به شته راسته قینه کان نابه ستیت و له بری وان به دوا ی ئەو مانایانه ی دواتر دا ده گه رپیت که له ریگه ی چه ند رسته و زاراوه ی دیاریکراوه وه هه لده قولین. وه ک توخمی سه ره کی له م لوژیکه دا ره چاوی "رسته ی پیچه وانه" و "پیوانه ی لوژیکی" ده کریت که له ریگه ی دوو رسته ی پیکه وه گریده راوه وه رسته یه کی سیه م وه ک ده رئه نجامیکی بیقه دیدوشه رت ده رده هینریت (نمونه یه کی باو؛ هه موو مرو فیک شیوا ی هه له کردنه / هه موو فه یله سوفه کانیش مرو فن / که واته ریینتیده چیت هه موو فه یله سوفیک هه له بکات).

ئەندرۆنیکۆس، که ئەده بیاتی ئەریستۆتالیسی وه ک میرانیک بو مایه وه، فهلسه فه ی سه ره تایی ئەریستۆتالیس به "میتافیزیک" له قه لاهم ده دات (واته ئەو شته ی له دوا ی "فیزیک" وه دیت، لیره دا مه به ست له فهلسه فه یه) چونکه له نیو هه موو کاره کانی دا، زیاتر له ویدا یه که باس له پریئسیبه بنچینه ییه کان و هوکاره بنه رته یه کان ده کات. (لیره دا گرنگه بلین که دواتر میتافیزیک بووه چه مکیکی سه ره به خو، ئەمروکه ش ئەو پریئسیبه فهلسه فیانه ده گریته وه که سه باره ت بوون و هوکاره کانیه تی). به پیی پلاتۆنی مامۆستای ئەریستۆتالیس بوونی هه موو شته زه مینه یه کان ته نها به ره ره چدانه وه ی جیهانیکی بالاترن که خو ی ناوی نابوو جیهانی "بیر"، ئەریستۆتالیس به پیچه وانه ی مامۆستاکه یه وه ده پوانیت و ده لیت هه موو تاکه شتیک فۆرمیکی له ناوه وه دا هه شار دراوه که لی جودا نابیته وه. ئەو فۆرمه ش به ماده یه که وه گریده راوه که کاریگه ری له سه رده کات. هه ردوو به شه که ش، واته فۆرم و ماده، له گه ل یه کدیدا ده گونجین و له یه کتر جیا نابنه وه. شتیکی نزیک به م بابه ته ش به سه ر "هه قیقه ت" و "ریئتیچوون" دا ده چه سپیت؛ ته نها ئەو کاته ده که ونه په یوه ندیه کی سه به بیه وه که چه ند هو یه ک له ئارادا بیت (هو ی کاریگه ر، هو ی مه به ست، هو ی مادی، هو ی شکی). ئەریستۆتالیس ته نها یه ک حاله تی، به لام حاله تیکی

گرنگی به دهراویتی مه‌بده‌ئه‌که‌ی داده‌نا و له‌و پ‌یگه‌یه‌وه‌ه‌ه‌ولیده‌دا مه‌زهنه‌ی هو‌ی بنه‌رته‌ی هه‌موو هو‌کان بکات؛ "یه‌که‌مین هو"، یان "ئه‌و هو‌یه‌ی که‌ خو‌ی ناجولیته‌وه‌ و له‌هه‌مان کاتیشدا جولینه‌ره"، ده‌شکریت ناوی بنیین "خو"؛ ئه‌مه‌ش ته‌ن‌ها فو‌ر‌مه‌ که‌ هیچ ماده‌یه‌کی نییه‌ و له‌ هه‌موو به‌رپر‌سیاریه‌ک سه‌ربه‌سته، به‌ هیمنی و خو‌شکه‌یفیه‌وه‌ شته‌کان به‌و جو‌ره‌ ده‌بینیت که‌ هه‌ن، وه‌ بو‌ ئه‌و ئاشکرایه‌ که‌ شته‌کان به‌و جو‌ره‌ هه‌ن که‌ ده‌بیت هه‌بن. هه‌رچه‌نده‌ ئیستاکه‌ هیزی سه‌ره‌تایی خواییانه‌ له‌ ژیان‌ی ر‌و‌ژانه‌دا دوورکه‌وتوتته‌وه‌، به‌لام له‌گه‌لئه‌وه‌شدا به‌رده‌وام گه‌ردوون و ژیان‌ی جیهان په‌یوه‌ستی ئه‌و هیزه سه‌ره‌تاییه‌ن، چونکه‌ له‌ دوا‌ج‌اردا هه‌موو یاساکان ته‌ن‌ها لاساییکردنه‌وه‌یه‌کی یه‌که‌مین چالاکی خو‌لقانندن. له‌ هه‌مان کاتیشدا پ‌یگه‌ به‌ مر‌و‌ف به‌خشاوه‌ که‌ له‌ جولینه‌ری "له‌ خو‌ای" خو‌یه‌وه‌ نزیکیبیتته‌وه‌. به‌ل‌ی، به‌ شیوه‌یه‌ک له‌ شیوه‌کان به‌ تیگه‌یشتن له‌ کاره‌کانی ئه‌و، ده‌توانیت لاسایی ئه‌و بکاته‌وه‌؛ له‌راستیدا مر‌و‌ف ده‌توانیت خو‌ی بداته‌ ده‌ست ئه‌و تیروانینه‌ ئارامه‌ی بوون، ئه‌مه‌ش به‌لای ئه‌ریستوتالیسه‌وه‌ پیرو‌زترین چالاکیه‌ وه‌ له‌به‌رئه‌وه‌ش به‌رزترین کرداره‌ که‌ مر‌و‌ف بتوانیت به‌ ئه‌نجامی بگه‌یه‌نیت .

ئه‌ریستوتالیس فه‌یله‌سوفیکه‌ که‌ رقی له‌ توند‌ره‌ویه‌، ئه‌مه‌ش هه‌ردوو بابته‌ی رامیاری و ئیتیکیش ده‌گریتته‌وه‌. ئه‌م چه‌ند شیوه‌یه‌کی به‌پ‌یوه‌بردنی ولاتی هه‌لده‌سه‌نگاند (هه‌مووشیان مو‌رکی شاره‌ یونانیه‌کانی پ‌یوه‌ دیاربوو) و له‌ نیوانیاندا شیوه‌ی دیموکراتیه‌کی سنوورداری به‌ سه‌رکه‌وتوو‌ترین شیوه‌ی ولات دانا. ئه‌و سنووردارییه‌ش به‌ تاییه‌تی کو‌یله‌کانی ئه‌و کاته‌ی ده‌گرتته‌وه‌، چونکه‌ ئه‌ریستوتالیس به‌ پ‌یویستی نه‌ده‌زانی بیریان لیبک‌ریتته‌وه‌، له‌به‌رئه‌وه‌ی بوونیان‌ی به‌ شیوه‌یه‌کی به‌لگه‌نه‌ویست داده‌نا. کو‌یله‌کان تا راده‌یه‌ک به‌هو‌ی شه‌ری ناهه‌قانه‌ی داگیرکردنه‌وه‌ نه‌بوونه‌ته‌ کو‌یله‌، به‌لکو‌ خو‌یان کو‌یله‌ن، له‌به‌رئه‌وه‌ی نه‌یان‌توانیوه‌ ببن به‌ شتیکی تر؛ به‌لایه‌نی که‌مه‌وه‌ ئه‌ریستوتالیس له‌م بو‌چوونه‌ زو‌ر نزیکیبووه‌، به‌لام له‌گه‌لئه‌وه‌شدا دل‌اوایی خو‌ی نیشانداده‌ت و وه‌ک قسه‌که‌ریکی کو‌یله‌کان ده‌ل‌یت؛ ده‌بیت پ‌یگه‌ به‌ هه‌موو کو‌یله‌یه‌ک بدریت که‌ هیوای ئه‌وه‌ی هه‌بیت ر‌و‌ژیک له‌ ر‌و‌ژان سه‌ربه‌ستبیت.

ئه‌ریستوتالیس مر‌و‌قی وه‌ک بوونه‌وه‌ریکی ئه‌قلانی ده‌بینی، له‌به‌رئه‌وه‌ ئامو‌زگاری هه‌لسوکه‌وتکرنی ئه‌قلانی ده‌کرد. بو‌ به‌دییه‌نانی ئه‌م مه‌به‌سته‌ش پ‌یویستمان به‌ چه‌ند باشیه‌ک هه‌یه‌، به‌لام چه‌ند باشیه‌ک که‌ نه‌ک ته‌ن‌ها وه‌ک به‌هایه‌ک خو‌یان له‌ خو‌یاندا راستبن، به‌لکو‌ له‌گه‌لئه‌وه‌شدا ده‌بیت ئامانج‌یکی کو‌مه‌لایه‌تیشیان هه‌بیت. هه‌لسوکه‌وتی مر‌و‌ف به‌ مه‌به‌ستی ئاسوده‌بوونیان‌ه‌ و گه‌یشتن به‌ به‌ختیاریه‌، ئه‌مه‌ش به‌لای ئه‌ریستوتالیسه‌وه‌، به‌ پ‌یی ته‌رزی بیرکردنه‌وه‌ی خو‌ی، له‌لایه‌کی تره‌وه‌ به‌توندی به‌ستراوته‌وه‌ به‌ سنوورمه‌ندییه‌وه‌. له‌به‌رئه‌وه‌ش ئاسوده‌یی په‌یوه‌ندی به‌ هیچ جو‌ره‌ هه‌ست وخر‌وشیکی تاییه‌تییه‌وه‌ نیه‌، به‌لکو‌ په‌یوه‌ندی به‌ حیکمه‌تی ته‌بابوونه‌وه‌ هه‌یه‌ له‌گه‌ل ئه‌قلدا، وه‌ له‌ دوا‌ج‌اریشدا ئه‌قل هیچ چاره‌یه‌کی نامینیتته‌وه‌ جگه‌ له‌وه‌ی "ژیانیکی باش" بزی.

(ئه‌ریستوتالیس... پ‌یاویکی ووردبین که‌ ده‌یویست بو‌چوونه‌کانمان ر‌یکبخت...جیهانی سو‌فیا، لاپه‌ره‌ 42، 71، 102، 108، 114*، 138، 140، 177، 186، 193، 195، 216، 222، 239، 250، 253، 256، 276، 316، 352، 374، 388، 437، 451، 495)

ئەفسانە

لەوانیە گرنگیبیت کە بلین ئەفسانە (myth) ووشەییەکی یۆنانییە و مانای "ووشە یان چیرۆکیک دەبەخشیت کە بەشیوەی ھۆنراوە دارپێزراپیت" مەرچ نییە نووسراویک بیت کە باسی خواکان بکات؛ رپیتیدەچیت ئەفسانە باسی ڕووداوە ھەرە دیرینە وونەکانیش بکات، وە بەشیوەییەکی پڕ لە فەتتاسیا یان سیمبول دایدەپێزیتەو و بەو شیوەییەش سەر لەنوئ سەرنجی خەلکی بەلاوہ ڕادەکیشیتەو. ئەفسانە باسی شتیکی بنەرەتی دەکات، باسی ڕووداویک دەکات (ئیتەر بە ھەرە شیوەییەک بیت) کە دەبیتە بنەمای شتیکی تر کە لەدواتردا ڕوویداوہ. لەم بارەشدا ئەفسانە ئامازە بۆ چەند رپگا و شوینیک دەکات کە دیتە ناو کاتی ئیستاکیوہ. ئەگەر بمانەویت لە مانای (راستەقینە) ئەفسانەییەک بگەین (بیگومان بە شیوەییەکی گشتی ئەفسانە پڕە لە ووشە نالۆز و پڕە لە نھینی)، ئەوا دەبیت زۆر بە ووریاییوہ لیی نزیک ببینەوہ، زۆر بەووردی گوپی بۆ شلکەین، وە دەبیت لە کاتی پرسیار ئاراستەکردندا هیچ حوکمیکی پێشترمان لە خەیاڵدا نەبیت.

(ئەفسانە چیرۆکیکە کە دەبارە ی خواکانە و ھەولێ لیكدانەوہی ژیان و سروشت دەدات... جیھانی سۆفیا، لاپەرە 32)

ئەقل

مروّف ھەمیشە پێیوابووہ مروّفەکانی تر چەندین رەفتار و ھەلسوکەوتی جیاوازجیاواز دەنوین؛ لەوانەییە لەپیش ھەموو شتیکیدا مەزەنەیی خراپەکاری بکات، بەلام چاوەروانی نیشانسانی خوﺷەووستی و رق و میھرەبانی و ئەقلانیەتیوہ. دەتوانین بلین مروّف زیاتر توانای ئەقلانیەت لەناو خویدا دەبینیت و زۆرجاریش ئەقلییەتی خەلکانی تر بە سنوورداری و دیاریکراو لەقەلەم دەدات. ئەقل واتە چالاکییەکانی ھزر، بەلام بەدەر لەمەش ئەو توانایی مروّفیش دەگریتەوہ کە لە رپگەییوہ پەییوہندییە گەورەکان ھەلدەسەنگینیت و لییان تیدەگات، لیڕەشەوہ لەدوارجاردا تا ڕادەییەک بپوا بە شتە راستەقینەکان دەھینیت. ئەقل بەپیی پیناسەییەکی کانت، کە لەوانەییە لە نیو پیناسەیی ھەموو فەیلەسوفەکانی تردا ئەقلانیترین پیناسە بییت، "گشتیتترین و بالترین توانای مەعریفەییە". کانت ئەقلی خوﺷدەووست، بەلام لە ھەمان کاتیشدا ئامازەیی بۆ سنوورداریتی ئەقل دەکرد؛ ئەقل کاتیک دیتە سەر ھەموو ئەو شتانەیی کە دەکەونە دەرەوہی بازنەیی ئەزموونی مروّفەوہ تەنھا دەتوانیت مەزەنەییان بکات، ئەمەش بۆ نمونە بابەتی وەک خودا و رۆح و سەرەتا و کۆتایی جیھان و مردن و ژیان لەدوای مردنەوہ دەگریتەوہ. ئەو پرسیارانەش کە لە رپگەیی جوړە ئەندیشەییەکی ئاواوہ سەرھەلدەدەن، دەبنە ھۆی وروژاندنی بیرکرنەوہی قول، واتە بەجوړیکی تر بیلین، ئەو پرسیارانە بەردەوام لەبەر ھزردا دەبنە بابەتیکی بەربەرەکانی؛ "لەییەک کاتدا و لە بواری مەعریفیدا ئەقل دووچاری چارەنووسیکی تاییەتی و سەیر دەبیتەوہ؛ لەلایەکەوہ بەدەست ئەو پرسیارانەوہ دەنالینیت کە ناتوانیت رەتیانبکاتەوہ، چونکە خاسیەتی پرسیارکردن لە ناو خودی سروشتی ئەقلدایە. بەلام لەلایەکی تریشەوہ ئەقل ناتوانیت وەلامیان بداتەوہ، چونکە پرسیارەکان لە دەرەوہی توانای ئەقلی مروّفدان. ھەندئ لە فەیلەسوفەکانی تریش راستەوخو ئەقل گری دەدەنەوہ بە رۆحەوہ و ناوی پریئسیپی جیھانی لیئەنن (ھیگل)، وە

هه‌ندیکی تریش (وهک فیخته) له‌وېروایه‌دان ئه‌قل له کاتی ژیانی سهر زه‌ویماندا، وهک دو‌اه‌مین ئه‌نجام، هه‌ولئ به‌ده‌سته‌ئینانی "ده‌سه‌لاتیکي په‌تی" بدات. لیره‌ش‌وه ده‌گه‌رپینه‌وه سهر ئه‌و ره‌وته‌ی له‌سه‌ره‌تاوه ده‌سته‌پیکردبوو؛ له‌لای فه‌یله‌سوفه یونانیه سه‌ره‌تاییه‌کان (ئه‌ناکساگورس) ئه‌قل جوړه هیژ و توانایه‌کی سه‌روخودی پیه‌خسراوه؛ دو‌اتریش (بو نمونه لای ستویکه‌کان) ئه‌قل بووه ئه‌قلیکي جیهانی که هاوتای شته خواییه‌کانه.

ئه‌م‌رۆکه له‌به‌ر چه‌ند هوپه‌کی ئاشکرا هینده چاوه‌روانی ئه‌قل نین. ژیانمان له‌سه‌ر ته‌رزیکي هه‌مه‌جوړی ده‌روات به‌رپوه، ئه‌م‌رۆکه ده‌خو‌ازین له دلته‌نگی به‌دووربین و له‌لایه‌کی تریشه‌وه گه‌ره‌کمانه رپگه له ئارامی بگرین؛ جوړه ته‌رزیکي ژیانی ئابه‌مجوره‌ش نه ئه‌قلانیه‌تی تیدایه و نه ده‌شتوانیت ئه‌قلانی بیت. له‌به‌رئه‌وه له‌وانه‌یه "می‌فیس‌تو" له "فاوست"ی گوته‌دا راستبکات کاتیک دیت و به‌های به‌کاره‌ئینانی ئه‌قل گریده‌دات به‌وه که‌سه‌وه‌ی که داوای ده‌کات و ده‌لایت؛ "ئه‌قل ده‌بیته شتیکی بیمانا، ده‌بیته میهره‌بانی، ده‌بیته مایه‌ی بیزاری و ئازار؛ مه‌خابن، توش مندالیکي ئه‌ویت."

(به‌هه‌مان شیوه‌ش هه‌موو که‌سیک به‌به‌کاره‌ئینانی ئه‌قلیان، ده‌توان هه‌قیقه‌ته فه‌لسه‌فیه‌کان ببینن... جیهانی سو‌فیا، لاپه‌ره 75، *252)

Albertus Magnus ئه‌لبیرتۆس ماگنۆس

ئه‌لبیرتۆس ماگنۆس (له‌ بنه‌ره‌تدا ناوی ئه‌لبیرتی بولستۆد بووه) له‌ نیوان ساله‌کانی 1193 بۆ 1280 دا ژیاوه، قه‌شه‌یه‌کی دۆمینیکان و مامۆستای تیولۆژی و فه‌یله‌سوفیش بووه. ئه‌لبیرتۆس له‌سه‌رجه‌م شاره‌کانی پادۆ و پاریس و کیولین و و‌رزیب‌رگدا وانه‌ی ده‌گوته‌وه؛ بۆ ماوه‌ی دووسالیش "1261-1260" قه‌شه‌ی گه‌وره‌ی شاری راینیسیب‌رگ بووه. خه‌لکی له‌ لایه‌که‌وه به‌ سه‌رسامییه‌وه ته‌ماشای حیکمه‌تی ئه‌م پیاوه‌یان ده‌کرد و له‌لایه‌کی تریشه‌وه راسته‌وخۆ دووره‌په‌ریزبون لی، چونکه له‌ زانیاری پ‌رشن‌گداری ده‌ترسان و ناچاربوون چاویانی لیبنوقینن. ئه‌لبیرتۆس ماگنۆس ده‌یگوت فه‌لسه‌فه‌ی ئه‌ریستۆتالیس و ب‌روای ئاینی مه‌سیحی هاوتای یه‌کترین و له‌گه‌ل یه‌کدیدا ده‌گونجین. وهک ئاشکرایه ئه‌ریستۆتالیس به‌هو‌ی بارودۆخی تاییه‌تی ژیانی خو‌یه‌وه هه‌میشه ناچاربوو دان به‌هه‌قیقه‌تیکی به‌رزتردا بنیت.

(نۆماس ئه‌کویناس مامۆستایه‌کی به‌ناوبانگی فه‌لسه‌فه‌ی هه‌بوو، پ‌ییان ده‌گوت ئه‌لبیرتۆی گه‌وره "ئه‌لبیرتۆس ماگنۆس"... جیهانی سو‌فیا، لاپه‌ره 200)

ئه‌لیکسانده‌ری گه‌وره

پاشای ماکه‌دۆنیا‌بووه (له‌ نیوان سالانی 356 بۆ 323 ی پ‌یش مه‌سیحدا ژیاوه)، وهک فه‌یله‌سوفیک به‌ناوبانگ نه‌بوو، به‌لکو زیاتر وهک سهر له‌شکریک ناوبانگی ده‌رکرد. بۆ نمونه وهک سهرله‌شکریکي به‌توانا (جگه له‌ شوپنه‌کانی تر) شانشیني فارسی خسته ژیر ده‌سه‌لاتی خو‌ی و به‌و شیوه‌یه‌ش به‌زۆره‌ملئ شیوازی ژیان و شیوه‌ی بیرکردنه‌وه‌ی یونانی له‌ بازنه‌یه‌کی گه‌وره‌تردا بلاوکرده‌وه. ئه‌لیکسانده‌ر بۆ یه‌که‌مین جار له‌رپگه‌ی ئه‌ریستۆتالیسه‌وه ئاشنایی له‌گه‌ل فه‌لسه‌فه‌دا په‌یدا‌کرد. ئه‌ریستۆتالیس له‌ سالی 343 وه

ههولیدهدا وهک مامۆستایهک له نیو دارودهستهی شایانهی ماکه دۆنیدا پۆلی هه بییت. پاشتریش ده لێن ئه لیکساندهر له گه ل دیو جینیسی فه یله سوفا گفتوگۆیهک ده کات که شایانی یادگار، له ویدایه که دیو جینیسی زۆر به روونی و ئاشکرای پپی ده لیت؛ هه رچه نده مرۆف که سیکی زۆر گه وره و خاوهن ده سه لاتیکي مه زنی ئه م جیهانه ش بییت، به لام له گه لئه وه شدا رییتیده چیت بیروبو چوونی هه له ی هه بییت.

(پۆژیکیان دیو جینیسی له به رخۆردا له ته نیشت به رمیله که یه وه دانیشتبوو، له و کاته دا ئه لیکساندهری گه وره هاته میوانی... جیهانی سوفا، لاپه ره 141)

Anaxagoras ئه ناکساگۆرس

ئه ناکساگۆرس "500 بۆ 428 ی پپش مه سیح" له کۆلۆنی یۆنانی کلارۆمانیای ئاسیای بچوکدا له دایک بووه. پاشتر هاته ئه سینا و له ویدا بۆ ماوه ی چه ندين سال وهک تاکه فه یله سوفا پۆلی هه بووه. له ته مه نیکی زۆر پیرییدا به تاوانی بیخودایی تاوانباریانکرد، به لام نه گه یشته سه ر ئاستی دادگا کردنی. دواتریش گواستیه وه بۆ لام ساکۆس و له ویدا که میک به ر له مردنی یه کیک له قوتابخانه سه ره تاییه کانی فه لسه فی دامه زراند. له هه موو نووسینه کانی ته نها چه ند به شیکی که می شاکاره که ی ماوه ته وه که ناوی "ده رباره ی سروشت" ه. له ریگه ی ئه و به شه که مانه وه بۆمان ده رده که ویت که ئه م فه یله سوفا له و برۆایه دایه ماده ی هه ره بنه رته ی له چه ندين "توو" جیاواز جیاواز پیکه اتیبت که هه ریبه ک به جیا شیاوی دابه شبوونه به سه ر به شی بچوکترا، لیره شه وه زالتین به شیان کاریگه ریبه کی تاییه تی له سه ر شته کان ده کات و ئه مه ش ده بیته هۆی جیا بوونه وه یان. ئه ناکساگۆرس یه کیکبوو له و بیرمه نده سه ره تاییه نه ی که وپرای مه زنه ی هیژیکی نامادی بکات، ئه و هیزه شی هه م وهک جو لینه ریکی بنه رته ی و هه م وهک سه رچاوه یه کیش ده کرده به رپرسیاری هه موو شیوه چالاکیه کی ژیا نی ئاسمانی و سه ر زه ویش؛ ئه و ناوی ئه و هیزه ی نابوو "تووس"، واته "پۆح".

(فه یله سوفا کی تر که نه یده توانی له گه ل ئه و بیرو که یه دا ته بابیت، که ده یگوت هه موو ژیا نی سروشت له یه ک ماده ی دیاریکراوه وه (بۆ نمونه له ئاوه وه) دروست بووه، ئه ناکساگۆرس بوو... جیهانی سوفا، لاپه ره 48* و 57)

Anaximander ئه ناکسیماندهر

ئه ناکسیماندهر "نزیکه ی 610 بۆ 545 ی پپش مه سیح" وهک تالیس و ئه ناکسیمینیسی هاوه لی خه لکی شاری میلیتی سه ر قه راخ ده ریای ئاسیای بچوک بووه. ئه م فه یله سوفا له چه ندين لایه ندا چالاکبووه، بۆ وینه ده لێن یه که مین نه خشه ی جیهانی کیشاوه. ئه ناکسیماندهر جو ره تیروانی نیکی ته واو مؤدی رنی هی نایه کایه وه؛ وهک خالیکی بنه رته ی باس له شتیکی "بیسنوور" ده کات و ده لیت ئه و شته به شیوه یه کی هه تا هه تاییی و نه مر بوونی هه یه و لیره شه وه له بنه رته دا ده کریت ناوی بنیین "شتیکی خوا یانه". هه روه ها ده لیت ئه م جیهانه ی ئیمه، که ته نها یه کیکه له چه نده ها جیهانی تر، له ناو ئه و ماده پر له کاریگه ر و نادیاره دایه. ئه ناکساگۆرسیش گه شه ی به م بیرو که یه دا و دواتریش ئه م

بابەتە لە فەلسەفە جیاپووه و کەوتە نیو زانستە بایۆلۆجیەکانەوه؛ یەکهەمین بوونەوهری زیندوو بەهۆی پرشنگی خۆروه هاتوتە بوون که دەیدا لە لیتاوهکه، واتە لەه شوینەدا که وشکایی و ئاو بەیەک دەگەن، لەوانەیه مرۆقیش لە هەمان شوینەوه یەکهەمین هەنگاوی نابیت.

(دووهەمین فەیلەسوف ناوی ئەناکسیماندەرمان بەرگوئ دەکهوئیت، ئەمیش هەر لە میلیتدا دەژیا... جیهانی سوفا، لاپەرە 43)

Anaximenes ئەناکسیمینس

ئەناکسیمینس "نزیکە 570 بۆ 526 ی پێش مەسیح" هیچ نووسراویکی لەپاش خۆی جینەهیشت، بەلام لە رێگە نووسراوه میژوویەکانی پاش ئەووه بە ئاسانی بۆمان پوونەبیتەوه که ئەم فەیلەسوفە بایەخیکی گەورە بە هەوا داوه. بەپرۆای ئەم، هەوا وەک هەناسەیهکی نەمری هەتا هەتایی بە گەردووندا دەروات و بەتیکیەلبوونی لەگەڵ رەگەزەکانی تردا (واتە ئاگر و خاک و ئاو) پیکهاتەي راستەقینەي شتە جیاوازهکان دروست دەکات. هەر وهها بە پرۆای ئەم زەوی شتیکیە لە شیوهی میژیک دەچیت که لەسەر هەوا وهستاوه و هەر هەواش لە بۆشایدا رايگرتووه.

(سیههم فەیلەسوفی میلیت، ئەناکسیمینس بو... جیهانی سوفا لاپەرە، 43)

Berkeley George بارکیلی، جورج

هەر لە تەمەنی 15 سالیه وه جورج بارکیلی "1685 تا 1753" پینایە کۆلیژی "ترینتی" بەناوبانگی شاری "دۆبلن" هوه. هاوڕی خوینکارەکانی وەک کورپکی بەتوانا و زیرەک دەیانناسی و بەئاشکرا ئامادهی فیروونیان تیدا دەبینی. لەو کۆلیژەدا جگە لە زمانی کلاسیکی، فەلسەفە و ماتماتیک و تیۆلۆجییشی خویند. لە سالی 1707 دا ناوی قەشەي پینەخشا. لە سالی "1709" دا یەکهەمین کتیبی فەلسەفی بلاوکردهوه (دەيگوت تیوریەکی نوئ دەربارەي مەعریفە دەهینیتە کایهوه) بەلام نەبووه جیگەي رەزآمەندی خوینەران؛ بەتایبەتی رەخنەیان لە شیوهی دەرشتنە قورسەکهی دەگرت و دەیانگوت نووسەر زاراوه و وشەي ئالۆز و نادیار بەکاردهینیت. دواتر بارکیلی پەیمانی چارەسەرکردن و باشکردنی کتیبەکهیدا؛ بەسەر هەموو کارەکهیدا چوووه و هەر سالییک دواتر کتیبیکی یەکجار گەورەتر و باشتری بەچاپگەیاندا. ئەمجارەیان زیاتر سەرکەوتنی بەدەستهینا، بەلام یەكسەر نەبووه نووسینیک که بە باشی بفروشریت. دیسانهوه جاريکی تریش بەسەر کتیبەکهی "تیژیک سەبارەت بە بنەمای زانستی مرۆیی" دا چوووه و ئەمجارەیان بە شیوهی دیالۆک دایرشت، ئەوجا ریک بەو شیوهیهی که خۆی دەیویست سەرئنجی خوینەرانی بەلای خۆیدا راکیشا. لیڕه بەدواوه هەستیکرد کاتی سەفەرکردنی دورودریژی هاتوو و بەتیروتهسەلي سەفەري بەملاولادا دەرکرد، دواتریش وەک بەپێوهبەري کۆلیژی "دیری" دامەزرا، بەلام بەهۆی ژنەینانیهوه ناچاربوو ژيانیکی نیشتهجیتر بژی. دواهەمین سەفەري گەورەشي لە سالی 1729 دا بەجیھینا، ئەو کاتەبوو که بەرهو دورگەکانی

بهرمۆدا كهوتهرئ و لهویدا دهیویست خهونه دیرینهكهی بهینتهدی؛ لهو دورگانهدا چهند كوۆلونیهكهی ئینگلیزی لیوو، بارکیلیش دهیویست قوتابخانهیهك بو کورپه ئینگلیزهکانی ئهوی و کورپه گهنجهکانی له دایکبووی ئهوی دابمهزرینیت، که تییدا ئاین بخوینن و پاشانیش بینه بلاوکه رهوهی ئاینی، بهلام پلانهكهی سه رینه گرت و به دلشکاوی گه راپه وه بو ئیرله ندا. له پاش ئه م نائومی دییهی، له سالی 1734 دا داوایان لیکرد بیته قه شهی گه وره ی شاری "کلۆین"، به خشی نی ئه و پله گه وره یه ش دلنه واییه کی مه زنی به بارکیلی به خشی و هه ستیده کرد هیشتام له سه رده مه کهیدا ماف بوونی هه یه، هه تاوه کو کوچی داوایشیکرد هه ر وه کو قه شه یه کی ئه و شاره مایه وه.

بارکیلی یه کی کبوو له و فه یله سوفه یه که مینانه ی که ده یگوت ئاگایی مرؤف توانایه کی گه وره تری هه یه وه ک له وه ی ته نها کاری ئه وه بیته په ی به مۆرکه هه ستیه کان به ریته و کاریان له سه ربکات. ئه م، ئاگایی به هه ره گرنه گرتین شت له قه له م ده دا و وه ک شانۆیه ک ده یبینی که رووداوه کانی ژیان ی له سه ردا نمایش بکریته. به پیی ئه م هه موو شتیکیش که له ده ره وه ی ئه و شانۆیه دا رووده دن، شایانی سه رنجلیدان نین، پراوپر له به ره وه ی له ناو ئاگایدا بوونیان نیه. بارکیلی نالیت جیهان خو ی بو خو ی خاوه نی بوونیکی مه تریالیش نیه، به لکو له و برۆایه دایه که ئه و بوونه مه تریالییه په یوه سته ی ئاگایی بیته. هه موو خاسیه تیکی شته کان ده گه ریته وه بو ئاگایی و زور پیویستیش بو ئه و پرۆسیسه دورودریزه ی ژیان که پیی ده گوتریته شاره زایی په یداکردن. ئه م جوړه ئایدیالیزه ریشه ییه ش، که له هه مان کاتدا دان به هه بوونی لایه نیکی مه تریالی ده دات، سروشیکی به ربلاوی خسته به رده م گفتوگو کردنه فه لسه فه یه کانی سه رده میک که سه ره تای سه ره له دانی تیوری زانستی به خو یه وه ده بینی. جگه له مه ش بارکیلی فه لسه فه که ی به شیوه یه ک دارشبوو، که لایه نی تیۆلۆجیشی له ناواخندا له خو گرتبوو، ئه و بی پیچ وپه نا ده یگوت؛ ئاگایی سه رچاوه که ی خاویانه یه وه به هو ی خاوه نده وه له ناو مرؤفدا کارده کات. ئاگایی بو یه کارده کات، چونکه ه یچ چاره یه کی تری نیه وه له دواهه مین ئه نجامدا ده کریته وه ک دیارییه ک ته ماشا بکریته که له کاتیکی دیاریکراودا یه زدان به هه موو مرؤفیکی سه ر ئه م زهویه تاقانه یه ی به خشیوه.

(بارکیلی... "وهک تۆپیک به ئاسمانه وه به ده وری خوړیکی ئاگریندا ده خولیته وه...". جیهانی سوفا، لاپه ره 105، 158، 179، 250، 275، 278، 284، 300*، 315، 323، 326، 340، 345، 377، 382)

Bruno Giordano برونو، جیوردانو

نووسراوی سه ر په یامه کانی ئه و کاته به م جوړه وه سفی برونویان ده کرد؛ ئه م پیاوه (تاوانباریکی دۆمه نیکانه) و (سه رسه ختیکی له ئاین لاده ره)، دواتریش له پوژی 17 ی 2 ی 1600 دا له شاری رۆمادا به ئاگر سوتاندیان؛ جیوردانو برونو "له سالی 1548" دا له دایکبووه. ئه م مرؤفه قه شه یه کی چاونه ترس بوو و به دریزایی ژیان ی له سه ر قسه ی خو ی سووربوو. به ره له ستکاره کانی پراوپر وه ک مرؤفیکی بۆله بۆلکه ر ده یانبینی، به لام لایه نگره کانی وه ک که سیکی پیروزی پر له حیکمه ت له قه له میانده دا. برونو به رگری له باوه ره که ی ده کرد و ده یگوت ئه قلیه تیکی گشتی که هه موو شتیکی ده گریته وه، به رزترین یاسای بنچینه یی گه ردوونه. هه ره ها ئه م ئه قلیه ته رۆحی گشتی جیهانیش ده گریته وه

که تهنانت کار له بچوکترین بهشی شته زیندوووهکانیش دهکات. له پړیگه جیهانبینینیکی ئاوه، هیچ پړولیکي گونجاو و له بار بو خودا نامینیتتهوه، به پپی برونو خودا بوونه وهریکی سهرومادییه و هزری مروث ناتوانیت لییتتیاگات؛ لیره شهوه ناتهبایی له گهل دهسه لاتی کلپسه دا سه ریبه لدا. دواهمین پرسته شی، که بو هه تاهه تابه دهنگده داته وه، نوابانگی خوئی له میژوودا هه یه؛ برپاری دادگاکه ی بهم شیوه یه وهرگرت و گوتی "من له نیوه که متر ده ترسم، هه رچه نده نیوه حوکم درده کهن و من وهریده گرم."

(چاره نووسی جیوردانو برونوش باشتترین نمونه ی دلته زینی ئه و بابه ته ده خاته پروو... جیهانی سؤفیا، لاپه ره 215*، 234، 372)

بروا

برواکردن ههقیقه تیکی هینده تاییهت به خوئی هه یه، که په یوهستی لایه نی به لگه هیئانه وه نییه؛ تا راده یه کی دیاریکراو ئه و په نده کونه پر له حکمه ته ی ده لیت "ئه و که سه ی که بروای هه یه، ته نها نامینیتته وه" نیستاکهش وهک شتیکی سه یر ده بینریت. ناواخنی ئه م و ته یه بروا و قه ناعه تی ئاینی پیکه وه گریده داته وه یه قینیکی تاییه تیه که سه رچاوه که ی له بروایه کی قوولی ناوه وه دیت، یان برپاردانیکی خویانه یه که له شتیکی بالآتره وه به ده سته یئراوه، هه ر له بهر ئه م هویه ش برواکردن په یوه ندییه کی پته وی به (سروتی) ئاینییه وه هه یه. جگه له مهش تاراده یه ک ده کریت برواکردن به هه موو جوړه دیارده یه که وه گریدریتته وه، وه ده کریت بروا بیته هوی په یداکردنی جوړه "توانایه کی هزری"، که که سایه تیه به نوابانگه کانی جیهانی وهرزش، بو نمونه "به یکه ر"، زورجاران ناوی ده هیئت. له لایه کی تریشه وه مایه ی سه رسوپمان نیه که برواکردن (چیتر) هیچ جوړه پړولیک له بواری فلهسه فهدا نابینیت، چونکه ده کریت بلین فلهسه فه خوئی له خویدا هه ولدانیکه بو پزگار بوون له بروا و نزیک بوونه وه یه که له زانین. به لام نیستاکه واده رده که ویت که زانین شتیکی لاوازیت؛ چونکه هه تاوه کو زیاتر پیمان وابیت شت ده زانین، که متر و که متر لایه نه پر نه یینییه راسته قینه کانمان بو درده که ویت.

(ته نها "بروا ئیمان" ده توانیت له و بابه ته گرنگانه مان نزیک بکاته وه... جیهانی سؤفیا، لاپه ره 406)

Buddha بودا

بنچینه دانهری ئاینی بودیزمه "نزیکه ی سالی 560 تا نزیکه ی 480 ی پش مه سیح"، وهک کوره میریک له و ناوچه یه ی که ئه مرۆکه پی ده لین "نیپال" له دایکبووه. ده گپرنه وه ده لین له ته مه نی 29 سالی دا واز له هه موو سامانه کانی دینیت، هه روه ها ژنیکی گهنجی جوان و مندالیکی کوری چکوله ی شیرینیش به جیدیلیت و به دوا ی پزگار بووندا ده که ویتته گه ران. وهک سوالکه ریک به ناوچه کانداسه فهده کات، له هه ر شوینیکیش نوابانگی دانایه کی ببیستایه، خوئی ده گه یاندی. هه موو شیوه و ته رزه جیاواز جیاوازه کانی دوره په ریژی و گوشه نشینیشی تاقیکرده وه، به لام دواتر خوئی سروشی به رزی بو هات و ئه و جا ئه و هه قیقه ته ی بو دهرکه وت که ده میکبوو به دویدا ویل بوو. بودا په یامه که ی به شیوه یه کی

بېوېنه و مېهره بانانوه وهک وتارده ريکي گهړوک بلاوده کرده وه. بودا "واته که سيک که رووناک بوته وه" خوې پراوپر له سهر نه و فيرکردنانه ي خوې گوزارشي ليده کردن ده روېشت و به شيويه کيش بوو که به هيچ جوړيک باسي خوايه که تاييه تي يان هر جوړه خوايه که تر نه ده هاته ناو بابه ته کانيه وه. بوديزم (جيهاني سوفا، لاپه ره 164) ئاينیکه که بووني سهر به خوې هه يه و پشت به هيچ هيژيکي بالا نابه ستيت که جله وي جيهاني گرتي ته ده ست، ئاينیکه که گرنگيه که ديار به لايه ني وهک "خود" و "روح" نابه خشيت، هر وهک چو وينا کردنه ديړينه پيروژه کاني تر باسيانده کرد. ئايني بودي بوون به شتيکي به رده وام ده بينيت؛ هيچ شتيکي جيگير بووني نيه، ته نها جوړه ئازاريک نه بيت که ديت و ده روات و تا راده يه کيش پشت نابه ستيت به هه لومه رجه بنچينه يه کاني بوونه وه (بو نمونه له دايکبوون و مردنه وه). بوديزم باوه ري به له دايکبوونه وه و جوړه بازنه يه که ژيان هه يه، وه ته نها نه و که سانه ده توان له و بازنه يه رزگاريان بيت که ده گنه نيرفانا "هيچي تي مهن"، نه مهش حاله تيکي مهن ي بيده ننگيه و ژيان تييدا له و په ري ئاراميدايه.

(بودا وای داده نا ژيانی مروّف له زنجيره يه که نه چپراوی پروسيسي فيزياوی و نه قلی پيکها تيبت، که و له مروّف ده کات به رده وام له چرکه يه که وه بو چرکه يه که تر بگورپت ... جيهاني سوفا، لاپه ره *290، 405)

Bohr Niels بوهر، نيلز

بوهر "1885 تا 1962" له سالی 1922 دا خه لاتی نوېلی وهرگرت. نه م، به به راورد کردني له گه ل زاناکاني تري بواری فيزياي نه تو مي دا، زياتر بايه خي به گرفته کاني تيوري زانستيه دا. له "وانه نه تو مي ه کان" يدا، هه وليده دا ده رگايه که له سهر بابه تيکي هه ره سه ره کی و گرنگ بکاته وه، چونکه نه و ديت و پرسيا ريک ئاراسته ي خوې ده کات؛ چو ن ده کريت پيکها ته کان وه به تاييه تيش هه قيقه ته متمانه پيکراوه کاني تيوريه که، که به ته واوه تي پشت به شتيکي نه بينراو ده به ستن ليړه دا تاراده يه که تيوريه نه تو مي ه کانيش ده گري ته وه _ بگاته ئاستيک که له جه وه ره وه به ئاشکرايي بينري ت؟ بوهر گه شه ي به چه مکی "ته واو که ر = متمم له فيزيادا" دا و ليړه شه وه ئماژه ي بو په يوه نديه ناوه کيه کاني نيوان ليکدزه کان ده کرد .

(ده لپن زانای فيزياوی دانيمارکی نيلز بوهر ناليکي نه سپي به سهر ده رگاکه ي ده ره وه ياندا هه لواسيوو ... جيهاني سوفا، لاپه ره 393)

Beauvoir, Simone De بيوفوار، سيمونه دي

زوړجار، به تاييه تيش له لايه ن هاوه له پياوه کانيانه وه، بيوفواری هاوسه ري ژيانی جان پو ل سارته ري فه يله سو فيان وهک کلکی سارته ر له قه له م ددها، بو نمونه به شيويه کی زوړ دلره قانه ناويان نابوو "تبييني نووسه که ي سارته ر". به هه ر حال دواتر ره خنه ليگرائي ناچار بوون، به لايه ني که مه وه تاراده ک، چاويک به سهر حوکمه به په له که ياندا بخشي ننه وه، چونکه سيمونه دي بيوفوار "1908 تا 1986" نيشانيدا که خاوه ني که سايه تيه کی سهر به خو يه. سيمونه به رده وام لايه ني باشي جيهان بينينيکی واقيعی

وهبیری سارتهر دههینایهوه، وه له ریگهی رهخه و سهرنجه فهلسهفیهکانیهوه کهمیگ سارتهری ناوبهناو بهرزفری هاوهلی، دههینایهوه سه زهوی. له فهلسهفهی تاییهت به خوشیدا، سیمونهی نووسهر بهبهردهوامی پشتگیری کیشهی ئافرهتانی دهکرد و نهیدهویست ههروا به ئاسانی جییهیلئیت بۆ گروپ و تاقمه فیمینیستهکانی تر؛ ئهوه دیگوت "نابیت ههروا به ئاسانی پروابکهین که لهشی مینه جوهره سروشیکی نویی جیهانینی به مروفت دهبهخشیت. ئهمه بی مانایه. ئهوه ئافرهتانهی پروا بهمه دهکهن، له نئهقلانیهت و نادیاری و گالتهجاریدا دهمیننهوه، وه ههمان ئهوه روله دهبین که پیاوان ههیانه."

(سارتهر زور دهچووه قاوهخانهکان و له یهکیکی وهک ئیرهدا چاوی به سیمونه دی بیوقاری هاوسهری ژیانی کهوت... جیهانی سؤفیا لا. 488، *492)

Böhme، Jakob بیوهمه، یاکوب

پیشهی بیوهمه "1575 تا 1624" پینهچیتهیوو، بهلام لهههمانکادا پیاویکی پوچانی ئهلمانیهوه و ئهندیسه قولهکانی یان دهرنهدهبری، یان له ریگهی زمانیکی وینهیی ئالوز و نادیارهوه دهیخستنهپوو. بهلای بیوهمهوه ههموو شتیک پهیهوهندی به یهکیتیهکی موتهقی خویانهوه ههیه و تهها لهو شوینهدا ههستیپیدهکریت که لیکدزهکان پهیهوهندیکی ئالوگورپان لهگهل یهکتردا ههیه. لیرهشوه تیگهیشتنی فاکتوره گرنگهکانی بوون، لهراستیدا تهها لهریگهی لیکدزهکانیانهوه ئاشکرادهبیت؛ بۆ نمونه، پووناکی بههوی تاریکیهوه خوی نیشاندهدات، یان بۆ ئهوهی شته باشهکان بهراستی باشن، پیوستیان به شته خراپهکانه. لهم پروانگهیهوه تهناهت خواش بهستراوتهوه به زنجیره لیکدزکی بیکوتاییهوه؛ تهها ئهوه کاته خوا دهتوانیت بجولیتهوه و له شوینه بهرز و سهنگینهکهیهوه دهکهویت، که بواری بۆ برهخسیت له شتیکی تهواو جیاوازا خوی نیشاندات و خوی بنوینیت.

(لیرهدا پومانسیهکان نهک ههر دهگهپانهوه سه سپینوزا، بهلکو دهگهپانهوه سهر پلوتین و فهیلهسوفهکانی رینیسانسی وهک یاکوب بیوهمه و... جیهانی سؤفیا، لاپهه، 372)

Bacon، Francis بهیکون، فرانسیس

بهیکون "1561 تا 1626" له سهر ئاستی دهولتدا چهندین پلهوپایهی بهرزی ههبووه، ههروهها کاتیکی باشیشیان خستبووه بهردهست که خهریکی نووسینه فهلسهفیهکانی بیت. ناواخنی ههموو کاره فهلسهفیهکانی سهبارهت به خستنهپووی یهقینیکی نویوو؛ ئهم دهیگوت تهها ئیستاکه مروفت پیناوهته سهر ئهوه ریگایهی که بهرهو زانیاری و زانستی دهبات، وه هیشتام دهتوانن به زور شتی تریش بگهن، له راستیدا ههر زور زور شتی تریش... بهرزترین پلهی رامیاریشی ئهوه کاته بهدهستییهنا که "جیمس ئای" وهک سهروکی گشتی داد دایمهزراند، بهلام سی سال دواتر "له سالی 1621" ههم ئهم پلهیه و ههم ههموو پلهوپایهکانی تریشی لهدهستدا، لهبهرئوهی به تاوانی بهرتیلخواردن

تاوانباريان كرد. وهك فهيله سوفنيكيش بهلاى بهيكونه وه گرنجوو كه به شيويهكى ئارام و بهبى هيچ پيشدادوه ريهك پروانينه ههقيقته، ئهمهش وهك بنچينهيهكى گهيشتن بهو زانياريه دادهنيت كه مروفت پيشدهخات. به پرواي ئهم مروفت به پيچهوانهى خوداوه (كه خوشبهختانه ئهم گرفتهى نيه؟) بهردهوام شياوى ئهوهن به ههلهدابجن و به ههلهش شتهكان ههلبسهنگينن. بهيكون له كتيبي "ميتودي زانيارى نوي" دا به قولى دهچيته ناو بابتهى "خهياى خاو" هوه، لهم كتيبهدايه كه ريگاچارهيهك بو چونيهتى خودورخستنهوه له سه رليشيوان و حوكمى پيشتر دهخاته روو.

(فرانسيس بهيكونى فهيله سوفى ئينگليزى ده يگوت؛ "زانين دهسه لاتة" ... جيهانى سوفيا، لاپه ره 217*، 236)

Parmenides پارميديس

پارميديس "نزىكهى 515 تا نزىكهى 450 ى پيش مهسيح" خهلكى كولونى "ئيليا" ى يونانى بوو كه دهكهوته خواروى ئيتالياوه، ئهوكاته كولونى ئيليا شويينكى نايابوو بو سه رهلهدانى فهيله سوفهكان. پارميديس قوتابخانهى ئيلياتى دامهزراند و لهلايهن "زينون" و "ميليوس" ى قوتابيهوه بهردهوامى پيدا، ئهم قوتابخانهيه وهك يهكهيهكى داخراو باس له راستى دهكات، وهك شتيك كه زوربهى كات شياوى ئهوهبيت لهريگهى بيركردنهوهوه ئاشناى بين. زانياريهكى زورمان سهبارته به پارميديس له بهردهستدا نيه، بهلام له بهرامبهردا ههنديك لهو نووسينهانهى به ناوى ئهوهوه نووسراونهتهوه، ماون؛ بو نمونه بهشيكي دورودريژى هونراوهيهكى به ناوى "سهبارته به سروشت" پاريزراوه، لهويدا وهسفى ريگاي زانين دهكات و به سهفهريك بهرهو ههقيقته دهيشوبهينييت. ئهو سهفهره به پيشهكويهك دهست پيدهكات؛ پارميديس سواري گاليسكهيهك دهبيت كه چهند ئهسپيك رايدهكيشيت و به ريگاي زانيندا بهرهو خور دهبيهن، لهويدا خوارونيك له پيشدا باسى "راستيترين راستى" بو دهكات، پاشان باسى بيروبوچوونه بيتمانهكانى مروفتى سهر زهوى بو دهكات. مروفتى سهر زهوى باوهر بهو شتانه دهكهن كه دهيانبينن؛ بهردهوام ههستهكانيان ههلياندهخهلتينن، سهرنج دهخهنه سهر جياوازيهكان و ليكدزهكان، بهلام وهك راستى دايندهنين، بو نمونه پروناكى و تاريكى، جولاندهوه و جيگيربوون. ليرهشوه مروفت، وهك سهرهئنجاميك، لهوبروايه كه ليكدزهكان ريك به تهنشت يهكهوه بوونيان ههبيت. بهلام "راستيترين راستى" ئهويه كه ههمو شتيك بهشيويهكى سهربهست خوى بو خوى بوونى ههيه، وه يهكهيهك پيكدههينييت، كه هيچ جور جياوازيهكى تيدا نيه و بهتهواوتيش ههتاهاهتاييه؛ "واته بوونى رابووردويان وهك داهاتويان دهبيت، چونكه له يهكهيهك پيكهاتوون كه ههمان پيكهاتهى ههيه". بهپي پارميديس ئهم راستيه نائاشكرايه له ريگهى ئهو جوره بيركردنهوهيهوه ("بهلام بيركردنهوه لهگهله ئهوشتهى كه بيرى ليدهكريتهوه ههمان شتن") سهلميندراوه كه ههميشه سهبارته به شتيكه كه بوونى ههيه. واته بيركردنهوه له شتيك "كه بوونى نيه" له بنهردتا ماناي ئهوه دهبهخشيت كه بيرنهكهيتهوه، ليرهشوه لهراستيدا بوونى نيه. ئهم فهلسهفه تايبهت و سهرنجراكيشه، كه پاشتر كاريگهري خوى لهسهر چهندين بيرمهند بهجيهيشت (بو نمونه پلاتون و هيگل و نيتشه)، ههول و تهقهلايهكى زورى پارميديسان بو دردهخات؛ ئهو دهيهويت "بيركردنهوه"

بخاته ناوه‌پراستی هه‌موو ئه‌و پراستیانه‌ی که به ئاشکرا وه‌ک شه‌پۆلی ئاوێک دیارن که که‌مخایه‌نن و ده‌یانکاته به‌ردیکی گه‌وره‌ی قه‌راغ ده‌ریا. له‌لایه‌کی تریشه‌وه نووسینه‌کانی شیوه‌یه‌ک له‌ پێشبینیکردن و زمانیکی وتاری له‌ خۆگرتوو، ئه‌مه‌ش وایان لێ‌ده‌کات وه‌ک "هه‌قیقه‌تیکی شاعیریانه" ده‌رکه‌ون؛ "جگه‌ له‌و بوونانه‌ی که ئیستا که هه‌ن، هه‌یج جوړه بوونیکی تر بوونی نییه، وه له‌ داها‌تووشدا هه‌یج بوونیکی تر سه‌ره‌له‌ئادات؛ چاره‌نووسیش واده‌خواریت که ته‌واو و سه‌قامگیرین". که‌واته هه‌موو ئه‌و شتانه‌ی که مرۆف (هه‌له‌به‌ته وه‌ک بوونه‌وه‌ریک که شیاوی مردنه) له‌ رێگه‌ی زمانه‌وه جیگه‌ی بو کردونه‌ته‌وه، ته‌نها ووشه‌یه‌کی به‌تال‌ن و هه‌یجی تر، وه هۆی ب‌رواکردن به‌و ووشانه‌ش له‌ بنچینه‌دا ده‌گه‌رپێته‌وه بو ئه‌م بو‌چوونانه؛ "سه‌ره‌له‌دان" و "فه‌وتاندن"، "بوون" و "نه‌بوون"، "گۆرانکاری هه‌میشه‌یی و به‌رده‌وام" و "روونی ره‌نگه‌کان".

(به‌پێی پارمی‌ندیس هه‌رچی شتی‌ک که بوونی هه‌یه، هه‌میشه بوونی هه‌ر هه‌بووه... جیهانی سۆفیا، لاپه‌ره 44*، 50، 54، 360)

Pantheism پانتیزم

بیرۆکه‌ی هه‌ره به‌ره‌تی پانتیزم ده‌لێت خودا له‌ ئافه‌ریده‌کانی جودا ناکرێته‌وه. بیری خودا له‌ هه‌موو شتی‌کدا به‌شداره، له‌گه‌ل هه‌موو بیرکردنه‌وه‌یه‌کدا تی‌که‌له، له‌گه‌ل هه‌موو سروشتدایه، ئه‌م لایه‌نه ته‌نانه‌ت مرۆفیش ده‌گرێته‌وه که شوینیکی گه‌وره‌ی له‌ بووندا داگیرکردوو. به‌لام ئه‌گه‌ر هه‌موو شتی‌ک خودا بی‌ت، که‌واته ده‌توانین پرسیاریک بوورژینین؛ ئایا خودا ته‌نها بووه به‌ هه‌موو شتی‌ک و چیت‌ر خودا نییه؟ لێ‌ره‌شه‌وه ده‌توانین بلین ئه‌م ووشانه‌ی خواره‌وه‌ی شوپنه‌هاوه‌ری فه‌یله‌سوف بریک پراستی زۆری له‌خۆگرتوو؛ ئه‌و ده‌یگوت "پانتیزم شیوه‌یه‌کی نایابی خاوه‌ناسیه".

(زۆربه‌ی خه‌لکیش له‌و ب‌روایه‌دا‌بوون خودا له‌ناو سروشتیشدا بوونی هه‌بی‌ت... به‌م جوړه تی‌گه‌یشتنه‌ش ده‌گوتریت "پانتیزم"... جیهانی سۆفیا، لاپه‌ره 164، 215*)

Paulus، Apostel پاولۆس، ئاپۆستیل

ده‌لین "ساولۆس"ی هه‌لگری ئایینی مه‌سیحی کاتی‌ک به‌ره‌و شام رۆیشتوو، مه‌سیح له‌ دیدیه‌کی‌دا خۆی نیشانداده. "ئه‌پۆستیل" (یه‌کی‌ک له‌ 12 یاره‌که‌ی مه‌سیح بوو) له‌ باسه‌کانیدا سێ که‌ره‌ت باسی ئه‌م رووداوه‌ ده‌کات. دواتر ساولۆس کوریک‌ی بوو و ناوی نا پاولۆس، ئه‌میش له‌سه‌ره‌تادا زۆر به‌تووندی دژی مه‌سیحیه‌کان بوو، به‌لام پاشان گۆرانکاری به‌سه‌رداها‌ت و بوو به‌ یه‌کی‌ک له‌ ووتاری‌ژه هه‌ره به‌توانا و به‌هره‌مهنده‌کانی ئایینی مه‌سیحی. پاولۆس "نزیکه‌ی سالی 10 تا ده‌وره‌به‌ری سالی 67" زانستی تیۆلۆژی ئایینی یه‌هودی خویند، بیگومان ئه‌مه‌ش شاره‌زاییه‌کی زۆری سه‌باره‌ت به‌ کون و که‌له‌به‌ری ب‌روا پێشینه‌که‌ی پێبه‌خشی، هه‌ر ئه‌مه‌ش بووه هۆی ئه‌وه‌ی بویریت پشت به‌ ئاینیکی له‌ره‌گه‌وه جیاوازی وه‌ک مه‌سیحی به‌ستیت. پاولۆس کوپ‌رانه له‌سه‌ر رێگای باوه‌ری په‌یماننامه‌ی کۆن نه‌رۆیشت، به‌لکو ویرای له‌سه‌ر ئه‌و رێگای نوویه‌ ب‌روات که مه‌سیح ده‌ستی پیکرد. ئه‌و که‌سه‌ی، "یه‌که‌مین که‌س له‌ ناو مردوو‌ه‌کاندا"، که "منی خۆشویست (پاولۆس) و خۆی کرده قوربانیم"، له‌ناو مردوو‌ه‌کاندا به‌و مه‌به‌سته

زیندوو بوته وه که مروفايه تى بخاته سهر تهنه پريگای ههقانى و پيروزی کوبونه وه له گهل خوادادا. ئەم حوکمه پيشوهخته توونزه وهى باوکی نه هاته دی، چونکه کوربه کهى جوړه ته بابوونىكى ئەنجامدا. ئەم په يامهش پيوستى به باوه پريكى پراوپر و تهواو ههيه. تهنه ئەو کهسه شايانى بهخشينه، که بهي هيج مهرجيك پيشوازی له بهخشينى مهسىحى خوا دهکات. پاولوس روليكى کارىگهري له بلاوکردنه وهى ئاينى مهسىحيدا بينى. هونهري رهوانبيرييه کهى کارىگهري خوئ ههه له سهر ئەو کهسانه جيده هيشته که بروايان پيده کرد و ههه له سهر ئەوانهش که بروايان پينه بوو، ئەمهش بهتاييه تى دهگه پيته وه بو زمانه ويتهيه کهى، بو نمونه دهليت؛ "هه موو شتيک تاقىبکه ره وه و شته هه ره باشه کان لای خوئ بهيله وه"، ئەم وتهيه ئەو کاتهش راسته گهر بمانه ويته له ريگه مىژوووى فهلسه فه وه، فهلسه فهيه کهى تاييه تى و سهر به خو هه لچنين .

(پاش چه ند سه دهيه ک "پاولوس"، شاگرده کهى مهسىح، ليړه دا وهستا و باسى مهسىح و ئاينى مهسىحيه تى بو ئەسیناييه کان ده کرد... جيھانى سوفا لاپه ره 84، 172، 182، 190، 265، 274)

Protagoras پروتاگوراس

پيده چيته پروتاگوراس "نزىکهى 485 تا نزىکهى 415 ی پيش مهسىح" يه که مين فهيله سوف بوويت که داواى ناو نيشانى کارى "سوفيست"ى کرد بيت، که هه تا وه کو ئەم سه رده مهى ئەميش هيشتام هه ر ناويكى باشيان هه بوو. سوفيست هه کان (سوفيست؛ وشه يه کهى يونانيه، واته ماموستا، هونه ر مهند) سه فهريان به ملاولادا ده کرد و وانهى ئاکار و رهوانبيريان ده گوته وه. ناوى سوفيست له وه کاته وه زرا که سوکرات و پلاتون ويتهى سوفيستيان له فهلسه فه که ياندا به کاره ينا. له ويدا وهک مروفي وه پستکه ر و که لله ره ق وه سفيانده کهن؛ که سانىکن ئاره زوى گيزاوى زمانبازى (مراوه غه) ده کهن، له بهر ئەوه به لايانه وه ئاساييه که فرت وفيل به کار به يين. به لام به پي هه ندئ گيرانه وهى تر پروتاگوراس، که به ناوبانگترين سوفيست بوو، مروفيكى يه کجار زيره ک و به ريز بووه. له ناواخنى فهلسه فه که يدا باس له بيرۆکه يه کهى ريزه يى ده کات، وه له ريگه يه وه ئه رکی دوزينه وهى پيوانه يه که بو بيرکردنه وه و هه لسوکه وتى مروف ده خاته سهر شانى مروف خوئ، بو ئەم مه به ستهش هيج که سيک ناتوانيت ياريدت بدات، ته نانه ت خواکانيش ناتوانن. پروتاگوراس له باره ي خواکانه وه ده ليت؛ "من هيج شتيک سه باره ت به بوون و نه بوونى خواکان نازانم، نه ده شزانم له راستيدا چين؛ چونکه په يبردن به شتيكى ئاوها چه نده ها ريگري له به ردايه؛ جگه له وهش ئەم بابته ئالوزه و ژيانى مروف يش کورته". هه رچه نده هه فقه ته کان شتيكى ريزه يين و خومان ده ست نيشانيان ده که ين، به لام له گه لئه وه شدا پروتاگوراس جه خت له سهر شيوه ريکوپيکيه کهى کومه لگا ده کات؛ "گهر ولاتيکى باش و هاوبه شيبه کهى ريک و پيکمان هه بيت، ئەوا ده توانين بلين ئەمه خوئ له خويدا به هايه کهى تاييه تى هه يه و نابيت هه روا کويرانه ره خنه ي ليگرين".

(پروتاگوراسى سوفيست ده يگوت مروف پيوانه ي هه موو شتيکه... جيھانى سوفا، لاپه ره 73)

Platon پلاتون

پلاتون "427 تا 347 ی پیش مەسیح"ی فەیلەسوف بە شیوەیەکی یەكجار تاییبەتی سوپاسی سوكراتی ماموستا و فەیلەسوفی كرد. پلاتون ئەوی كرد بە جوړه كەسایەتییه كی ئەدەبی ئاوها كە بتوانیت خووی له پشته و هیدا بشاریتەوه. واتە لەراستیدا بەشیکی ئەو حیکمەتە بەناوی سوكراتەوه نووسراوەتەوه، دەبیت بە ناوی پلاتونەوه گریډریتەوه. ئەو وەك كەسیك بوو كە میراتی فەلسەفی جیبهیلایت و له هەمان كاتیشدا میراتی جیبهیلراوه كە خوی وەرگریتەوه. پلاتون له خیزانیکی ئەرستوكراتیدا لەدایك بوو، وە هەندئ لایەنی ئەرستوكراتیش له فەلسەفەكەیدا دەرەكەویت؛ له فەلسەفەكەیدا برۆایەکی كەمی بە خەلك هەیه، بەلام له بەرابەردا برۆایەکی زۆر بەرامبەر بە دەستە هەلبژاردە فەیلەسوفەكان نیشانەدات. دەلین له سالی 407 دا بە سوكرات ئاشنا بوو، یەكێك له میژوونوسە فەلسەفەیه كۆنەكان دارشتنیکی جوانی دەربارە ی ئەو یەكترناسینە نووسیوه؛ "دەلین سوكرات خەونیکی بینیه؛ له خەونیدا بەچكە قوویەك (قوو؛ قازیکی سپی گەورەیه) لەسەر كووشی بوو، بەلام له پریكدا پەری لێرواوه و توانایویەتی بفری، ئەوجا بەرهو ئاسمان فریوه و دەنگی خۆشی لێهەرزبۆتەوه. رۆژیک دواي خەونەكە پلاتونیان پیناساندوو؛ دەلین لەگەڵ بینینی پلاتوندا گوتویەتی ئەمە بالندەكە ناو خەونەكەمە...". بیگومان پلاتونی بالندە ئەو كاتە هیشتام بەتەواوەتی نەیدەتوانی بفریت، بەلام هاوكات هەولیدەدا شیعر بنووسیت و هەندئ هونراوی جوان و ئالۆزی سەردەمەكە دەنووسی؛ "ئەستیرهكەم، تەماشای ئەستیرهكەم سەرەوه بكە. ئاخ، خۆزگە هەزار چاوم دەبوو/ ئاسمان، ئەو كاتە بە هەموویان تەماشام دەكردیت". ئەوجا سوكرات (كە بەنەرمی دەیدوان و بە باشترین قوتابی خووی دادەنا) بەراستی ئەندیشهی قوولی تیدا رواند؛ بەمەبەستی فیروون دەستی بە سەفەر كرد. له سالی 387 دا چوو بو سسیلیا، لەویدا تیکەلی کاری پامیاریوو و پاشان بوو بە راپۆزكار پاشای ستمكار دیونیسویسی گەوره. پلاتون هەولیدەدا جوړه روپوشیکی فەلسەفی بەسەر دەستە دەسەلاتدا بکیشیت، بەلام سەرکەوتنی بەدەست نەهینا. گەرایەوه بو ئەسینا و قوتابخانەیهکی فەلسەفی تاییبەت بە خووی دامەزراند (ئەوهی كە پپی دەلین ئەكادیمی)، لەویدا نزیکە 40 سال چالاكبوو. پلاتون چەند قوتابییهکی گرنگی هەبوو، گرنگرینیان ئەریستوتالیس بوو، هەرچەندە دواتر نەبوو جیبهیلگری ماموستاکی. پلاتون دوو كەرەت دەستی له وانه گوتنەوه و خویندنه فەلسەفیه ئارامەكە هەلگرت. حەزیک سەرچلی گرتی، لەوانەشە پەرۆشی زانین بووبیت و ویستبیتی بابەتیک تاقیبكاتەوه؛ ئەگەر سیاسەتمەندان فەلسەفە بخوینن و ببنە فەیلەسوفیکی باش، بلیت ئەوكاتە نەبنە سیاسەتمەندیکی باشتر؟ بو ئەوهی ئەم بیروكەیهی بە كردار تاقیبكاتەوه دیسانەوه سەفەریكردەوه بو سیراكس و هەولیدە بەلایەنی باشی کاریگەری له دیونیسویسی بچوك (كوری ستمكار) و دیونی زاوی بكات - دیسانەوه ئەم كارەشی ئەنجامیکی خوشبەختانە یی نەبەخشی. بەو شیوەیه پلاتون له كۆتايدا ناچارانە گەرایەوه سەر تیورییهكە و ئیدی برۆایەکی پتەوی پیبەخشی.

چەندین نووسینی فەلسەفی پلاتونمان بو ماوتەوه، لەوانە 25 دیالۆگ و 13 نامە فەلسەفین (ئییستاكە راست و دروستیان له ژیر مشتومردایه). له زۆرە ی دیالۆگەكاندا سوكرات رۆلی سەرەکی دەبینیت و ئەو هەقیقەتانە دەلیت كە پلاتون دەیخاتە سەر

زمانی. سوکرات میتوډیکي تایبته تی بهکارده هیئت که له ئایرونی و دیالکتیک پیکهاتوو. ئه و دهیوهی زانین وهک شتیکی ئامادهکراو نهخاته بهردهست، بهلکو گهرهکیه تی کاری بو بکهین، واته دهخوایت له ریگه بیبرکردنه وهی خو مانه وه پیی بگهین.

بیبرکردنه وه وهک هونه ریکی "بوخته کردن و کورکردنه وه" داده نرا. به شیوه یه کی مه بده ئیش بیبرکردنه وه له لایه نه رووکه شه کان تیده په ری و ئامازه بو ئه و لایه نه گرنگانه دهکات که جیگیرن و بهرده و امی به دیارده کان ده به خشن. ئه م شیوه کارکردنه له سه ر مه عریفه ت به ته و او ه تی له تیوری "بیر" دا هاتوو، له راستیدا تیوری "بیر" بنچینه ی فله سه فه ی پلاتون پیکده هیئت. "بیر" ه کان، وینه و فوړمی بنه رته تی دیارده کان و به شیوه یه کی سه ر به خو بوونیا ن هه یه و په یوه سته ئه م جیهانه نین، هه رچه نده، گهر به ناچاریش بی، په یوه ندیان به جیهانه وه هه یه، ئه گهر نا، ئه و ه یچ جوړه هه قیقه تی و زانیاریه کی گرنگی پی نه ده به خشین. مروفت توانای په بیردنی شته کانی هه یه، چونکه زانینی شتی، وهک یادوه ریبه کی هه میسه یی، به شیکه له "جیهانی" بیر. به م شیوه یه ش، به هو ی نزیکی جیهانی "بیر" پر له نه یی وه، هه میسه له و شتانه ی که هه سته کهین ده یان زانین، زور زیاتر ده زانین؛ به و په ری په رو شیوه وه، به بی ئه وه ی وهک پیویستی بهک به ئاگابین له جیهانی "بیر"، روو ده که یه جیهانی مه زنی "بیر". خودی "بیر" ه کان، وهک هه موو شته کانی سه ر زه وی، به های جیاواز جیاوازیان هه یه. بیره "جوانه کان و باشه کان" بالاترین شیوه ی "بیر". روچی نه مری مروفت له م شیوه "بیر" وه سه رچاوه دینت، ئه و روچه نه مره ش پی ش ئه وه ی بیته ناو جه سته و جیهانی مادیه وه، ئاشناییه کی ته و او ی جیهانی "بیر" بووه، هه ر له به ره مه شه که روچ ئه رکی یادوه ری له ده سنگرتوو. ژیان به سه ر بردن به پیی "بیر" ه کان واتای هه و لدانیک بو گه یشتن به زانینیکی پراوپر و بالا ده به خشی. هیزی بنه رته تی ئه و هه و لدانه ش "ئیروس" ه (* واته خو شه ویستی. و)؛ ئیروس په یوه ندیبه کی که می به خو شه ویستی زه مینییه وه هه یه، به لام له به رابه ردا په یوه ندیبه کی مه زنی به خو شه ویستی لایه نه نه مره کانه وه هه یه. ئه و که سه ی دوی ئیروس ده که وی، ژیانیکی باش به سه رده بات، ژیانیک که به پیی هاوسه نگی نیوان ئاسووده یی تایبته تی تاکه که س و په یوه ستنوونی به یاسایه کی ئه قلا نییه وه ده روات. لایه نه باشه کان (بو نمونه هه قانییه ت، دانایی، دلیری و هیمنی) په یوه ندیبه ک له نیوان زانین و توانای تاکه که س و ولاتا ده خولفینن، ولاتیش پی به پیی باشیه کان، له لایه ن چند چینیکی دیاریکراوه وه ده پاریزریت؛ گرنگترین چین (گویگره و سه رسام به!) فه یله سوفه کانن. ئه وان نمونه ی حکمه تی نیشاندده ن که هه روا به ئاسانی له ئاسمانه وه نه که وتوته کو شیانه وه، به لکو له ریگه ی خویندنیکی دورودریژ و پیویسته وه به ده ستیان هیناوه. فه یله سوفه کان به شیوه یه که په روه رده کراون که ببه فه رمانره و، به لام هه لبه ته پیویستیان به چند هاوکاریک ده بیت؛ پیشه ساز و جوتیاری سه ر راست، که ده بیت پیویستییه مادیه کانی کو مه لگا دابینکه ن. شه رکه ران، که به بی ه یچ دوو دلییه ک ده بیت پاریزگاری ولات بکه ن. وه (به تایبته ش) پیویستیان به کو یله کانه، که ده بیت کاره قورس و ناقولاکان ئه نجامده ن. کاتیک پلاتون فه یله سوفه کان ده کاته فه رمانره و، به لایه نی که مه وه له سه ر کاغه ز، ئه و ده کریت ئه م بیروکه یه ی وهک کاردانه وه یه کی خو ی لیکبدریته وه؛ به هه ر حال نه ییده ویست کرداره که ی سیسیلیای به به لگه وه ره تبکاته وه، به لکو به شیوه یه که دووپاتی ده کرده وه وهک ئه وه ی له

پرينسيپيكي دلياي فەلسەفەيەو ھەقوولابيت - چونكە ھەك دەزانين لە فەلسەفەدا رينيتيدەچيت لايەنيكي كرداري بكرتە تيوري. فەيلەسوف ھەك فەرمانرەوا، وئەيەكە بئەروايە و شياوي ئەوئە پي پيەكەنين. ھەر ئەو راستيەي كە دواتر ھيچ فەيلەسوفيك پەيدا نەبوو كە بئەويەت لە ولاتيكي فەلسەفەيدا بزي، ھەرھەك ئەوئە پلاتون بيرليدەكردەو، نمونەيەكە نايابي ئەو نەخشەيەمان بو دەردەخات. پيدەچيت ولاتيكي بەو جۆرە لە ولاتيكي ئاسايي توندوتيزتر بەرپووبيرت. لە لايەكە تريشەو دەبيت بلين پلاتون و ھەموو فەلسەفەكەشي نابيت ناوبانگ بەو دەريكات كە مەزاج و زەوق و خويان دوزيبتەو؛ چونكە پلاتون دەيگوت "پيەكەنيني زور ناشيرين و ناپەسەندە"، ھەو خوي پراوپر پەيرەوي وتەكەي دەكرد. لايەني فەلسەفەي راميارى پلاتون پەسەندەكر، بەلام تيوري "بیر"ھەكە تارادەيەك بەئاساني بەدرزياي ميژوو خوي راگرتوو. ئەم تيوريەي، كە خوي لە خويدا نەگۆرە، لەسەر بنەمايەكە يادوئەري نەگۆر مشتومري خوي ھەلدەچنيت كە دەكرت ھەمووان بەشيكي پيەكەنين. ھيكمەتي تيوريەكەي بەردەوام دەنگي خوي لە خواستكي ھەميشە نايابدا دەردەخات؛ خواستك كە دەليت لەوانەيە شتيك، بەلكو ھەموو ئەو شتانەي كە كاتيک لە كاتەكان بە شتيكي بەنرخ لەقەلم دراوان، رينيتيچيت بمينەو. دەشيت ئەم بيروكە پەيوستە بە خەيالي كەسيكي ريباليستيكي توندرەويشدا گوزەربكات؛ "ھەك پريشكيك كە لە ئاگرەكەو جودا دەبيتەو، لە پريكدا رووناكيەك لەناو رۇحدا لەدايك دەبيت و دواتريش خوي خوي پيدەگەينيت". پلاتون ھەك شاعيريك، كە ھەرھەك پلاتوني فەيلەسوف زيرەكبوو، ليرەدا ھەك دلنەواييەك، ياديك سەبارەت بە كوتايي ھاتن دەبەخشيە پلاتوني فەيلەسوف، ھەرچەندە كوتايي، كوتايي نيە؛ "جاران ھەك ئەستيري بەيانيان لە ناو زيندەكاندا دەدرەوشايتەو، ئيستاكەش لە مردندا ھەك ئەستيري شەوان لەناو مردوكاندا دەدرەوشايتەو".

(ھەرچي دەربارەي ژياني سوكراتە، بە پلەي يەكەم لە ريگەي پلاتوني قوتابەو دەيزانين و خوشي پاشان بوو بە يەكەك لە فەيلەسوفە مەزنەكاني ميژوو... جيهاني سوفا، لاپەرە 71، 74*، 86، 87، 88، 111، 115، 122، 126، 135، 137، 139، 145، 161، 165، 171، 177، 183، 185، 188، 192، 193، 219، 246، 249، 252، 253، 274، 278، 315، 388، 421، 437، 537)

Plotin پلوتين

لە پيش سەدەي سيھەمي پاش مەسيحدا ئيمپراتوري رۇماني شەكەت و ماندووي قەيران و ھەلوەشانندەو بوو، بەلام لە سەدەي سيھەمەو فيكري يوناني سەريھەلدا، لەگەل خويدا ھەموو تەم و مزيكي پاكردەو و لەبري وان ريز و بەھايەكە نوي ھينايە كايەو. ليرەو ئەو ماوئە دەستپيكر كە بە ھيلينيزم ناسراو، پلاتونيشيان بە يەكەمين و گەورەترين بيرمەندي خويان دادەنا. ئەو فەلسەفەيەش كە خەلكاني بەپەرؤش و سەرسامبووي ئەو كاتە ھينايانەو كايە، لەو بەدواو ھەك پلاتونيزمي نوي تەماشادەكرت. رابەري پلاتونيزمي نوي ناوي پلوتين "204 تا 270" بوو، دەلين ھيندە پەرؤشي رۇحانيەت بوو كە شەرمي لەو كر دوو، بەلكو بەتەواوتەي لەياديكر دوو، كە "خاوەني جەستەيەكيش بوو". سەردەمي سەركەوتني مەزني پلوتين لە شاري رۇمادا

دەرکەوت، ئەو شارەى لە ساڵى 244 وە وانەى تىدا دەگوتەو، لەویدا کۆمەلێک شاگرد لەدەورى خړبووبونەو. فەلسەفەى ئەم رۆحانییەتیکى زیاترى بە تیۆرى "بیر"ى پلاتۆن بەخشی، بگرە زیاتر بە ئاسماندا بەرزیکردووە؛ گەردوون لەچەند پلەیهک پیکهاتوو و شۆینى شتە باشەکان لە سەرى سەرەویدا، لەویدا "تەنھا یەک"ى لێیە کە لەبەر باشییە فراوانەکەى ئەقل بەئاسانى ناتوانیت پەى پێبەریت. تەنھا ئەو کاتە دەتوانین لێى تییگەین کە رێگەى پێدەدریت بەسەر "سەرچاوەدا" تێپەریت و خولقینەربیت، لێرەشەو دیتە ناو "هزرى گەردوونەو". هزرى گەردوونیش رۆحى جیهان دەخولقینیت (کە پیکهاتوو لە چەندین رۆحى جیا جیا)، وە جیھانى "بیر"یشى لە خو گرتوو، ئەو جیھانەى کە لای پلاتۆن راستەقینەترین شۆینى ھەقیقەت بوو. مادە لە پلەى خواری خواری پلکانەى راستەقینەى رۆحانیدایە و پلۆتین ھیچ سوودیکى وای پێنا بەخشییت. مادە "شتە خراپەکان" و بەشپۆیەکی ھەتاهەتایی دژى شتە باشەکان دەووستیت. ئامانجى ھەموو زانینیک گەیشتن بە "شادمانییە گەورەییەکیە"، واتە ھەولدانیکە بو پەیداکردنى وینایەکی پراوپر و دلۆزى "تەنھا یەک"، ئەمەش شتیکە کە دەکریت پێیگەین، بەلام بەمەرچیک ئاراستەى ھەنگاوەکانمان لەسەر پلکانەى راستەقینەى رۆحانیدا وەرچەرخینین و بەرەو سەرەو ھەنگاوە بنیین، لەکو تایشدا بە "یەکیبون" دەگەین (تەماشای "میستیک" بکە)؛ یەکیبون لەگەڵ ھەرە بالاترین فۆرما، ئەمەش خوای لەخویدا مانای خوشبەختى و شادمانى دەبەخشییت.

(بەپێى پلۆتین جیھان کەوتۆتە نیوان دوو جەمسەرەو... جیھانى سۆفیا، لاپەرە 145، 146، 161، 164، 189، 318، 372)

Thales تالیس

ھەندى کەس دەلێن میژوووى فەلسەفە لەگەڵ تالیسدا "نزیکەى 624 تا دەوروبەرى 547 ى پێش مەسیح" دەستپێدەکات. ئەم بە یەکیک لەوانە دادەنریت کە بو یەکەمین جار (پێدەچیت راست و دروست یەکەمین کەسیش بووبیت) پرسیارە سەختەکانى وروژاند (جیھانى سۆفیا، لاپەرە 23)، ئەو پرسیارانەى تا ئیستاکەش فەیلەسوفەکان دەیکەنەو – لەوانەییە بە پلەى یەکەم لەبەرئەو بێت کە ھیشتام وەلامەکان بە تەواوەتى پراوپرین و تیرمان ناکەن. تالیس، بەدەر لەو ھەش، یەکیک بوو لەو فەیلەسوفە سەرەتاییانەى کە پێى پێدەکەن؛ کەسیکی بیربلاو بوو و شتى لەیادکردوو، مرقۆئیکى بیسەرۆبەر و کەمیکیش سەیربوو – لێرەشەو مەرچە دیار و گرنگەکانى فەیلەسوفى تیدا بوو. تالیس بە شپۆیەکی تاییەتى برۆای بە کارەکانى خوای بوو؛ پێشبینى خوڤگیرانەکانى کردوو و دەتوانین بلێین بە شپۆیەکی گشتیش پێشبینى ئاو و ھەواش کردوو، لەسەر و ئەمانەشەو زانایەکی ماتماتیکی لێھاتوو بوو. بە برۆای ئەو، مادەى ھەرە بنەرەتى ژیان "ئاو" و پێیابوو زەوى لەسەر ئاو وەستابیت. چەندەھا نوکتە لەسەر تالیس دانراو؛ نوکتەکان تەنھا پیکەنیناوى نین، بەلکو لە ھەمان کاتدا گەواھى زیرەکی ئەو مرقۆفە دەدەن؛ بو نمونە دەلێن لێیان پرسىوو؛ "تۆ بوچى ناتەوویت مندالت ببیت؟" ئەویش لەو لەمدا گوتوو بەتى "چونکە خوشم دەوین!"

(یەكەمەین فەیلەسوف "تالیس" مان بەر گوئ دەكەوئیت، خەلكی كوئونی یونانی میلیت بوو
لە ئاسیای بچوكدا... جیهانی سۆفیا، لاپەرە 42*، 47، 383)

Thomas Squinas تۆماس ئەکویناس

تۆماس ئەکویناس "1225 تا 1274" گەورەترین و گرنگترین فەیلەسوفی سەدەکانی
ناوەراستی دواتر بوو، وەك لەشولاریش مرقۆئیکی قەلەو بوو (بەپیی وەسفکردنی هەندیك
لە كەسانی سەردەمەكەى). لە خیزانیكى بەگزادەى خوارووی ئیتالیا دا لەدايك بوو.
پشتگیری لە سیستمی تازه دامەزراوی دۆمینیکانەکانی دەکرد (*لە سالی 1215 دا
سیستمیكى قەشەى كاتۆلیكەكان لە سەر دەستی قەشەى ئیسپانى "دۆمینگو دی
گوسمان" دا دامەزراو) و گوزارشى بو ئیدیالى دونیا نەویستی دەکرد. بئىگومان خیزانەكەى
مەزەنەیان دەکرد كە پلەو پایەیهكى كلیسەى هەبیت، بەلام بەهیچ جورىك پپیان
خۆشەبوو ببیتە قەشەیهكى سواكەر (*واتە قەشەیهك كە بوى نیه خاوەنى هیچ شتیك
ببیت و دەبیت لەسەر خیر بزیو) و دۆمینیکانىك، هەر لەبەر ئەم هۆیەش براكانیان نارد
بەشوینیدا بو ئەوێ بیهیننەو، بەلام تۆماس نەیدەویست لەگەلیاندا بگەریتەو، ئیدی
براكانیشى كەوتنە بەكارهینانى شیوازی بەدكارى؛ (دەلین) ئافرەتیكى سۆزانیان بو
بردۆتە ژوورەو، بەلام بەپەلە دەریهەریو تەو دەروە، چونكە تۆماسى بابەى كلیسە بە
مەشخەلێكەو پپیشوازی لیکردو و داواى لیکردو بوەستیت، بەو شیوہیەش لایەنیكى
پیاوہتى رەفەزکردووە كە ئافرەتەكە چاوەروانى نەکردو. دواتر تۆماس لە شارەكانى
ناپۆلى و پاريس و كيولين و بۆلۆگنا و رۆمادا وانەى دەگوتەو، ئیدی بەبئى وەستان بەرە
بەرە ناوبانگى زیاتر بلاوبوووە. كلیسە چاوەروانییەكى یەكجار زۆرى لەم بیرمەندە
دەکرد، بەتایبەتیش لەبەرئەوێ لەلای ئەم بابەتى برۆا لە "هەموو شتیكى تر گرنگتر"
بوو؛ ئەمەش شتیكبوو كە هەر لە زوووە "ئەلبیرتۆس ماگنۆس، ئەلبیرتۆى گەورە" ی
مامۆستای هەستى پپیدەکرد. ئەلبیرتۆس ماگنۆس خۆى بەناوبانگبوو، بەلام لەبارەى
قوتابییەكەىو دەیگوت تۆماس "گەورەترین" كەسە كە بتوانیت دوو فەیلەسوفە مەزەنەكە
(پلاتون و ئەریستۆتالیس) "یەكخات". خاسیەتى فەلسەفەى تۆماس لەو نەرمیە
گەورەییەدا دەردەكەوئیت كە دەیهوئیت برۆای مەسیحى (سەبارەت بە هەقیقەت) و
بیرکردنەوێ ئەریستۆتالیسى پپیکەو گریبدا تەو. بئىگومان بەو شیوہیەش برۆا لە سەرى
سەرەوهدا دادەنریت (ئەو كاتە كلیسە دەیویست بەو شیوہیە بئیت) بەلام لە هەمان كاتدا
ئەقلیش گرنگییەكى مەزنى هەیه؛ دەتوانیت پەى بە هەموو ئەو راستیانە بەریت، كە لە
سۆنگەى سروشەو هەلناقولین و لە ژیر سنوورى برۆادا دەمییننەو، واتە شتیكى زەمینین
بەلام لەگەل ئەو شدا بواریكى فراوان پپیکەهین. تۆماس پەرەى بە بواری زانستیدا،
لیرەشەو زانست زیاتر دەركەوت و وەك ئاكامیكى ئەمەش دەرگا لەسەر ناتەبایی لەگەل
كلیسەى هەمیشە وریادا ئاوەلابوو. بەبرۆای تۆماس یەزدان "ئەو شتەیه كە هەیه"، واتە
خودى بوونە، دیسانەو واتە بوونەوهر و بوون یەكن. خودا پراوپرترین بوونەوهرە كە نەك
هەر بئێهەقلیبە گەر گومانى لیبكریت، بەلكو لە راستیدا شیواى گومانكردنیش نیه، چونكە
بوونەوهریكى پراوپر هەموو جورە خاسیەتیكى لەناودایە، لیرەشەو هەموو خاسیەتەكانى
بوونیشى لەخۆگرتوو - دواتر چەند بیرمەندیكى تریش ئەم چەشنە ئیسپاتكردنەى
خوایان بەكارهینا. خودا جیهانى لە "هیچە" ئافەریدەکردووە، وە ئافەریدەكانیش بە باشى
رپكخراون؛ لە پلەى خوارەو بەرز دەبیتەو و بەرەو سەرەو دەروات، لە مادەو بو توخم،

بۇ پروەك، بۇ ئازەل، بۇ مروۇف و فرىشتەكان و بەرەو خودا بەرزەدەبىتەو، لەویدا يەكەمىن و بالاترىن بوونەوەر "بوون"ە، وە ھەموو ئافەرىدەكانى تىرتەنھا ھىندە بوونىان ھەيە كە لە ماوہى ژيانە كورتهكەياندا بەكارىدەھىنن. بە پىپى تۆماس فۆرم و مادە لە مروۇفدا يەكن وە وا مەزەدەكات كە "رۇح" پرىنسىپى فۆرم داھىنەرى لەش و مادە بىت؛ لىرەشەوہ خاسىتە تايىتەتتەكانى تاكەكەس پىكدىت. بەلام بەدەر لەوہش رۇحى نەمر كارىگەرى خۇى لەسەر تواناى پىزانىنى مروۇف جىدەھىللىت، چونكە لە رىگەى جۆرە "زىرىبەكى ھاوبەش"ەوہ دەتوانىت سەرنج و بىركردنەوہكان رىكبختات و بەرپوہيانبەرىت. تۆماس ئەكوىناس نووسىنكى يەكجار زۆرى لەپاش خۇى بەجىھىشت؛ ھەر وەك يەككىك لە قوتابىەكانى دەىگوت خوئندنى سەرجەم نووسىنەكانى ئەو كەسە گەورەيە "لە تواناى ھىچ كەسىكدا نىيە" و تەنھا دەبىت ھەناسەى داخى بۇ ھەلېكىشىن. لە سالى 1323 دا تۆماسيان وەك كەسىكى ئاينى پىرۆز ناونا؛ وە لە سالى 1557 دا نازناوى "باوكى كلئىسە"يان پىبەخشى، وە تىۆرىەكەشى "تۆمىسىزم" بۇ ماوہىەكى دورودرىژ وەك فەلسەفەى رەسمى كلئىسە پەسەندكرا. ھەموو نووسىنەكانىشى لەبەر چاوى خەلكانى تردا شتىكى گىرنگبوون، بەلام بەلاى خۇيەوہ ھىندە تايبەتى نەبوون. دەللىن لەكاتى سەرە مەرگىدا بەم ووشانە كۆتايى بە ژيانى كاركدنى ھىناوہ؛ "لە توانامدا نەما؛ بەپىپى ھەموو ئەو شتانەى لە ژياندا بىننم، سەرجەمى ھەموو ئەو شتانەى كە نووسىومن تەنھا وەك تويكلە گەنمىكى بىكەلك وان".

(مەزىنترىن و گىرنگترىن فەيلەسوفى سەدەكانى ناوہراستى دواتر، تۆماس ئەكوىناس بوو... جىھانى سۇفيا، لاپەرە 193*، 210، 250، 257، 352، 495)

The Big Bang تەقىنەوہ گەورەكە

لە سالى 1929 دا "ئىدوون ھۆبل"ى ئەستىرەناس و زاناي فىزىيائى ئەمىرىكى لە ئاكارى سەرنجەكانىەوہ گوتى گەلەھەسارە دوورەكان لە گەلەھەسارەكەى خۇمانەوہ (رپى كاكىشان) دوورەكەونەوہ، وە ھەتاوہكو دورترىن لىمانەوہ بەخىرايىەكى زياتر لىمان دورەكەونەوہ. دوابەوداى ئەمەش خاللىكان بۇ روونبووہو؛ گەردوون (بەردەوام) پان دەبىتەوہ، دىسانەوہ ئەمەش ماناى ئەوہ دەبەخشىت كە گەلەھەسارەكان لەوہوپىش، لەماوہىەكى زۆر زۆر لەوہوپىشەوہ، نىكبوون لەيەكەوہ. لەسەر ئەم بنەمايەش تىۆرى "تەقىنەوہ گەورەكە" ھاتەكايەوہ. ئەم تىۆرىە دەللىت نىكەى بىست مىليارد سالىك لەمەوبەر گەردوون بەھوى تەقىنەوہىەكى لەپەرەوہ سەرىپەلداوہ، ئەو تەقىنەوہىەكى پىپى دەگوترىت "تەقىنەوہ گەورەكە". دەكرىت مەزەنەى ئەوہ بكەين كە ھەموو شتىك لەگەل تەقىنەوہ گەورەكەوہ دەستىپىكردووہ؛ بۇ نمونە شوپن، كات، ماددە. ئەم تىۆرىە جىگەى مشتومرە، وە بەشپوہىەكى گشتىش لە زانستى گەردوونزانىدا كەم تا زۆر تەنھا بىركردنەوہى بەبەلگە يان كەم بەلگە دەبىنن و ھىچى تر، چونكە وەك ئاشكرايە لە كاتى سەرھەلدانى گەردووندا ئىمە بوونمان نەبووہ، وە بىگومان ئەو كاتەش بوونمان نابىت گەر لە داھاتوويەكى دووردا گەردوون بوونى نەمىننىت، لەبەرئەوہ دەبىت مروۇف بەم نەزانىنە و چەندەھا نەزانىنى تىرىش رازىبىت، بەلام ھاوكات دەكرىت فەلسەفە بتوانىت جۆرە دلنەوايىەكمان بداتەوہ ھەلبەتە ئەگەر ھەر لە بنەرەتەوہ ئەو توانايەى تىدابت. ھارالد فرىشى پروفىسورى فىزىيائى ئەلمانى بەم شپوہىە گوزارش لە ھەموو ئەو

زانباریانهمان دهکات که سهبارت به جیهانی ئهستیرهکانن؛ "دهبیت ئه و راستیه پهسه‌ندکه‌ین که دهلیت هیچ جوړه پیکهاته‌یه‌کمان له گه‌ردووندا نیه که نهمر و هه‌تاه‌تایی بیت، به‌لکو هه‌موو شتییک به‌رده‌وام له بزاونتدایه. له دواهمین ئه‌نجامیشدا هه‌موو پیکهاته‌کان هه‌لده‌وه‌شینه‌وه". (لیره‌دا بیگومان ده‌توانین بلین هیراکلیتی فه‌یله‌سوفی دیرین له‌دل‌ه‌وه‌ مروفتیکی ئاسووده بووه!).

(ئهو ته‌قینه‌وه‌یه‌یه که به ئینگلیزی پیی ده‌گوتریت (The Big Bang) واته ته‌قینه‌وه گه‌وره‌که جیهانی سوفیا لاپه‌ره 543)

Darwin Charles داروین، چارلس

ته‌نها سه‌فه‌ریک، به‌لام پینچ سالی خایاند، بووه هوی ئه‌وهی چارلس داروین "1809 تا 1882" جوړه دیده‌یه‌کی جیهانبینی هینده نوئ به‌ینیته کایه‌وه که هیشتام ئاکاماکانی به ته‌واوته‌ی دیارنن. داروینی کوره دکتور له سه‌رده‌می قوتابخانه‌یدا نیشانه‌ی هیچ جوړه زیره‌کیه‌کی تاییه‌تی پیوه‌دیار نه‌بوو، قالونچه‌ی کوده‌کرده‌وه و خولیای بالنده‌ناسی بوو، به‌لام زورجاریش خویده‌دایه ده‌ست خه‌یالی خوی و ئیدی نه‌یده‌زانی خوی له بنه‌ره‌تدا "کئی" ته‌نانه‌ت له قوناخی دواتری خویندنیشدا نه‌بووه جیگه‌ی سه‌رنجیکی تاییه‌تی، تیولوزی و زانستی پزیشکی و گیانه‌وه‌رناسی و جیولوجی له ئایدنبورگ و کامبریجدا ده‌خویند، به‌لام هه‌موو ئه‌مانه‌ هینده‌ی ئه‌و کاتانه‌ی ده‌چووه‌ راو و شکار، شادی و دلخوشی پی نه‌ده‌به‌خشی. دواچار له سالی 1831 دا قه‌ناعه‌تیاں پیکرد سه‌فه‌ریک بکات و پاشان هه‌ر ئه‌و سه‌فه‌ره‌ بووه مایه‌ی گوپینی هه‌موو ژیا‌نی. که‌شتیه‌کی سه‌ر به ده‌ولت، ناوی "بیگل" بوو، به‌ره‌و خواروی ئه‌مریکا و روزه‌هلای هیندستان به مه‌به‌ستی پشکنینی ئه‌و ناوچانه ده‌که‌وته‌رپی، بو ئه‌و مه‌به‌سته‌ش پیویستیان به پیاویکی گه‌نجی زانستبوو که کاری لیکولینه‌وه‌ی بایولوجی بگریته ئه‌ستو. داروین رازیوو له‌گه‌ل که‌شتیه‌که‌دا به‌ریکه‌ویت. هه‌ر زور زووتریش، وه‌ک له‌وه‌ی مه‌زه‌نه‌ی ده‌کرد، له‌گه‌ل بارودوخی ژیا‌نی ناو که‌شتیه‌که‌دا راهات (ژیا‌نی سه‌ختی ناو پاپور و جولانی به‌رده‌وامی، له‌سه‌روئه‌وه‌شه‌وه له‌گه‌ل که‌بتاینیکدا که زور زوو توپه‌ده‌بوو). داروین روزه‌ره‌ر ژیا‌تر به په‌روشه‌وه کاره‌کانی راده‌په‌راند وه له‌پاش گه‌رانه‌وه‌ی "بیگل" له مانگی ده‌ی 1836 دا، داروین گوتی؛ ته‌نها ئیستا که به‌ته‌واوته‌ی له "به‌های ژیا‌ن" تیده‌گه‌م. پاشان که‌وته ری‌کخستنی هه‌موو ئه‌و که‌ره‌سه بایولوجیانه‌ی له سه‌فه‌ره‌که‌یدا کویکردبوونه‌وه؛ دواتر ژنی هی‌نا و ده مندالی هی‌نایه ژیا‌نه‌وه، وه‌ک سکرترییک و ماموستای تاییه‌ت و نووسه‌ریک کاری ده‌کرد. کتیبی سه‌فه‌رنامه‌که‌ی (یه‌که‌مین کتیبی) ناوبانگیکی باشی په‌یدا کرد و ژماره‌یه‌کی زوری لیفروشرا. له‌باره‌ی ئابوریشه‌وه داروین هیچ گرفتیکی نه‌بوو، چونکه سامانیکی زوری به میراتی بو مابووه‌وه. شاکاری نووسینه‌کانیشی، کتیبی "په‌چه‌له‌کی په‌گه‌زه‌کان"، له راستیدا پاش 23 سال له‌دوای گه‌رانه‌وه‌ی له سه‌فه‌ره‌ گه‌وره‌که‌دا، بلا‌وکرده‌وه. ئه‌م توپزه‌ره‌وه به‌ئاگایه، ماوه‌یه‌کی هینده دورودریژی ته‌رخانکرد بو دارستن و ده‌رخستنی تیورییه‌که‌ی، به‌لام له‌پاش ده‌رچوونی سه‌رنجی هه‌مووانی به‌لای خویدا راکیشا. چاپی یه‌که‌می کتیبه‌که‌ی له یه‌که‌مین روزه‌ی بلا‌وبوونه‌ویدا هه‌مووی فروشرا، دواتریش له ناو هه‌موو کتیبه‌ زانستیه‌کانی سه‌ده‌ی بیستدا زورترین خوینه‌ری هه‌بوو. تیورییه‌که‌ی گفتوگویی‌ه‌کی توندوتیژی خولقاند، به‌لام داروین خوی زور به‌که‌می به‌شداري ده‌کرد.

تاواناتاویک کنییکی نویی دهنوسی، هندی رومانی بهناوبانگیشی دهخویندهوه (ئو) رومانانای که همیشه بهشیوهیهکی بهختهوه رانه کوتاییان دیت) و تا کوتایی ژیانی به شیوهیهکی نادیار روتگاری بهسهبرد. دهلین روتیک پیش مردنیشی گوتوویهتی؛ "تهنانهت کهمترین ترسیشم بهرامبر مردن، له دلدا نیه."

داروین به بناغه دانهری تیوری گه شهکردنی بایولوجی داده نریت. تیورییه که شی دهلیت؛ بوونه وهره زیندووه کان دووچاری جوره پرؤسیسیکی هه لیزاردن بوونه ته وه به پله یی که کم ئو بوونه وهرانه ده میننه وه که زیاتر له بارن و زیاتر توانای خوگونجانندیان له گه ل ژینگه که یاندا هه یه. به لگه ی راستیتی ئه م تیورییه شی له کاتی سه فهره که ی له گه ل "بیگل" دا بؤده رکه وت. به تایبه تیش دوورگه کانی گالاپاگوس ("خوی بو خوی جیهانیکی تایبه تیه") که ره سه یه کی فراوانی لیکولینه وه ی پییه خشی. "ململانی مانه وه"، شتیکه هه موو بوونه وهره زیندووه کان خوئیانی تییدا ده بیننه وه، ئه م حالته ته له پییشدا له ناو تاکه کانی ره گه زیکی دیاریکراودا - لیردها توانای زاوزی و گورانه بایولوتیه کان گرنگی تایبه تی خوئیان هه یه. ده سنیپده کات و ته نها ئو ره گه زانه ده میننه وه که توانای بهر به ره کان ییان به هیزتره. پاشان ئو تاکانه ی ده میننه وه، له سه ر ئاستیکی بهر زتر ده بیته هه ولی مانه وه یاننده ن، چونکه له گه ل ره گه زی ئازه له کانی تر و رووه که کانی تر دا دیسانه وه ده که ونه حالته تی ململانیوه. گهر به شیوهیه کی ساکارانه بروانینه میژووی گه شه کردن، ده توانین بلین روونکردنه وه یه کی میژوویی مه زنی بوله کان ده گریته وه که به پله ی یه که م باس له ره گه زه براوه کان ده کات. به م پییه ش "سوشیال داروینیزی" ه کان دین و ده لین؛ هندی ره گه ز توانایان له ره گه زه کانی تر باشته و لییره شه وه له هندی ره گه زی تر باشته ن. به لام داروین خوی ته نها ئو کاته نا ئارامده بوو که به شیوهیه کی شیواو هه ولیانده دا تیورییه که ی لیکبده نه وه، چونکه بابته تی کویلیه تیشیان به تیورییه که یه وه گریده دا، داروینیش له دلوه رقی له و جوره راقه کردنه بوو. میژووی گه شه کرن به لای داروین خویه وه له جوره سه ر ژمیرییه کی مانه وه زیاتر هیچی تر نیه، وه له راستیدا ده بیته زور زور به ئاگادارییه وه مامه له ی له گه لدا بکریت. بیگومان هه مان روانگه شی بهرامبر تیوری ره چه له کی مرؤف هه بووه، له کاتیکیدا ئو که سانه ی دژیوون بو ماوه یه کی دوردریژ به چاویکی پر له ترس و شکستیه وه ته ماشای ئو زانیارییه یان ده کرد که ده لیته ره چه له کی مرؤف له مه یمونه وه هاتووه. به لام له راستیشدا هیچ تاوانیکی تییدا نییه گهر وایدانیین ره چه له کی مرؤف له بنه رته دا له مه یمونه وه سه رییه لدا بیته .

(ده توانین به و کاته بهراوردی بکهین که داریون گوتی، مرؤف له ئازه له وه گه شه یکردووه ... جیهانی سؤفیا، لاپه ره 226*، 331، 331، 431، 447، 451، 452، 475)

Dialectics دیالکتیک

به شیوهیه کی گشتی، تیژی زانستی و دژی تیژی زانستی و یه کگرتنی تیژی زانستی، به سیکوچکه ی کلاسیکی دیالکتیک داده نرین. ئه م سیکوچکه یه ش ئه رکی په ره پییدانی مشتومریکی دیاریکراو ده گریته ئه ستو که به ره و پییه وه ی ببات، واته له حالته تیکی دیاریکراودا بواریک بو بؤچوونی بهرامبرده کاته وه که ده رکه ویت. به م شیوهیه دیالکتیک، وه ک مینودیک، پشت به ویستی بیروپا ده برپینی ئو که سه ده به سنتیت که

میتۆده که به کارده هیئت، لییره شه و تاراده یک هه ندی لایه نی هه ره مه کی تیکه لده بیت، هه ره به هوی مشتومری دیالیکتیکی شه وه چهنده ها بیروبوچوون و پیشبینیکردن له جیهاندا سه ریبه لداوه؛ ئەم لایه نه به تاییه تی له سه ره تای فه لسه فه ی کۆمۆنیستیدا به دیده کریت، که له ریگه ی دیالیکتیکی شه وه ده یانویست له لایه که وه ته فسیری جیهان و میژووبکه ن و له لایه کی تریشه وه گه ره کیانبوو لیکنده وه یه که بو چالاکیه کانی داها تووی مروقی ئاسایی بخه نه روو به لام به بیئه وه ی ئه وانه ره چاوبگرن که ده بنه فوربانی. هیگل، مامۆستای گه ره ی دیالیکتیکی پیشوو، هه ر زوو نیشانه ی پرسیری له سه ر راستی و دروستی ئه و جو ره پیشبینیانه دانا. هه ر به م بو نه یه شه وه ناوی میتۆدی دیالیکتیکی نابوو "خشته یه کی بیگیانی ده ره کی". له ویدا به شیوه یه کی ناراسته وخۆ ئامازه بو ره چه له کی دیالیکتیک ده کات که له لای سوکرات و پلاتۆنی فه یله سوف باوبوه، ئه وان وه ک ئه داتیک به کاریانده هیئا بو ئه وه ی بیروکه ی نوئ بخه نه ناو مشتومره کانه وه. واته پرۆسیسیک که ئومیده واربوون مه عریفه یانی پیزیادبکه ن، چونکه بیرو رایه کی دیاریکراویان ده هیئا به ناو بابه تیکه وه و پاشان یه کسه ر ده یانخسته ژیر گومانه وه، به م شیوه یه ش بواریکیان بو قوبلونه وه له و بابه ته دیاریکراوه دا ده کرده وه.

(به لام دیالیکتیکی هیگل ته نها به سه ر میژوودا ناچه سیپت ... جیهانی سوفا، لاپه ره 390)

Descartes, Rene` دیکارت، رینی

دیکارت "1596 تا 1650" پیشئه وه ی ببیته فه یله سوف، ئه فسه ر بوو. له گه ل هیزه کانی ئەمیر "مۆریتز ئورانیه نس" دا خزمه تی ده کرد و به پیی ئه و سه رچاوانه ی باس له ژیانی ده که ن، له ناو هیزه کانی ئەمیردا نازناوی "شمشیربازی جه ره زه" یان پییه خشیبوو. به لام هه ر له و کاته وه شیوه بلیمه تیه کی ساده یان تیداده بینی. بو نمونه له ماوه یه کی زور که مدا ده ییتوانی پرسیاره ماتماتیکه سه خته کان شیکاته وه و ئه نجامیانبات، وه هه موو کاتیکیش ده ییتوانی باس له تیورییه نوپکانی بواری فیزی بکات. دیکارت ساله کانی خویندنی قوتابخانه ی له کۆلیجیکی به ناوبانگی شاری "لا فلیشی" ته واوکرد. باوکی دیکارت پاریزه ر و کارمه ندیکی به پله وپایه ی ده ولت بوو، وه له سه ر خواستی ئەم، دیکارت زانستی یاسای له شاری پاريسدا خویند، به لام ئەم خویندنه ی نه بووه ریگریک له به رده م جیبه جیکردنی ئاره زوه تاییه تیه کانی خویدا. له سالی 1618 دا "شاقالیار دوو پیرون" (دیکارت ئه و ناوه ی به خوی به خشیبوو، چونکه له پریکدا نازناوی بیوامقولی به میراتی بو مایه وه) له هۆله ندادا ده ستیکرد به خویندنی ئه فسه ری. ئه و کاته هۆله ندادا، له بواری ته که نه لۆجی سه ربازیدا، له پیش هه موو ولاته ئه وروپییه کانه وه داده نرا، به ده ر له وه ش به سه ره سنترین ولاتی ئه وروپاش له قه له مده درا. له شه ویکی زستانی مانگی یانزه ی سالی 1619 دا، دیکارت گرنگترین ئەزمونی فه لسه فی به سه رداها ت، ئه و شه وه له ریگه ی سی خه ونی یه ک به دوای یه کدا جو ره په یامیکی وینه یی ها ته به رچاوی و تیشکی خسته سه ر ئه و ریگیه ی که له داها توودا ده بوا یه بیگرتایه ته به ر. ده ستی له خزمه تی سه ربازی هه لگرت و گه رایه وه بو فه ره نسا، له ویدا ژیانی خوی بو زانسته کان ته رخانکرد، وه له ماوه یه کی زور که مدا ناوبانگی په یداکرد و چه ندین شتی سه رنجراکیشیان له باره یه وه ده گی رایه وه. هه رچه نده نه کلێسه و نه چاودیریکه رانی ده ولته تیش، بنه مایه کی وایان نه بوو به هوی نووسینه کانیه وه، که ده بوونه هوی سه ره له دانی ناته بایی و مشتومر،

زیندانی بکن، به لام له گه لئه وه شدا له سالی 1628 دا دیسانه وه بریاریدا به ره وه هۆله ندا کۆچبکاته وه. له ویدا زیاد له 16 سال مایه وه و پێشده چیت ئاسوده ترین ساله کانی ژبانی بووبیت - چونکه دیکارت تا ئه و کاته به سه زاره کی خوشه ویستی ئه زمونکردبوو، به لام له ویدا په ی به خوشه ویستی راسته قینه برد. له دواهمین سالانی ژبانیدا دیکارت پله ی پیشکهنوتنی خۆی گه یانده ئاستیکی بهرز و توانی له سه ر ئاستی ولاته ئه وروپیه کاندایه بیته که سیکی به ناوبانگ. دواتر له سالی 1650 دا له لای کریستینای شازنی سوید کۆچی دواپی کرد. کریستینا به ته و اوته ی سه رسامی ته رزی بیرکردنه وه ی دیکارت بوو، به لام له هه مان کاتدا زیاد له پاره باوه ری به هیزو توانای بوو.

دیکارت (دیسانه وه) وای له فه لسه فه کرده وه جاریکیتیش خۆی کۆبکاته وه. به لای، دیکارت چاونه ترسانه خودی خۆی کرده بنچینه و کللی هه موو ئه ندیشه کان، سه رتا پای بیرکردنه وه کانیشی به پله ی یه که م ده چوونه وه سه ر یه ک خال؛ چون ده توانین به دلناییه وه بلین ئه و زانیاریه ی که دهیزانین جیی باوه ر و متمانه یه؛ ئه و میتوده ی به کاریشیده هیئا گومانکردنیکي ریشه یی بوو، واته گومانی له سه رتا پای هه موو شتی که ده کرد که شیوا ی گومانکردن بیت. له و سه رده مه دا خه لکی پیمان باشبوو ریز له ره وایه تی هه قیقه ته ره سمیه کان بگرن، هاوکات دیکارتیش به ئاگابوو له وه ی که ناچارانه ده بوايه گومانه کانی له سنووریکي دیاریکراودا به یلیته وه. لیره شه وه کاتیکیش لی کۆلینه وه ره خنه ییه کانی خسته روو، که م تا زور وازی له دوو هه قیقه تی ره سمی هیئا؛ یه که میان خودا (بیگومان مایه ی سه رسورمان نیه) وه دوو هه میان خود (که زور پیویستی نه ده کرد وه ک خالیکی دلنای به کاریشیت). رسته به ناوبانگه که ی دیکارت "من بیرده که مه وه، که واته من هه م" هانا ده باته به ر فیلیک بو ئه وه ی خود وه ک بوونه وه ریکي بیرکه ره وه پیناسه بکات، له به ره ئه وه ی (به پروای ئه م) له دواهمین ئه نجامدا گومانکردن ده بیت خۆی به دهسته وه بدات - چونکه به هیه چ جوړیک ناکریت گومانمان له شتی که هه بیت که بوونی نه بیت. له م خاله شه وه، که پره له دلناییی، ده کریت هه موو پیناسه کانی هه قیقه ت هه لبه ینجریت. خود، وه ک بوونه وه ریکي بیرکه ره وه، له سه رو هه موو ماده و بابه تیکه وه ده وه سنیت؛ بو نمونه سروشت، کومه لگا، ههروه ها له شیش، که دیکارت به راشکاوی وه ک شتی که له قه له میده دا که له بیرکردنه وه جودا بیت. بیگومان رۆح و لهش له کاتی ژبانی سه ر زه ویدا په یوه ستی یه کترین، هه رچه نده له بنه ره ته وه جیاوازن. ئه م جیاوازیه ش ئه و لایه نی کار و ئه رکه تاییه تیانه ی رۆح و له شیش ده گریته وه، که له کاتی مردنی مرۆفیکدا ئاشکراده بیت؛ رۆحی مرۆف لهش به جیده هیلیت و به ره ولای خودا سه رده که ویت، به لام پاشماوه زه مینیه کان هیواش هیواش ده فه وتین و به لگه ی کورتخایه نی لهش ده سه لمین. دیکارت ئاماژه ی بو ئه ندامیکي دیاریکراوده کرد و ده یگوت رۆژانه له ریگه یه وه لهش و رۆح هاریکاری یه کترده که ن؛ (ثیپیفوس - گلاندی نخاعی) که له ریگه ی میشکۆله وه کاری به ریوه بردن هه لده سورینیت.

ده توانین دیکارتی فه یله سوف به باپیره گه وره ی زانستی مۆدیرن دابنن. ئه و دیده دوولایه نیه ی دیکارت گه شه ی پیدا، جوړه فریودانیکی له خوگرتبوو، وه به رده وامیش تیادیه، و تا ئیستا که ش چه ندین زانستی مۆدیرن به لای خویدا راده کیشت؛ له کاتی که خود و مه تریالی چواره و ره که ی به ته و اوته ی له یه ک جودابن، که واته ریپنیده چیت کاری مه عریفی راسته قینه به دیبه یینن. واته خود، که بوونه وه ریکي بیرکه ره وه و تویره ره وه یه و هه میشه ده خوازیت شت بزانیت، ده توانیت مه عریفه یه ک هه لچنیت که

سەرچاوهكەى له شتى مادى دياربىكراوه وه هاتببیت و بهوجورهش بىكاتە هەقىقەتییكى سوودبهخش و متمانه پىكراو. فەلسەفەى دىكارت، بهببئەوهى بهتەواوهتى مهبهستىبووببیت، پهردەى لهسەر شته پرنهینیهكانى جیهان هەلمالى و لهو كاتهشهوه جیهان به تەواوهتى بۆته بابەتییكى بهردهست (بۆ هەموو كهسیك، نهك تهنا بۆ ئه و كهسانهى كه بهتایبهتى بهدواى زانیندا دهگهڕین). ئه و نهینیانەى، كه بوونهته نهینى، ئامازه بۆ شتیکدهكهن كه هیشتام هەر ناديارن و شایانى دۆزینهوهن، جیگهى سهرسورمانیشه (كه تائىستاكهش) دهگهڕینهوه سه ر ئه و دوو هەقىقەتهى كه دىكارت نهیدهویست گومانیان لىيكات؛ خودا و ئاگایى مرؤف. بیرمهندهكان (تائىستاكهش) بهتەواوهتى نهیاننوانیوه ئه م دوو بابەته روونبكه نه وه.

(دىكارت... دهیوست تهواوى هەموو كه رهسه كوئهكانى شوینى كاره كه لابه ریت... جیهانى سوڤیا، لاپه ره، 241، 248، 249*، 263، 266، 270، 277، 281، 287، 301، 328، 334، 337، 345، 352، 358، 386، 390، 406)

Democritus دیمۆكریتس

دیمۆكریتس (نزیکه ی 460 تا نزیکه ی سالی 370ی پيش مهسیح ژیاوه)، بهببئى باوه رى خو، پیاویكى خاوه ن ئه زموون بووه و شاره زاییه كى فراوانى سه باره ت به ژیان هه بووه. ههروهك خو دهیگوت سه فه رى زور چهنده ها شتى جوړاو جوړى فیكر دووم. دهگهړنه وه ده لاین پیاویكى دلخوش و بهزه وقبووه و به پيچه وانەى "هیرا كلیت"ى هاوه لیه وه بووه كه هه میشه دلته نگ و تووند مه زاجبووه. له میژووی فەلسەفەدا دیمۆكریتس به دووه مین فهیله سوف داده نریت كه تیوری ئه تومی دارشتببیت (یه كه مین كهس "لیوكیپوس"ى ماموستای بووه)؛ ئه تۆمه كان به ردی بناغه ی هه موو گهردوون، وه به سه ر به شى بچكۆله تر دا دابه ش ناکرین، به لام قه باره و شیوه و کیشی جیاواز جیاوازیان هه یه. ئه تۆمه كان له ناو بوشایدا ده جولینه وه و کاتیکیش به شیوه یه كى دياربىكراو كۆمه ل كۆمه ل به ریه كتر ده كه ون، شته جیاوازه كانى جیهان دینه بوون. مرؤفیش له ئه تۆم پیکهاتووه، وه دلخوشی مرؤف پشت به هاوسهنگی و ئارامگرتنی ئه تۆمه كانى رۆحى ده به ستبیت، لیره شه وه شتیكه كه له دهستی مرؤفدایه، چونكه لایه نى رۆحى مرؤفیک به رپرسیاریتی تایبه تی ئه و مرؤفه وه دهنه خشیببیت... ده توانین بلین تاراده یه كیش سه ربه ستی، دهن له راستیدا مرؤف له ناو یاسا فراوانه كانى سروشتدا شوینىكى یه كجار چكۆله ی هه یه .

(ئهمرؤ باسى دوا هه مین فهیله سوفى گه وره ی سروشتی ده كه یین. ناوی دیمۆكریتس بوو... جیهانى سوڤیا، لا. 50، 53*، 55، 56، 72، 93، 122، 143، 177، 239، 246، 291، 312، 352، 383، 418)

Diogenes دیوجینیس

دیوجینیس "نزیکه ی 400 تا 325 ی پيش مهسیح"ى له دایکبووی شاری "سینوپا"، یه کیك بوو له وه فهیله سوفه یه كه مینیانەى كه خه لکی پبى پیده كه نین. ئه م بیرمه نده به چه ند

جوړيكي جياواز له ميژووي فلهسه فهدا وهس فده كرېت. فهيله سوفه كان وهك كه سيكي دوور له ژيان و تنها و جوړه بالنده يه كي كو ميدي له قه له ميان دده و ده يانگوت چاوه پرواني نه قل و حيكه تيكي زوري لينا كرېت. به لام رهنكه ديوجينييس مروقيكي زيره كبوو بيت. ئيمه به هيچ جوړيك به دلنيا ييه وه نازانين گهر به راستي له بهرميليكدا ژيا بيت و كه سيكي رهق و بيداخوازيو بيت يان نا، به لام به دلنيا ييه وه ده زانين كه قوتا بخانه يه كي فلهسه في ته واو "سينيكه كان" به ناوي نه وه وه ناو نراوه، له قه بي نه م "سينيك" بوو، واته "سه گ". ئانتيسيتييس، كه ماموستاي نه م بوو، نه وپش سر به هه مان قوتا بخانه يه. يه كي له به سه ره اته خو شه كاني ديوجينييس له و كاته دا پروده دات كه نه ليكسانده ري گه وره ده چپته ميواني، نه ليكسانده ر خو ي به گه وره تر ده زانيت به لام به نه ده به وه لي ده پرسيت؛ هيچ شتيك ده خوازيت بو ت جيبه جيبكه م؟ نه وپش به شيويه كي رهق و توندوتيز وه لامی ده داته وه و ده ليت "به لي"، ده خوازم هه نكاويك بروپته نه ولاوه، چونكه به ري خوړه كه ت ليگرتووم ."

(به ناو بانگترين فهيله سوفی سینیک، ديوجينييس بوو... جيهاني سوفيا، لاپه ره 141)

Russell, Bertrand ړاسل، برتراند

ړاسل "1872 تا 1970" به دريژايي ژياني (له سالي 1950 دا خه لاتي نو بلي وه رگرت) وهك كه سيكي به ريز ته ماشاده كرا و له هه مان كاتيشدا مايه ي مشتومرپيكي زور بوو. زاناي ماتماتيک و فهيله سووف و نووسه رپش بوو، وه خو ي وهك ئاشتيخوازيكي توندپه و ره خنه گريكي كومه لگا نيشانده دا. ړاسل، وهك ديموكراتيكي راديكال، براده ري كه م بوو؛ وهك فهيله سووفپش په سهند نه ده كرا، چونكه ئيمپيريومي لوک و هيومي هاوولاتي نو يكرده وه. ړاسل فلهسه فه كه ي خو ي وهك رپياري "نه توميزمي لوژيكي" ده ناساند. به پرواي نه وه قيقه ت شياوي دابه شبوونه و بچوكترين توخمه كانيشي شياوي ناولينا نه، بيگومان نه م كاره پيوستې به "زمانيكي نمونه يي" به كه بتوانيت شيويه كي تايبه تي نه بستراكت گه شه پييكات. ړاسل هو ي به رز هه لسه نگاندي خو ي (هه لبه ته شانبه شاني ئاشتيخوازييه مه زنه كه ي، ناو به ناويكيش چالاكي گه وره ي هه بوو) ده گه رانه وه بو هه بووني "سي شيوه ي سوزي به تين"، كه خو ي ده يگوت هه ميشه له گه ليدابوون؛ "خواستني خو شه ويستي و چه زكردن به زانين و هه ستركردن به ئازاره كاني مروقا يه تي."

(برتراند ړاسل كه ئيمپيريستيكي نه م سه ده يه ي خو مانه، نمونه يه كي گه وره تر ده هينيته وه... جيهاني سوفيا، لاپه ره 295)

Rationalism ړاشيوناليزم

ړاشيوناليزم جهخت له سه ر گرنگي نه و روله ده كات كه هزر (ړاشيو؛ ووشه يه كي لاتينييه و ريك ماناي هزر ده به خشيت) ده بيبييت و متمانه يه كي پراوپري پييه، وه له مه ش گرنگتر، چاوه پرواني چه ند ئوميد يكي گه وره گه وره ي ليده كات. ړاشيوناليزم به تايبه تي له سه ده ي روشنگه ريده بابوو، وه زياتر به پيي زانستيكي ماتماتيكي وورد ده روپشت. له فلهسه فه ي ديكرت و سپينوژا و لايينيزدا ويته ي نه م فلهسه فه يه ده بينين. بيركردنه وه ي ړاشيوناليزمي نمونه يي به شيويه كي سه رنجراكيش لايه ني بيسنووري پيوه دياربوو؛

"تهنھا ئەۋەندەى ئەگەر بە پېي پېويست زىرەك بىن و توپژىنەۋەى دورودرېژتر بکەىن، ئەۋا دەتوانىن پەى بە ھەموو شتېك بەرىن". ئەمپۆكە ھەرچەندە لە ھەموو بارېكەۋە لە ھەموو سەردەمەكانى تر زىاتر دەزانىن، بەلام لەگەل ئەۋەشدا راشیونالىست نابىنىن .

(ناواخنى فەلسەفەى ولاتى پلاتون، ھەرۋەك سەرجهمى ھەموو كارە فەلسەفەىكانى تری، لە ژىر ناونىشانى راشیونالىزىمدا دادەنرېت. جىھانى سۇفيا، لاپەرە 101)

Politics رامىارى "پۆلىتېك"

زاراۋەى "پۆلىتېك" لە ووشەى "تا پۆلىتېكا"ى يۇنانىيەۋە ھاتوۋە كە ماناى "كېشە و كاروبارى ولات" دەبەخشېت، ۋە لە بنەرەتدا مەرچېك بوو بۇ ھەموو زانستى ژيان بەسەربردن لە ناو ولات و ھاۋبەشىدا. ئەۋ ژيانەش لە پېش ھەموو شتېكى دىيەۋە دادەنرا و دەشبۋايە "ژيانىكى باش" بۋايە؛ ژيانىك كە لە ناواخنىدا لە چالاكى و خۇنىشاندانى تاكەكەس زىاترى تېداىت. ئەمپۆكە ۋادەردەكەۋىت كە رامىارى لە رادەبەدەر خۇى لە ھەموو ھەلسەنگاندنە ئاكارىيەكان و باۋەكان سەربەستكردىت، ھەرچەندە ئىستاكەش لە ناو وتارە رامىارىيەكاندا بەردەوام بە پلەى يەكەم رېك ئەۋ بابەتەنە تاوتوئ دەكرېن و باسدەكرېن. ھەرۋەك دەلېن رامىارى "تەنھا بازىرگانى"ىە و ھىچى تر، بەلام ئەگەر ئەمە راست بېت، ئەۋا بە تەۋاۋەتى ناتوانىن ئەۋ شتەنە بىنىن كە لەم بازىرگانىيەدا دەفروشرېن. سىياسەتمەندان، ۋاتە ئەۋ كەسانەى سىياسەت دەكەن، سەرقالى ئەۋەن قەناعەتەن پېكەن كە بەردەوام لە ژىر بارى گلەبىدان و ژيانىكى سەخت بەسەردەبەن .

(...سىھەمىن فۇرمى ولاتى باشىش، ئەرىستۆتالىس ناۋى دەنى "پۆلىتى" ... جىھانى سۇفيا، لاپەرە 126)

John Rawls، راولس، جۇن

جۇن راولس "لەداىكبوۋى سالى 1921"ى فەىلەسوفى ئەمرىكى لە لايەن فەلسەفەى كردارى كانتەۋە كارىگەرى لەسەرە. راولس بەم شىۋەىە بىرۆكەى "ھەقانىيەت" ھەلدەسەنگىنېت؛ لە پېشدا لە پېداۋىستى تايبەتى تاكەكەس دورى دەخاتەۋە، ۋە ھەقانىيەتى تاكەكەس ئەۋ كاتە (دىسانەۋە) بە شتېكى گىرنگ دەبىنېت كە كۆمەلگا لە بنەرەتەۋە لەسەر بنەمايەكى خۇنەۋىستى دامەزراىت. لىرەشەۋە ھەندى ماف دەردەكەۋن كە لە ھەموو داۋاكارىيەكى كۆمەلگا تېدەپەرېت؛ "ھەموو مروفېك مافى ھەست برىنارنەكردنى (حورمەت نەشكاندى) ھەىە كە سەرچاۋەكەى دەگەرېتەۋە بۇ دادۋەرى و ھىچ ۋىست و مافىكى كۆمەلگا بۇى نىيە لىى زەۋتېكات. كەۋاتە مروف لە كۆمەلگايەكى دادپەرۋەردا، بەھۇى مافى دادۋەرىيەۋە، نابىت بېتە بابەتېك كە مامەلەى رامىارىان پېۋەبكرېت، يان بېتە بابەتېكى ھەلسەنگاندنە كۆمەلايەتېيەكان."

(جۇن راولس يەكېكە لە فەىلەسوفە ئەخلاقىەكان و كارىگەرى ماركسىشى لەسەر بوو... جىھانى سۇفيا، لاپەرە 429)

Rousseau، Jean-Jacques، پروسو، جان جاکيوس

پروسو "1712 تا 1778" مۇسيفاربوو، بەلام دواتر هاته ناو جيهانى فەلسەفەوہ. ئەم لە خيزانچىكى ھەزاردا لەدايکبوو و ھەک پيشەش ويئەى لە سەر پليتي مس چاپدەکرد. ھەر لە تەمەنى گەنجيدا خيزخوازيكى ئافرەتى بووبەتوشەوہ، پاشان بووہ خوشەويستيشى، وە بەھوى ھاريکارييەکانى ئەوہوہ توانى لە ريگەى خویندنى تايبەتییەوہ قونابخانەى بالا تەواوبکات. دواتر بووہ زانايەكى بەناوبانگ، ھەلبەتە ئەميش ھەک ھەموو ئەوانەى لە پريکدا ناوبانگ دەردەکەن زورى پيناخوشبوو پەخنەى ليگيريت. پيشکەوتنى لە بواری فەلسەفەدا ئەو کاتە پرويدا کە "ئەکادیمی ديژيون" پيشپرکيیەكى فيکرى بەم ناوئيشانە سازدا؛ "تا چ رادەيەک زانست و ھونەرى نوئ کۆمەكى پەرەسەندنى دابونەريتي کردوہ؟"، ئەميش بەشداریکرد؛ ھەرچەندە لە راستيدا تيزەکەى ئەم بە پيچەوانەى تيروانينە گەشبينەکانى سەردەمەکەيەوہ بوو بەلام لەگەل ئەوہشدا خەلاتى يەکەمى بەدەست ھينا. پروسو دەيگوت مروّف لە بنچينەى "حالتى سروشتى" باشەى خوئ دورکەوتوتەوہ و بوّتە "خوپەرست"؛ مروّف سەلامەتى و "سامانى تايبەتى" خوئ لە سەرو ئاسوودەيى کۆمەلگاوہ دادەنيّت و ئەمەش ھەک جوّرە سەربەستییەكى تاکەکەس دەبينيت. پروسو لەگەل بردنەوہى خەلاتى ئەکادیمی ديژيوندا لەماوہى شەوو پوژتيکدا ناوبانگى دەرکرد. لەو کاتەوہ گەورەترين سەردەمى بەرھەم بەخشينى دەستپيکرد، چەندين کتیبى نووسى و ھەک کەسايەتییەكى ديار بووہ مايەى سەرنجى جەماوہر. پروسو فەيلەسوفى کۆمەلگا بەردەوام لەسەر بيرورا نەگەتيفيەکەى نەمايەوہ؛ لە کاتيکدا گەيشتن بەو "حالتە سروشتییە" سەختە، کەواتە دەبيّت خەلکى جوّرە ژيانچىکى ھاوبەشى بەينەدى، واتە لە ريگەى پەسەندکردنى جوّرە "پەيمان نامەيەكى کۆمەلایەتى" يەوہ مروّف دەتوانيت بگاتە ويستىکى ھاوبەش کە ئاسوودەيى کۆمەلگاکەى بەينيتە دى. پروسو تەنھا لە بواری فەلسەفەدا شايانى مشتومر نەبوو، بەلکە ھەک ماموستايەكى پەرورەدەش ھەر ھەمان شت بوو؛ لە رۆمانى "ئيميل"دا سەبارەت بە پەرورەدەکردنى منداّل جەخت لەسەر لايەنى خوشەويستى و خزمەتکردنى منداّل دەکات، راستە رۆمانەکەى ژمارەيەكى زورى ليفرؤشرا، بەلام بە بەراوردکردنى لەگەل خویدا ھەک باوکيک تەواو نەگونجاو بوو؛ پروسو ھەر پينج منداّلەکەى خوئ ھەر لە دواى لەدايکبوونيانەوہ پەوانەى خانەى منداّلانکرد. پروسو لە دواھەمين سالى ژيانيدا تووشى پارانوئيابوو (پارانوئيا؛ نەخوشیەکە کە سەکە ھەستدەکات خەلکانيک بەمەبەستى ئازاردانى بەدويەوہن و لە پاشەملە قسەى بوّ ھەلدەبەستن و ھتد. و). بە پروای ئەو برادەرەکانى خيانەتيان ليدەکرد، وە پيئوابوو ئەو کەسانەى پشتگيريانەکرد، دەيانفرؤشت؛ ئەو دەيگوت دوژمنەکان لە ھەموو شوئيکدا گوئيان ھەلخستوہ. دواتریش "بیرمەندە ھەرە بەناوبانگەکەى ئەوروپا"، ھەر ھەک ناوہندى راگەياندنەکانى ئەو کاتە ناويان نابوو، ھەک پياويکى توورە و دلرەنجاو مرد. پروسو لە يەکيک لە دەستنووسە دوايیەکانيدا ئەم چەند وشەيەى نووسيبوو؛ "جگە لە ھەست بريندارکردن و درؤ و خيانەت، چاوہروانى ھيچ شتيکى تر نيم لە خەلکى. يەزدانى نەمر، من پشت بە توّ دەبەستم" □

(...لەوانەيە لە يادت بيّت کە پروسو زاراوہى "گەرانەوہ بوّ سروشتى" ھينايە کايەوہ...)
جيهانى سؤفيا، لاپەرە 284، 334، 368، 372*)

Romance رۆمانسى

سەدەى رۆشنگەرى رۆشنايى زۆرى لەگەل خۆيدا هينا، بەلام لە ئاستىدا خەلکى هەستيان دەکرد بەپيى پيويست رۆشبوونەتەو، ليرەو سەرەتاي سەرەلانى سەدەى رۆمانسى دەستپيکرد. لەراستيدا هزرى رۆمانسى لەچەند بەرنامەسازيەكى ئەقلانى زياتر هيچيتر نەبوو؛ بۆ نمونە، نەينيهکانى خود، شتە بەهادارەکانى جيهان؛ بۆ ويىنە لايەنى پەنهان و تاريكى ژيان، هەرەها باسى ئارەزووکانى دل و ويىنە دلگيرەکانى سروشتيش دەکات که لە سەردانىكى بەزۆرەملی کليسه زۆر زياترمان دەربارەى خودا و ئاسمان پيىدەلئيت. جگە لەمانەش ئەدەبى رۆمانسى، که پيش فەلسەفەى رۆمانسى کەوت، کۆمەلئى بابەتى تريشى هينايەکايەو؛ باسى ژيانىكى هەمەرەنگى دەکرد، بەتايەتيش ژيانى خەلکى ئاسايى، که هەتاووکو ئەوکاتە وەک سەرچاوەيهكى سروشەخش نەدەبينران و تەنها بنيشتە خوشەى سەر دەمى پروناکبیرەکان بوون. فەلسەفەى رۆمانسش لەلای خۆيهو دەيوست ئەو ژيانە نويىه ریکبخت، وە ليرەشەو خودى دەسەلاتدارى ئەو سەردەمەى لە ژير رژيمىدا کۆدەکردهو، ئەمەش شتيکبوو که نە خود پەسەندى دەکرد و نە ژيانە پر لە زیندوويهتیهکەشى. نۆفالىسى نووسەر بەم شيوهيهى خوارەو وەسفى چۆنيهتى بەرۆمانسى کردنى بابەتەکانى دەکرد؛ "کاتيک که من مانايەكى بەرز بە شتە ساکار و بئى ناوەرۆکەکان دەبەخشم، که سيمايەكى پرنهينى دەدەمە شتە باوەکان، که بەهايەكى نەناسراو بە شتە ناسراوکانەو گریدەدەمەو، که مۆرکيکى بيکوتايى دەدەمە شتە کهمخايەنەکان، ئەو کاتانە دەتوانم بلیم شتەکان دەکەمە رۆمانسى...". لە کاتيکدا ئارنيمي نووسەرى هاوئەلى بە شيوهيهكى ناسک وەسفى هەستى رۆمانسى دەکات و دەلئيت؛ "ئەگەر تەنها کەرەتیک لەناو هەلپەرکيیهکدا خۆت لە يادکردبئيت، ئەگەر تەنها کەرەتیک ديمەنى بالۆنيکت بينيبت هياش هياش وەک خۆر بە ئاسماندا بەرز دەبئتەو و وەک دواهەمین سلاوى مرؤف خۆى دەنوئيت... ئەو کەسەى که جاريک لەکاتى خۆرئاو بووندا کەشتيیهكى شەرى بينيبت که لەنگەر دەگرئ، لە چەند سانتيكى پر لە ژيان و جولەدا ئەو قەلا ئالتونى و تابلۆ قەشەنگ و چارۆکەى بەلەمانەى بينيبت که بە هيمنى لە چوارچيوهى ئاسمانى دەريادا نقومدەبن، گەر هەموو شتەکانى چوار دەورمان ببينن، کەواتە دەبئت برۆا بە بوونى شيوهيهكى بەرزترى ژيان بکەين، دەبئت برۆا بە هونەريکى بالاتر بکەين، چونکە لە چوار دەورماندايە و هەموو يەکیکمان لە پۆزى يەکشەماندا، لە پاش شەش پۆزى کار، پووبەرووى دەبينەو و هەستى پيىدەکەين." □

(رۆمانسى... ريگا پر نەينيهکە بەرەو ناوہو دەروات... جيەانى سؤفيا، لاپەرە 364)

Renaissance رينيسانس

رينيسانس جۆرە هەستانەوہيهكى گەورە دەگرئتەو و ووشەکەش مانای "لەدايکبوونەو" دەبەخشيت؛ بيرکردنەوہى سەدەکانى کۆن ژيانىكى نويى پيىدەبەخشريتەو، وەک ئاکامىكى ئەم حالەتەش، مرؤف سەرلەنوئ وەک بوونەوہريکى سەر بەخۆ تەماشادەکرئتەو و چيتر وەک بوونەوہريک دەرناکەوئت که خۆى لە ژير رەشمالى ئەو

گوناحه دا بشاریتته وه که تا ئه و کاتهش به سه ریدا پراکیشرابوو. سه دهی پانزه به سه رده می هه ره به ناوبانگی رینیسانس له قه له م ده ریته، ئه و کاته بوو که شاکاره هونه ریبه گه وره کان سه ریانه لدا، وه دیارترین ولاتیش که رینیسانسی پیوه دیاربوو ئیتالیا و فه ره نسابوو. رینیسانس له کوتاییه کانی سه دهی شازده دا دیسانه وه هییدی هییدی دیارنه مایه وه. لایه نی ژیانه وهی رینیسانسیش، به تاییه تی به هوئی هوکاری دهره کی ناله باره وه، جاریکی تر وهک هه لم وون بووه وه، مروقیش سه رله نوئی که وته وه ژیر نیگه رانییه باوه که ی خوئی .

(رینیسانس... ئه ی ره گزی خودایی له پیستی مروفا... جیهانی سوفا، لاپه ره 183، 187، 201*، 211)

Zenon زینون

زینون "نزیکه ی 336 تا 264 ی پیش مه سیح" خه لکی قوبروس بوو و له راستیدا بازرگان بووه. ئه م تاراده یه ک به ریکه وت بوو به فه یله سوف؛ له سه فه ریکیدا که شتیبه کی ده شکی و له شاری ئه سینادا له مالی کتیب فروشیک جینشین ده بیته، ریک له و کاته دا کتیب فروشه که سه رقالی تاوتویکردنی کتیبکی فه لسه فی ده بیته. زینونیش ته ماشای کتیبه که ی ده کات و ده سته کات به خویندنه وهی، که میک دواتر زور به پروونی هه سته کات که له وه به دواوه خوئی ده یه ویت به دوا ی هه قیقه تدا بگه ریته. پاشتر ده بیته دامه زینه ری بنچینه ی فه لسه فه ی ستویکه کان، وه وهک که سایه تیه کی تاییه ت ناو ده بریته؛ جگه له مانه مروقیکی باریکه له ی بالابرز بووه و هه میشه ش جل و به رگیکی که میک هه ژارانیه پۆشیوه، له کاتی بیرکردنه وهی قولیشدا سه ری لارکردوته وه. هه رچه نده به رامبه ره کانی زینون ئه م خاسیه ته دهره کیانه یان به شتیکی سه یروسه مه ره له قه له م ددها، به لام له گه ل ئه وه شدا وهک که سیکی زیره ک ناوبانگی دهرکرد و ژماره ی شاگرده کانی به رده وام له زیادبووندا بوون. زینون لایه نی هزی به رزده نرخاند؛ "بوونی راسته قینه ی مرویی له هزرده یه"، وه هه ر له ویشدا به پیی پیوستی ناوه وه مان هه موو شتیکی پرووده دات و پیکدیته. ئه قل سه ره سته کی تاییه ت به خوئی هه یه، به لام له هه مان کاتیشدا شته پیویسته کان سنووری بو داده نیته؛ "ته نها ئه و که سه سه ره سته که له ناوه وه یدا سه ره سته و ته نها ئه و شتانه ده کات که ئه قلی پیی ده لیته". ئه قله که به مروفا ده لیته "چ شتیکی بکات و .. چ شتیکیش وازلییه نیته". زینون ناوی ئه و ده نگه هزیبه ی نابوو "پاکیتی"، وه ده یگوت به مه به سته گیشتن به پاکیتی بیته و هیچیتر، وه ده بیته چاوه پروانی هیچ پاداشتیکیش نه بین. زینون خوئی ژیانیکی دووره په ریژی هه لباردبوو، به لام له فه لسه فه که یدا باسی پیکه وه ژیان و هاوبه شی ده کات؛ ئه و ده یگوت ئه رکی سه رشانی هه موو که سیکه که به شداری خوئی بو به دیه نیانی کومه لگایه کی ئاسووده پیشکه شبکات؛ "ئیمه به شیوه یه کی سروشتی وا خولقینراوین که پیکه وه بین، که یه کبگرین، که ولات بنیات بنیین.. مروقی باش و پاک له ته نها یدا ناژی، به لکو بو ژیانیکی چالاک دروستبووه."

(دامه زینه ری ئه م ریبازه ش "زینون" بوو، که له ره چه له کدا خه لکی قوبروس بوو... جیهانی سوفا، لاپه ره 141)

Xenophanes زهینۆفانیز

له یهکیک له فهرهنگه گشتیه بهناوبانگهکانی سهدهکانی کۆندا نووسراوه (زهینۆفانیز "نزیکهی 570 تا 475 ی پیش مهسیح" له بنه پرتدا فهیلهسوف نه بووه). ئەمەش شتیکیه که ده بیئت دژی بوهستین، چونکه هه موو ئەو زانیاریانهی سه بارهت به زهینۆفانیز له بهرده سندان، وای نیشانددهن ئەو بیرمه ندیک بووه که بیرکردنه وهکانی پیش سهرده مه کهی خۆی که وتوون و تاراده یه کیش جیگه ی سه رسورمانه که بیروپراکانی له بوچوونه مۆدیرنه کان ده چیت. ئەو رهخنه ی لهو وینه خوداییانه ده گرت که مرۆف بو خۆیانیان دروسته کرد و ده یگوت "زور له مرۆیی ده چن و له بهرئه مهش شایانی ئەوهن پێیان پێکه نین، وه ههروه ها پێیوابوو وینه خوداییه کان وهک مرۆقه کان جیاوازی. به لام خودا "لهو شیوه وینانه و له مرۆقه کانیش مه زنتره" وه "به هیچ شیوه یه که لهو شتانه ناچیت که شیوا ی مردن، چ وهک جهسته و چ وهک پوچیش". مرۆف ده توانیت زانیاریه کی سه بارهت به بوونی خودا هه بیئت، به لام ناتوانیت به شیوه یه کی راست و دروست په ی پێه ریئت. به شیوه یه کی گشتیش هیچ بواریکی نیه که هانی بو به ریئت و لهو ریگه یه وه بیناسیت. مرۆف ده بیئت ئەزمونه ئاساییه کان و هه قیقه ته کاتیه کان و ئەگه ره کان په سه ندبکات. له م باره یه وه زهینۆفانیز پسته یه که داده ریژیت که زور به ئسانی ده کریت وهک تیوریه کی مه عریفه ی ئەمرۆکه دابنریت؛ "ده شیت به م شیوه یه برپا به شته کان بکه یین؛ وهک ئەوه ی شتیکی بن که له هه قیقه ته ده چن!..." ئەمەش ته بایه له گه ل ئەو مه زنه یه دا که ده لیت بیرو بوچوونه کان یه ک جاره کی نین و بو هه تا هه تابه نامینه وه، به لکو له گه شه یه کی به رده وامدان _ واته په یوه ستی ئەو پێشکه وتنی مه عریفه یه ن که له ریگه ی تیپه ربوونی کاته وه سه ره له ده دات؛ "خوکان له سه ره تا وه هه موو شتیکیان بو مرۆف ئاشکرا نه کردوه، به لام مرۆف له ریگه ی گه رانی به رده وامیدا وه له گه ل تیپه ربوونی کاتا ده گه نه زانیکی ئاشکرای مه زنتر". زهینۆفانیز زور به ی ژیا نی له به شی یونانی خواری ئیتالیادا برده سه ر، ژیا نیکی که پرپوو له گه ران به م له ولادا، وهک ئاکامیکی ئەمهش ئاساییه که له ته مه نیکی گه وره دا کوچی دوا یی کرد. ده لین یه کیکی له شیوه کانن پها کردنی ئەوه بووه که له ناو ماله ده وله مه نه کاندان وانه ی گوتوته وه. ئەو ته و او لهو برپا یه دا بوو که مرۆف نابیت و هه ستبکات که برپا و ووته کان ی راست و دروستن، ئەو بیرو که یه شی له م هونراوه جوانه دا ده برپییوه؛ "هیچ که سیکی هه قیقه تی پرپا و پر و دلنیا ی لا نییه، وه هیچ که سیکی ناتوانیت به و هه قیقه ته بگات/ من باس له خوکان و هه موو شته کان ی تریش ده که م/ هه رچه نه ئەگه ر پوژیک له پوژان که سیکی ده رکه ویت و گوزارش له هه قیقه تیکی پرپا و پرپکات، به لام له گه ل ئەوه شدا ده شی زور دلنیا نه بیئت؛ چونکه هه موو شتیکی له گریمانه کردن پیکهاتوه".

(ده توانین له لای زهینۆفانیزی فهیلهسوف، نمونه ی یه که مین رهخنه ببینین که له ئەفسانه گیرا... جیهانی سؤفیا، لاپه ره 37...)

Sartre، Jwan-Paul سارتهر، جان پۆل

سارتهر "1905 تا 1980" مامۆستا و نووسه ر و فهیله سووف بوو. به هاریکای "سیمۆنه دی بیوفوار"ی هاوسه ری ژیا نی گه شه ی به جو ره فهلسه فه یه کی سه ره به ستیدا که یاساکانی

لهسەر بنه‌مای بوونی تاکه‌کەس هه‌ڵده‌چنی. له بنه‌ره‌تا مرو‌ف سه‌ربه‌سته؛ سه‌ربه‌ستی مرو‌ف بریتییه له توانای "چه‌شکینی - تجاوزی". مرو‌ف ده‌سه‌لاتی به‌سه‌ر خۆی و بارودۆخه‌که‌یدا ده‌شکیت و ده‌توانیت خۆی له سه‌رویانوه‌و به‌دۆزیته‌وه، ده‌توانیت بارودۆخ بگوریت و له هه‌مانکاتیشدا - به‌پیی پیویستی خۆی - سه‌ر له‌نۆی دیاریبکاته‌وه. به‌ده‌ر له‌مه‌ش مرو‌ف ته‌نها وه‌ک که‌سیکی ته‌نیا خۆی ناوینیت، به‌لکو وه‌ک بوونه‌وه‌ریکی کۆمه‌لایه‌تیش خۆی ده‌دۆزیته‌وه. مرو‌ف له سه‌ربه‌ستییه‌که‌یدا ته‌نیا نییه؛ به‌لکو تووشی "نیگای به‌رامبه‌ره‌که‌شی" ده‌بیت. هه‌رچه‌نده له سه‌ره‌تا‌دا واده‌رده‌که‌ویت له سه‌ربه‌ستییه‌که‌ی که‌مبکاته‌وه، به‌لام له راستیدا دوو ئه‌وه‌نده زیادی ده‌کات؛ نیگای به‌رامبه‌ر، له چه‌ند ساتیکی که‌مدا له شتیکی خۆییه‌وه ده‌بیته شتیکی بابه‌تی و په‌وانه‌ده‌که‌ریته‌وه بۆ به‌رامبه‌ره‌که‌ی، لیره‌شه‌وه حاله‌تیکی دیالیکتیکی سه‌ره‌له‌ده‌ات که هه‌ردوولا پیی ده‌زانن. سارته‌ر تارا‌ده‌یه‌ک یاریده‌ی په‌سه‌ندکردنی فه‌لسه‌فه‌ی بوونگه‌ری "وجودی" دا. ئه‌و خۆی هیچ جو‌ره گرنگییه‌کی به‌ لایه‌نی باوی شته‌کان نه‌ده‌به‌خشی و به‌شیوه‌یه‌کی مه‌به‌ده‌ئیش له دیده‌یه‌کی کراوه‌وه ته‌ماشای بوونی مرو‌فی ده‌کرد (له‌و پوانگه‌یه‌وه که له سه‌ربه‌ستیدا ده‌ژی)؛ توانای هه‌لبژاردنی مرو‌ف دیارده‌یه‌ک نییه که ته‌نها جاریک رووبدات، به‌لکو پرۆسه‌یه‌کی بپارادانی دوردریزی ژیا‌نه و به‌رده‌وام هه‌موو رۆژیک سه‌ره‌له‌ده‌اته‌وه. ده‌کریت په‌بیردنی مرو‌ف به‌م حاله‌ته وه‌ک حوکمیکیش ته‌ماشابکریت، چونکه مرو‌ف هه‌سته‌کات "هه‌موو جیهانی به‌کۆل‌داداوه"؛ "مرو‌ف به‌رپرسیاری جیهان و بوونی تایبه‌تی خۆیه‌تی". سارته‌ر خۆشه‌ختانه بوونی تایبه‌تی خۆی به‌ شیوه‌یه‌کی نه‌رم و گونجاو راگرت؛ ده‌یوی‌را پرسیار سه‌باره‌ت به‌ لۆژیکی تایبه‌تی خۆی بو‌روژینیت، یان له‌په‌رێکدا فه‌لسه‌فه‌ی تایبه‌ت به‌ خۆی له‌ژێر ناوی که‌سیکی دیدا دابنیت؛ نمونه‌ی ئه‌م حاله‌ته له‌و کاته‌دا ده‌بینین که زۆر به‌پاشکاوای هاته‌ ناو مارکسیزمه‌وه؛ بیگومان ئه‌و کاره‌ی هه‌ندێ له لایه‌نگره‌کانی نیگه‌رانکرد، به‌لام به‌پله‌ی یه‌که‌م مارکسیه‌ تووند‌ره‌وه‌کان زیاتر پیی وه‌رسبوون، چونکه به‌هیچ جو‌ریک نه‌یان‌ده‌ویست متمانه به‌ سارته‌ری فه‌یله‌سوفی سه‌ربه‌ستی بکه‌ن. به‌لام ئه‌م خاله به‌هیچ جو‌ریک کاریگه‌ری له سارته‌ر نه‌کرد و جو‌ره جیهانبینییه‌کی ئاشکراکرد که ئه‌م‌رۆکه هینده باو نییه، هه‌رچه‌نده ئیستاکه‌ش بیرو بۆچوونه‌کانی زۆر له‌و سیستیمه‌ فیکریه‌ فه‌وتوانه باشته‌ر که ماوه‌یه‌ک له‌مه‌وبه‌ر به‌م شیوه‌یه‌ پاکانه‌یان بۆ خویان ده‌کرد؛ "مارکسیزم هه‌ر زۆر زۆر له شه‌که‌تبوونه‌وه‌ دوره، بگره هیشتام له‌هه‌ره‌تی گه‌نجیدا‌یه... ئیستاکه‌ خه‌ریکه گه‌شه‌ده‌کات. مارکسیزم فه‌لسه‌فه‌ی سه‌رده‌م و داها‌توشمانه؛ هیچ شتیکی به‌سه‌ر فه‌لسه‌فه‌ی مارکسیزمدا زال نابیت، چونکه تائیس‌تاکه‌ هیچ شتیکیان نیه که ئه‌و هه‌لو مه‌رجانه به‌زینیت که ده‌بنه‌ هۆی سه‌ره‌له‌دانی..."

(سارته‌ر ده‌یگوت "فه‌لسه‌فه‌ی بوونگه‌ری (ئیکزیستینشیالیزم)، مرو‌ف دۆستییه" ... جیهانی سو‌فیا، لاپه‌ره 331, 410, 487, 488, *495)

ژیاننیکى خاموش و گوشه‌نشینی به‌سه‌بردد. هرچه‌نده له ژیانیدا هستی که‌سی بریندار نه‌کرد، به‌لام له‌گه‌ل نه‌وه‌شدا هیچ فه‌یله‌سوفیکی تر وه‌کو نه‌م سه‌رزهنش نه‌کراوه؛ بو نمونه پیمان ده‌گوت "نه‌و جوله‌که‌یه‌ی پی‌ی خوشه له پاشه‌مله قسه‌بکات"، "گیانه‌وه‌ریکی ترسینه‌ری پیس"، "نازه‌لیکی بیانی"، "که‌سیکی سه‌یری شیتولکه و به‌د". نه شیوازی ژیانی ده‌ره‌کی هینده‌ی ده‌هینا به‌و جوره سوکایه‌تی پی‌یکریت، وه نه بنه‌ره‌تی فه‌لسه‌فه‌که‌شی، به‌لام له راستیدا نه‌مه‌ی دواتریان بوو که هه‌موو شتیکی هه‌لگیرساند. سپینوزا "1632 تا 1677" زوربه‌ی ژیانی له شاری نه‌مستردامدا برده‌سه‌ر، نانی ژیانیشی له‌سه‌ر سافکردن و فرۆشتنی چاوی چاویلکه په‌یدا ده‌کرد؛ له‌کو‌تایشدا به‌نه‌خوشی سیل مرد. هه‌ر له ته‌مه‌نی گه‌نجیه‌وه له‌گه‌ل گروهه‌ی ناینیه جوه‌کاندا که‌وته ناته‌باییه‌وه. ده‌یانگوت سپینوزا له‌و بر‌وایه‌دایه په‌یماننامه‌ی کون "پر‌بیت له نووسینی دژ به‌خوی"، له‌به‌رئه‌مه‌ش گروهه‌ی ناینیه‌کان هه‌ر زوو له په‌رستگا ده‌ریانکرد، لی‌ره‌شه‌وه مه‌یلی گوشه‌نشینی هینده‌ی تر زیادبوو. یه‌که‌مین کتیبی به‌ناوی نازناویکه‌وه بلا‌وکرده‌وه و یه‌کسه‌ر قه‌ده‌غه‌کرا، دیسانه‌وه به‌بونه‌ی نه‌م کتیبه‌شه‌وه هیچ براده‌ریکی په‌یدا نه‌کرد؛ له کتیبه‌که‌یدا بانگه‌شه بو سه‌ریه‌ستی بیرکره‌وه ده‌کات، نه‌م بابه‌ته‌ش نه‌ک هه‌ر ته‌نها به‌رز ده‌نرخینیت، به‌لکو به‌شتیکی "پی‌ویست"یشی داده‌نیت؛ چونکه هه‌ر نه‌م لایه‌نه‌یه "که به‌رده‌وام ریگه‌ی مروفت ده‌گریت و ناهیلیت ریک نه‌و شتانه ده‌ربیرن که‌بیری لی‌ده‌که‌نه‌وه". فه‌لسه‌فه‌ی سپینوزا سه‌باره‌ت به‌بر‌واکردنیکى پته‌وه به‌یه‌زدان؛ لی‌ره‌شه‌وه هینده‌ی تر سه‌یره که نه‌و هه‌موو قسه سوکانه‌یان پی‌ده‌گوت. پی‌ده‌چیت شیوه‌ی تی‌روانینی بو وینه‌ی خودا خه‌لکانی چوارده‌وری هینده تووره‌کردبیت؛ چونکه سپینوزا ده‌یگوت یه‌زدان شتیکی گشتی مه‌زنه که جیهان و هه‌موو شتیکی و مروفتیشی له‌خوگرتووه؛ هه‌موو شتیکی ته‌نها "شیوازی جیاواز جیاوازی بوون" و له‌ناو هه‌مان یه‌زدانی ته‌نهادان. سپینوزا له‌م باره‌یه‌وه نووسیویه‌تی؛ "بیرو بو‌چوونی من سه‌باره‌ت به‌خودا و سروشت، ته‌واو جیاوازتره له دیده‌ی مه‌سیحیه‌کی ناسایی؛ من خودا وه‌ک سو‌نگه‌ی ناوه‌کی هه‌موو شتیکی ده‌بینم، به‌لام نه‌ک وه‌ک هو‌یه‌ک که له‌و شتانه تی‌په‌رببیت. من ده‌لیم هه‌موو شتیکی له‌ناو یه‌زداندا یه و له‌ناو نه‌ویشدا ده‌بزوین". خوا خوی له‌ناو ئافه‌ریده هه‌مه‌چه‌شنه‌کانیدا نیشانه‌دات و هه‌رگیز خوی رانه‌کی‌شاوه‌ته‌وه دواوه - بیرکرده‌وه‌یه‌کی سه‌رنج‌راکی‌شه‌ره، به‌لام له‌هه‌مان کاتدا گرفتى خوشی هه‌یه؛ یه‌کیک له په‌خنه‌گره‌کانی هاوچه‌رخى ده‌یگوت؛ "که‌واته هه‌موو بیرکرده‌وه بیمانا و ناشیرینه‌کانی مروفت، وه هه‌موو کفره پوچه‌کانی نه‌قل و هه‌موو خه‌یاله ترسناک و ناپه‌سه‌نده‌کان، ده‌بیت جوره بیرکرده‌وه و وینا‌کردنیکى خوا بیت و له‌و ریگیانیه‌وه به‌روونی خویمان نیشان ده‌دات ... وه ئیمه‌ش ناچارین و ده‌بیت بر‌وای پی‌یکه‌ین؟"

(سپینوزا... خودا قه‌ره‌قوز ناجولینیت... جیهانی سوفا، لاپه‌ره 241, 248, 250, 263*, 277, 301, 345, 352, 372, 386, 402)

Stalin, Josef ستالین، جوسیف

مه‌رج نیه دیکتاتور وه‌ک نازه‌لیکی ناشیرین خوی نیشاندات و له‌و ریگه‌یه‌وه ترس و سام بخاته دلی خه‌لکییه‌وه، ستالین "1879 تا 1953" له راستیدا ناوی جیوگاسیفیلی بوو، نمونه‌یه‌کی نایابی نه‌و جوره دیکتاتورانه‌یه؛ ستالین، جینشینی لینین و سه‌روکی روسیا،

وهك پياويكي دلشاد و رووخوش خوئده نواند، ئيواران گوراني خووشي دلته زيني دهگوت و حهزي له فودگا خواردنه وه بوو، وه له ههندي بونهي تاييه تيشدا، ههروهك هيتلهري هاوهلي، پيخوشبوو مندالي جوان جوان بخاته باوهشي و وهك ماميكي ميهره بان دهست به روومهت و قزياندا بهينييت. ئه و كه سانهش، كه له گه ليدا نه ده گونجان، به بي ئه وهي به هيچ شيويهك سهري خوئي پيانه وه بئيشينييت، سه ره ونگومي ده كردن. مه زني هيمنبووني ستالين له م خاله وه سه رچاوهي گرتبوو؛ ئه و ده يزاني جيهان چ شتيك پيكه وه يده به ستيت و چ شتيكيش پيشيده خات. ستالين خوئي ته نها وهك باوكيكي خه لگاني زي رده ستی نه ده بيني، به لكو خوئي وهك كه سيك داده نا كه به شيويهكي خوئه ويستانه بيه وييت پشتگيري له فله سه فه بكات، هه لبه ته فله سه فه به لاي ئه وه وه به پله ي يه كه م پي كه اتبوو له فله سه فه ي ماركسي لينيني. له باره ي گه شه پيداني ئه و فله سه فه يه شه وه چه ند كتيبيكي گرنگي نووسي، به تاييه تيش له بواري زانستي زماندا. له سالي 1950 دا تويزره زمانه وان ه ييه كاني باز نه كه ي ئه و، سه باره ت به زمان ناته بابوون و نه يانده زاني سه ر به چ به شيكي كو مه لگايه؛ زي رخاني كو مه لگا يان سه رخاني كو مه لگا. ستالينيش ده رباره ي ئه م باب ه ته ي له رور نامه كه ي خويدا "پرافدا (راستي)" به م شيويه نووسي؛ "ايا راسته كه زمان سه ر به سه رخاني كو مه لگايه؟... نه خير ئه مه راست نييه..." دواتريش وهك ده رنه نجاميك نووسي بوو؛ "زمان له ريگه ي كو مه لگا جياوازه كانه وه سه ره لنادات، به لكو له ريگه ي سه رتا پاي ميژووي كو مه لگا وه ديته بوون."

(له م سه ده يه ي خو شماندا لينين و ستالين و ماو و چه نده هاي تر به شداري خو يان خسته سه ر ماركسيزم... جيهاني سو فيا لاپه ره 419)

Stoicism ستويسيزم (ستويكه كان)

زينون "نزيكه ي سالي 300 ي پيش مه سيح" به دامه زرينه ري ئه م فله سه فه يه داده نرييت، ناوي "ستويك" له ووشه ي "ستويا" ي يونانييه وه هاتوو كه ماناي "به رده م پايه" ده به خشيت (له راستيدا زينون له به رده مي پايه يه كي شاري ئه سينادا شاگرده كاني كو ده كرده وه). ستويسيزم له سه رده مي يوناني كو ندا يه كجار بلا بوو. بو ماوه يه كيش له سه رده مي ئيمپراتوري رومانيدا، به هو ي كو مه كي فله سه فو ي ناوداري وهك "سينيكا" و "ماركوس ئاوريوليس" وه بووه فله سه فه ي سه رده م. ده توانين بلين فله سه فه ي ستويكه كان تاراده يه كي زور سه ربه ست بوو، وه شتيكي ئاسايبوو گه ر بيروكه ي ده ره كي تي كه لكيشي ره وتي بير كردنه وه ي خو يان بكن و به كاريان به ينن. خالي هه ره به نه ره تي فله سه فه ي ستويسيزم يه زدان و سروشت به "يهك" داده نييت وه وهك هي زيكي به ده سه لاتي گه ردووني ته ماشاي ده كات، بيگومان باس له بيروكه ي روحي جيهان و هزري جيهانيش ده كات. مرو ف به شيكي ئه و هيژه پي كده هي نييت؛ مرو ف سه ر به و هيژه يه، هه رچه نده وهك تا كه كه س ته نها كاريگه رييه كي چكو له ي له سه ر پيره وي ئه و جيهانه مه زنه هه يه كه به پي ياساي پيوستي سه ره له ده ات و ده فه وتييت. له گه ل ئه مه شدا ستويكه كان برويان به جو ريك له جو ره كاني ويستي سه ربه ست هه يه، وه به م شيوه فيلبازانه يه داوا كارييه كه ي خو يان داده رشت؛ زيانيكي سه ربه ست به پي ي سروشت! ئا كاري ستويكي پشت به مامنا وه نديتي ده به ستيت و به و شيويه ش هاوسه نغيهك له نيوان خو په رستي حه تم ي تا كه كه س و به رزه وه ندي كو مه لگا ده خولقيين.

(ناوی "ستۆیک" له ووشه‌ی "ستۆیا"ی یۆنانیه‌وه هاتوووه که مانای "به‌رده‌م پایه" ده‌به‌خشی... جیهانی سوڤیا، لاپه‌ره 142)

Steffens، Henrik ستیڤنس، هینریک

ئه‌لمانیه‌کان په‌یوه‌ندیان له‌گه‌ل ئه‌م فه‌یله‌سوفه نه‌رویجیه‌دا خو‌شبوو، به‌تایبه‌تیش رۆمانسیه‌کان. هینریک هه‌موو رۆمانسیکانی ده‌ناسی و تییینی له‌سه‌ر کتییه‌کانیان ده‌نووسی، هه‌ندئ جاریش جو‌ره زانیئیکی سه‌باره‌ت به‌ نووسینه‌کان و نووسه‌ره‌کانیان ئاشکراده‌کرد، که خو‌یان به‌ ئاگانه‌بوون لئی. هینریک "1773 تا 1845" وه‌ک پرۆڤیسۆریک له‌ شاری هاله و بریسلاو و به‌رلیندا کاریده‌کرد. له‌ فه‌لسه‌فه‌ی تایبه‌ت به‌ خو‌یدا لیک‌دژئ نیوان تاکه‌که‌س و جیهانی ده‌ره‌وه‌ی دینیته‌ سه‌ر باس و خواس. ره‌چه‌له‌کی مرۆقیه‌تی به‌ دریزایی میژووی گه‌شه‌کردنی ئه‌و لیک‌دژه‌ی ئه‌زموونکرده‌وه و له‌ داها‌تووشیدا ناچارانه‌ ده‌بیته‌ له‌گه‌لیدا بزئ. ده‌کریت فه‌لسه‌فه، وه‌ک بیرکردنه‌وه‌یه‌کی "به‌ئاگا"، ته‌نها زانسته‌ بیته‌ که بتوانیته‌ ته‌بابی ئه‌و لیک‌دژیه‌ بخولقییته‌، به‌لام له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا هه‌رگیز ته‌بابیه‌کی هاتا‌ه‌تایی نابیته‌.

(هینریک ستیڤنس تو‌یژه‌ره‌وه‌یه‌کی سروشتی بوو، به‌ره‌چه‌له‌ک نه‌رویجی بوو... جیهانی سوڤیا، لاپه‌ره 374)

سروش

ئه‌گه‌ر ئاگاییمان ته‌نها وه‌ک به‌شی بینراوی شاخیکی به‌فرین بیته‌، وه‌ به‌شی هه‌ره زۆره‌که‌ی له‌ خواره‌وه‌ بیته‌ (هه‌ر وه‌ک تیۆری نا‌ئاگاییه‌که‌ی فرۆید باسی ده‌کات) که‌واته‌ ده‌بیته‌ به‌لامانه‌وه‌ مایه‌ی سه‌رسورمان نه‌بیته‌ کاتیکی که‌ بۆچوونیک یان سروشیکیان بۆ دیت (هه‌رچه‌نده‌ وا ده‌رده‌که‌ویته‌ که‌ له‌ هه‌یچی نه‌بووه‌وه‌ هه‌لقولا‌بیته‌)؛ سروشیکی به‌م شیوه‌یه‌ به‌زۆره‌ملئ خو‌ی ده‌رده‌خات، هه‌یچ شتیکی ناتوانیته‌ ریگه‌ی لیبگریته‌، وه‌ زۆربه‌ی کاته‌کانیش بو‌ارنادات به‌قولئ له‌ هوکاري سه‌ره‌له‌دانی تیبگه‌ین. ئه‌زموونه‌ فه‌لسه‌فیه‌ی گرنگه‌کان (ته‌ماشای ئاوگوستین و دیکارت و روسو بکه‌) په‌یوه‌ندیه‌کی به‌م جو‌ره سروشانه‌وه‌ هه‌یه‌. نینتشی فه‌یله‌سوف پراوپرتین وه‌سفی سروشان بۆ ده‌رده‌خات، ئه‌و ده‌لیته‌؛ "گویت لیده‌بیته‌، به‌دوا‌یدا ناگه‌پیت؛ به‌بیئه‌وه‌ی هه‌یچ پرسیاریک له‌هه‌یچ که‌سیک یان ده‌رباره‌ی هه‌یچ شتیکی بکه‌یت، وه‌ریده‌گریته‌؛ هه‌روه‌ک هه‌وره‌بروسکه‌ بیروکه‌یه‌کی ته‌واو و پراوپر به‌بئ هه‌یچ دوودلییه‌ک خو‌یت پیده‌ناسینیته‌... من هه‌رگیز هه‌یچ جو‌ره چاره‌یه‌کم له‌به‌رده‌ستدا نه‌بووه‌"...

(ئه‌مه‌ش کاتیکی رووده‌دات که "سه‌رقاپی" سه‌ر نا‌ئاگاییمان لابرده‌بیته‌. ئه‌مه‌یه‌ که‌ پئی ده‌لئین سروش"، سوڤیا... جیهانی سوڤیا، لاپه‌ره 473)

سروش

چه‌مکی سروشت له‌ بنه‌ره‌تدا دوو مانا ده‌به‌خشیته‌. له‌ لایه‌که‌وه‌ بنچینه‌ی بوونی شتیکی دیاریکراو نیشانداده‌ت (واته‌ له‌ سروشتی شته‌که‌دا، شتیکی تی‌دایه‌ که‌ تایبه‌ته‌ به‌و). وه‌

له لایه کی تریشه وه سروشت به مانا فراوانه که ی به کار دیت، واته هه موو جیهانی سروشتی که مروفتیش به شیکه لیی (ههروهک گوته ده لیت؛ "سروشت هه موو شتیکه"). له سه ره تادا مروفت خوی به به شیک له سروشت داده نا، خوی به ئافه ریده یهک داده نا له ناو ئه وانی دیدا. پاشان مروفت ههستی به جیاوازی (گهر هه بییت) خو یکرد؛ ئاگایی مروفت هاته ناو ناوانه وه و له م پروانگه یه وه چه ند فه یله سوفیک (بو نمونه هیگل) له به رابه ری سروشتدا داینا، له دوا جاریشدا که لتور هات و وهک خو ریکی روون و په تی مرو بیانه خوی نیشاندا و هه رچی شتیکیش که په یوه سته به مانه وه ی سروشتی (وهک شتیکی پیویست) تییدا ده رناکه ویت. له لایه کی تریشه وه مروفت به ته واهه تی خوی له بنچینه ی سروشتی دور خستوته وه؛ له وه ده چیت له سروشتی مروفتدا شتیک هه بییت که ریگه گربیت و چیت نه هیلیت وهک کاتی خوی هاوه لی سروشت بیت. به لام له بری ئه وانه ده میکه مروفت رو لی وهک ئه ندازیاری سروشتی به خوی به خشیوه، ئیمه سوود له سروشت وه رده گرین، به پیی ویستی خو مان به کاری دینین، به پیی پیویستی به کانمان ده یچه مینینه وه، ده یکه یه شتیکی ده سترکرد، فو رمیکی تری پیده به خشین و بیر له وه ناکه یه وه که سروشت روژیک له روژان به بی ئیمه توانیویه تی بمینیتته وه و له دواروژیشدا به بی ئیمه هه ر ده توانیت خوی بیاریزیت - به لام پیچه وانه ی ئه م حالته ره ووندات، چونکه مروفت بو ئه وه ی له ژیاندا بمینیتته وه پیویستی به سروشته. بیگومان فه لسه فه له م کورت بینیه دا به ته واهه تی بی تاوان نییه؛ فه لسه فه ش به شیوه یهک له شیوه کان بوته هو ی ئه وه ی ریزی مروفت به رامبه ر سروشت وون بییت، وه لی ره شه وه (وهک ئه نجامیک) شیوه په یوه ندیه کی مولکداری به رامبه ر سروشت ته شه نه ده کات؛ وهک شتیکی ئاسایی و گومان لینه کراو ته ماشای ئه و حالته ده که یه که ئیمه ی پاشای سه ر زه وی ده توانین هه موو شتیک که له به ر ده ستدایه بکه یه مولکی خو مان و پیدا ویستی به کانمانی پی دابین بکه یه. فه لسه فه ی مارکسیزم و لینینیزم بیرو که ی ئه م مولکایه تییه ی فراوان تر کرد، به لام له راستیدا بیرو که که پیشت ره له لایه ن ئایدیالیزمی هیگل وه گه لاله کرابوو، کاتیک که سروشت وهک قو ناغی کی به تال و ناخو شی گو رانی فیکر له قه له م ده درا. ئه م رو که ش مروفت، زور به ی جار به شیوه یه کی پیکه نیناوی بی یان به جو ره زور له خو کردنی کی گومانا وییه وه، هه ولده دات دیسانه وه "سروشتی ناوه وه ی" خوی بدو زیتته وه، ده یه ویت په ی به وه هیزه کاریگه رانه ی ناوه وه ی ببات که پیناسه ی بوونی پی ده لین. به لام ئه ی مروفت چیه ئه گهر چیت نه توانیت یان نه خوازیت که بوونه وه ریکی سروشتی بیت، وه هاوکات نیشانه ی پر سیار به رامبه ر "سروشته که ی تری" داده نیت، ئه و سروشته ی که کو مه لگا و میژوو و که لتور ته رزی ره فتاری بو دیاریده که ن؟

(ئه گهر سو فیا له و باخچه یه دا گه وره بوایه و هیچ شتیکی ده رباره ی سروشت نه زانیایه، ئاخو چون چونی به هاری ده بینی؟ ... جیهانی سو فیا، لاپه ره 38*، 123، 496، 503)

Scepticism سکپتیسیزم (گومان کردن)

سکپتیسیزم له فه لسه فه دا وهک دراویکی جیگیر و پته و وایه؛ چونکه گومان خاسیه نیتیکی بنه رته تی هه موو گومانکه ریکه و له راستیدا ده توانیت هه میشه رووبه روی هه موو شتیکیکی بکاته وه، له به رئه وه شتیکی ئاساییه که سکپتیسیزم وهک ریباریکی فه لسه فه ی به بی

هیچ گرفتیک تا ئیستا که توانیویه تی بمینیتته وه. یه کیک له گومانکه ره به ناوبانگه کان میکایل مونتاین "1533 تا 1592" بو، ئەو دهیگوت؛ ئەو کاته فیری چۆنیه تی ژیانمانده کهن که ژیان به سه رچوو بییت. به سەدان قوتابی ئەریستۆتالیس شیتبوون تاوه کو گه یشتنه به شی "ژیانی مامناوه ندییت" یه که ی سوکرات، که چی ئەو دواتر هات و گوتی؛ "هه موو ژیان قسه یه، من هه تاوه کو ئیستا که هیچ که سیکم نه بینیه که قسه ی زوری نه کرد بییت و که م بیده نگ بو بییت؛ نیوه ی ژیانمان به قسه کردنه وه ده روات."

(...به لام له گه ل ئەوه شدا ئیمه ی مروّف ناتوانین بگه یه یه قینیک، ناتوانین وه لامیکه ی پراوپر و راستی نه یی سروشت و گه ردوون بدوزینه وه، ئەم جوړه روانگه یه ش له جیهانی هه لسه فهدا پیی ده گوتریت "سکیپتیسیم" ... جیهانی سوفا، لاپه ره 73، 250، 503)

Surrealism سوریا لیزم

سهروهه قیقه ت خو ی به نائاگاییه وه گریده داته وه (ته ماشای فرۆید بکه)، لیره شه وه سوریا لیسته کان چاوه پروانی شتی زیاتر له "نائاگایی" ده کهن و له "ئاگایی" ش زیاتر متمانه ی پیده کهن. خه ونیش، که له سه رده می رۆمانتیکدا وه ک که ره سه یه کی مه عریفه به کارده هیئرا، "دیسانه وه" گرنگی پی به خشرایه وه. سوریا لیسته کان (بو وینه بی رگسون و بریتون و ..هتد) لایه نی "سهروهه قیقه ت" به رزده نرخیین، وه نۆفالیسی نووسه ر و فه یله سوف ئامازه بو دیاربوونی ئەو لایه نه ده کات؛ ئەو جوړه دیدیه کی له قه بری سوفا ی خۆشه ویستیدا ده بین، وه به لایه وه وه ک ته ورژمی بیرکردنه وه کانی راسته قینه بوو؛ "ئاسمان تاریک دا هات، له سه ره تادا هه وره تریشقه و دواتر هه ور ئاسمانی گرت، ئەوجا تۆفان؛ هه ستم به هه موو شتیک ده کرد - ئیواران ده رۆشتمه لای سوفا، له ویدا له راده به ده ر ئاسووده بووم. چهن ساتیکی روونی خۆشحالی؛ هه ر وه ک گه ردیک فووم له قه بره که ی کرد و له ناوم برد. سەدان سه ده وه ک چرکه یه ک ده هاته به رچاو."

(سوریا لیزم ووشه یه کی فه ره نسیه و ده کریت به رامبه ر ووشه ی "سهروهه قیقه ت" دابنریت ... جیهانی سوفا، لاپه ره 472)

Socrates سوکرات

سوکرات "470 تا 399 ی پيش مه سیح" فه یله سوفا کی پرله نه یی بو، هه ر ئەم هویه ش بوته مایه ی ئەوه ی له میژووی هه لسه فهدا وه ک که سایه تنیه کی چالاک و سه رزیندوو بمینیتته وه. ئیمه بیر له وه که سانه زور ده که یه وه که زانناریه کی که ممان ده رباره یان هه یه، وه زور جاریش سه رنجرا کیشه رترن له وه که سانه ی له چوارچیوه ی چهنه راستیه کدا سنووردارکراون. به پله ی یه که م پلاتون بوو که سوکراتی وه ک که سیکی میژووی خولقاند، به و شیوه یه ش له دوا ی مردنی مامۆستا که یه وه به رده وام ژیا نی پی به خشی. له و کاته شه وه وینه یه کی ناسراوی سوکراتمان بو ماوه ته وه؛ سوکرات هاوه لی حکمه ته و وه ک که سیکی سه رگه ردان به گو ره پان و شه قامه کانی ئەسینادا ده سو رپته وه و هیمنی ده شکینیت، وا ده رده که ویت که کاری ئەو ته نها ئەوه نده یه که خه لکی راکیشیته ناو گفتوگو وه و هیچی تر، زوربه ی جاریش به شیوه یه کی ساکار ده ست پیده کات و دواتر هیدی

هیدی قوولده بیته وه. ئەم جوړه فەلسەفە هەلښتنەش لە پریگەیی هونەری دواندنه وه (که سەرنجی خەلک بەلای بابەتە کەدا رادەکیشت و زۆر جاریش مشتومرەکان جگە لە بیرورا دەربڕینی تایبەتی کەسەکە، بۆچوونی خەلکانی تریشی تیکەلده بیته) خووی لە خۆیدا پاشتر بووه هۆی دامەزراندنی قوتابخانە یەک. هەرچەندە سوور دەیانزانی که مۆدیلیکی ئاوها لە هەموو باریکدا پراکتیزە ناکریت، بەلام لەگەڵ ئەوەشدا پەسەندیانکرد. ئیستاکە با بزانی نیمی چی دەربارەیی سوکراتی میژووی دەزانین؟ باوکی سوکرات پەیکەرتاش بووه و دایکیشی مامان بووه؛ دەکریت ئەمە وهک سیمبولیکیش تەماشابکریت، چونکه سوکرات زۆرجار لە فەلسەفە کەیدا بەشیوهی وینەیی قسەدەکات و باس لە "هونەری مامانی" دەکات. هونەری مامانی بریتییه لەوهی جوړه زانینیک لە مرقۆفەوه بهینینه دەرەوه که بەئانگا نین لێی. سوکرات بۆ ماوه یەک کاری پەیکەرتاشی کردووه. دواتر "زانتیپە"ی ناوژراو و بەناوبانگی هینا، ئەو تا بلایت ئافرەتییکی شەڕانی بوو و هەر وهک سوکراتیش ناشیرین بوو. سوکرات بەپێی ئەزموونی خووی لەگەڵ ئەو ئافرەتەدا، بەم شیوهیە وهلامی ئەو کەسانەیی دەدایه وه که دەیانویست ژن بهینن و لەو باره یه وه داوای ئامۆژگاریان لێده کرد؛ "هەرچۆنیک ژن بهینیت، دواتر هەر پەشیمان دەبیته وه!". هەرچەندە لەهەمان کاتدا لەوانه یه سوکرات سوپاسی زانتیپه بکات که خستییه سەر پریگای فەلسەفی؛ لەپاستیدا ئەو بوو که سوکراتی لە ماله وه دەرپەراندە دەرەوه، بەو شیوه یه ش جگە لە فەیلەسوفی زیاتر نهیده توانی بیته هیچ شتیکی تر. بەلام پيش ئەوه بۆ ماوه یەک سەرباز بوو؛ بەشداری شەری "پیلۆپۆنیزیان"ی کردووه و ئازایه تییه کی زۆری نواندووه؛ بەپێی گەواهی خەلکانی تری ئەو سەردەمه، سوکرات لەکاتی شەره کەدا چەندین "هەلسۆکه وتی سەیری" هەبووه و سەرنجی خەلکی بەلای خۆیدا راکیشاوه. دواتر گەپرایه وه ئەسینا و بووبه ئەندامی راپوێژکاری شار، لێره وه بەره بەره دوزمانی سەریانه لدا. خاوهن دەسه لاتەکان دەیانگوت؛ بەهره ی بۆله بۆلکردنی تیدا یه. هەر وه ها شیوه ی ژانی سوکراتیشیان بەدل نه بوو؛ دەیانینی که دەرپۆشته دەرەوه و لەگەڵ خەلکیدا دەیفەلسەفاند، بە تایبەتیش زیاتر لەوه دەرسان که بیربۆچوونی زیانبهخش بهینیتە ئاراهه. لە دوا جاردا به تاوانی بیخودایی و فریودانی گەنجان تاوانباریانکرد. هەندیک لەو خیرخووانه ی که بەردەوام بڕوایان به سوکرات هەبوو، هەولیانده دا قهناعه تی پیکه ن؛ دهکرا شار به جیبه ئیلت و بهو شیوه یه ش لەو حوکمه سهخته قورتاربیته. بەلام سوکراتی فەیلەسوف که لله رەق بوو، هەستی ده کرد هیچ گوناحیکی نه کردووه و لە دادگادا بەره نگاری له خۆیکرد و وته به ناوبانگه کانی گوت؛ "هەتا وه کو ئەو کاته ی ئەتوانم هەناسه هەلبکیشم، نامه ویت دەست له فەلسەفه کردن هەلبگرم، له هەمان کاتدا دهخوایم له شتیک ئاگادارتان بکه مه وه و بلیم به رامیه ر هەر که سیکتان بوهستم، من هەر کتومت بهو شیوه یه ده دویم که راهاتووم..." دواتریش ده لیت؛ "نابیت گوی بۆ قسه ی سەر وه ره کان شلکه یین، به لکو به پیچه وانه وه ده بیت گوی بۆ گوته ی ئەو که سه شلکه یین که ده زانیته هەق و ناهەق چیه؛ که ئاشنای تاکه که سه و خودی هەقیقه ته." له کۆتایدا واده رکه وت که سوکراتی فەیلەسوف بخوایته راسته وخۆ چاره نووسی حوکمدانی خووی بنه خشی نیته؛ واته ده بوایه حوکم بدرایه. حوکمی کوشتنی سوکراتیان دەرکرد؛ ژههره که ی خواریده وه و داوای له هاوه له کانی کرد که جیبه ئیلن. ده لپن دوا ووشه کانی ئەمانه بووه؛ "ئیستاکه کاتی خوویه تی؛ کاتی ئەوه هاتووه من بمرم و ئیوه ش بژین. جگه له یه زدان، که سی تر نازانیته کام یه که مان پاشتر ده یگوزه ری نیته."

(لهوانه يه سوكرات... به نهينيترين كهسى هموو ميژووى فلهسهفه دابنریت... جيهانى سوڤيا، لاپهړه 67، 72، *74، 75، 85، 92، 99، 102، 134، 137، 140، 143، 145، 177، 191، 195، 249، 255، 260، 265، 278، 296، 312، 335، 404، 409، 418، 470، 495 (546)

Cicero، Marius Tullius سييسيرؤ، ماريؤس تؤوليؤس

سييسيرؤ "106 تا 43ى پيش مهسيح"ى فلهسهسوف و پياوى بهناوبانگى ولات، ژيانىكى ناآرامى بهسهبرد، لهو كاته دابوو كه راميارى بهولئ جولانى ميښكى ددها و فلهسهفهبه هولى هيمن كرده وهى. سييسيرؤ رؤلئ وهزيرى دهبنى و ئهركى سهر شانى سهركوته كرده هه لگه پانه وهى "كاتلين" (*ناويكى لاتينيه؛ سيرجيؤس كاتليني رومانى له سالى 63ى پيش مهسيحدا له ولات هه لگه پايه وه (و) بوو. سييسيرؤ تهنه له كاتى شهرى ناوخويدا، بو ماوه يه كى كه م، پشنگيرى لايه نيكي هه لگه يكره، به لام دهرسيكى ميژوويى ليوه وهرگرت، چونكه "سيزار" سهر كهوت و مان و نه مانى كهوته بهر په حمه تى ئه و. وهك فلهسهسوفيش، سييسيرؤ براده رى يونانيه كانبوو، له لاي ئه وان تا راده يه ك به راشكاوى دهر باره ئه و بابه تانه ددها كه زياتر له گه ل بيروپاى خويدا ده گونجا؛ ئه و پرسياره بنچينه بيانى كه به لاي ئه وه وه گرنگوون، بابه تى مردن و ژيان و هاوپر يه تى و خوشه ويستى و نه مريوو. به لاي سييسيرؤ وه، فلهسهفه گه يشتن به حيكه تى ژيانه و به رده واميش هه وليده دا به و حيكه ته بگات. ده لئى نووسينى كى (كه نه ماوه و ناوى "هورتنسيوس بووه") كاريگه ريه كى كه وره ئه له سهر ئاوكوستين هه بووه و خستويه تيه سهر ريگاي ئه نديشه ئى قول.

(چه ند سه ده يه ك پاش ئه و، فلهسهسوفى كى رؤمى "سييسيرؤ" گوتى سوكرات فلهسهفه ئى له ئاسمانه وه هيئا يه سهر زهوى و... جيهانى سوڤيا، لاپهړه *77، 142)

Thucydides سيؤسايديدس

سيؤسايديدس "450 تا 400ى پيش مهسيح" تهنه ميژوو نووس نه بوو، به لكو بهر پرسيارى هيژى دهر يايش بوو، له كاتى شهرى "پيلوپونيس" ه كاندا لايه نگرى ئه سيناييه كانى گرت و دژى "سپار تا" كان جهنگا، به لام لهو كار هيدا سهر نه كهوت؛ سهر كه كه ئى تاوانى ترسنوكى دايه پالى، چونكه ده بوايه كولونى "ئامفيبوليس" بپاريزيت، به لام سپار تا كان داگيريانكرد و ئه ميش ده سته وه ستان وه ستابوو. سيؤكايديس دوور خرايه وه و ليره شه وه كاتيكى باشى كهوته به رده ست و ته رخانيكرد بو نووسين. وهك ميژوونووسيكيش سيؤسايديدس به راستودروستى ناسراوه. ئه و نه ليكدانه وهى سهر وسروشتى و نه خه ملاندنى بابه ته كانى پيخوشبوو، وه نه يده ويست باسى ده ست تيوره داني خواكان له ره و په وهى ميژوودا بكات، به لكو به پيچه وانى هيرؤديتى هاوه ليه وه به ته واوه تى دژى دهرس پيدانبوو و له برى ئه وه سهر گوزه شته ئى خوشى ده هيئا يه وه .

(به ناوبانگترين ميژوونووسى يونانيش هيرؤدؤت و سيؤسايديدس بوون... جيهانى سوڤيا، لاپهړه 64)

Seneca سینیکا

هموو شتیکی له فلهسهفهده دهگونجیت، تهنانهت (یان له راستیدا) رییک ئه و حالتهش که دوو بیرو بوچوونی تهواو لیکدژ به تهنیشت یهکهوه دهبن؛ سینیکا دهیگوت "مرؤف شتیکی پیروزه بو مرؤف"، ئهم گوتهیه دواتر له روانگهیهکی نویوه و بوو به "مرؤف بهرامبر به یهکتري وهک گورگن (هوبیس)"، بهلام هممیشه که سی فلهیلهسوف کۆدهبنهوه بهلایهنی کهمهوه چوار بوچوونی جیاواز بهرامبر شتهکان دهخهنهپوو، وه تهنها پینجهم یان شهشههم بوچوونیان راسته.

سینیکا "نزیکهی 4 ی پیش مهسیح تا 65 ی پاش مهسیح" نمونهیهکی تری شیوهی ژیانی ئه و فلهیلهسوفانهمان نیشاندات که دهچنه ناو بواری رامیارییهوه (تهماشای مارکوس ئاوریلیوس بکه)، ههلبهته له زۆربهی بارهکاندا نابیتته مایهی ئاسوودهییان. ئهم چهندن پلهوپایهی رهسمی بهرزی ههبوو، وه مامۆستای "نیرو" ئیمپراتۆری رۆمانی بوو؛ ئهمهش خوی لهخویدا ههتا بلییت کاریکی سهخت و دژواربوو، وه بهشیوهیهکی تراجیدیش کوتایی پیهات؛ نیروی ستهمکار فهرمانی پیکرد خوی بکوژیت، ئهویش ئهنجای دا (بیگومان ئهگهر مامۆستاکهی فهرمانیکی ئاوهی بدایه به قوتابیهکهی، ئهوا هینده گوپرایهلی نهدهبوو). سینیکا له بواری فلهسهفهده لایهنگری ستۆیکهکانبوو. ئهم (کهم تا زۆر) پرۆای به دهسهلاتی ئهقل ههبوو، بهلام بهلایهوه گرنگبوو (بو بهرزهوهندی گشتی) که مرؤف بهسهر بیرکردنهوه و ههوهس و ئارهزوهکانیدا زالییت. سینیکا له رستهیهکی جوانیدا دهلیت؛ "له گۆشهیهکی تاریکیشهوه دهتوانین بهرهو ئاسمان خومان ههلبههین."

(سینیکا، که فلهیلهسوفیکی ستۆیکی بوو، چهند سالییک دواتر گوتی؛ "مرؤف شتیکی پیروزه بو مرؤف". جیهانی سوفا، لاپه ره 143)

سهدهکانی ناوهراست

زاراوهی سهدهکانی ناوهراست تارادهیهک ماوهیهکی زهمهنی دورودریژ دهگریتهوه؛ له سهدهی پینجهمهوه دریزدهبیتهوه تا دهگاته سهدهی شانزه. ماوهیهکی دورودریژی ئاوهاش پیویستی بهدابهشکردن دهبیته، ههر لهبهرئهم هویهش بهم شیوهیه دابهشکراوه؛ سهدهکانی ناوهراستی سهههتا (له سهدهی پینجهوهتا سهدهی دههم دهگریتهوه)، سهدهکانی ناوهراستی دواتر (له سهدهی یانزهوه تا ناوهراستی سهدهی سیانزه)، وه سهدهکانی ناوهراستی پاشینه (له ناوهراستی سهدهی سیانزهوه تا سهههتای سهدهی شانزه). بو ماوهیهکی دورودریژ ناوی "سهدهکانی ناوهراستی تاریک" یان بهسهر سهدهکانی ناوهراستدا سهپاندبوو، بیگومان ئه و ناوه له سهدهی رۆشنگهریدا سههیهلهدا و دواتریش بوو به دهستهواژهیهک که بهردهوام دووباره دهکرایهوه. بهلام هیدی هیدی تیگهیشتنیکی جیاواز سهبارته به سهدهکانی ناوهراست دهههوت. ئهمپروکه بهدلناییهوه دهزانین که هموو شتیکی سهدهکانی ناوهراست له راستیدا تاریک نهبووه. بو نمونه بیرۆکهی وهک "خۆشهویستی مهزن" بو یهکهمین جار له سهدهکانی ناوهراستی دواتردا داهینرا، ئهمهش بیرۆکهیهکه که تا ئیستا کهش - لهوانهیه ئیستا که کهمیگ ئاگادارتربین - پیوهی دهنالین...

(سەدەكانى ناوەرەست... بېرىنى كەمىكى رېڭاگە ماناى ئەو نىيە رېڭاى ھەلەت گرتىت... جىھانى سۇفيا، لاپەرە 177)

سەدەى رۇشنگەرى

سەدەى رۇشنگەرى سەدەى 17 و 18 دەگرىتەو. لەو ماوئەدەدا شىو ەبىر كىرەنەو ەبەكى تايەت سەرىھەلدا كە پەيوەستبوو بە ئەقەو. كانتى فەلەسوف بەم جۇرەى خوارەو ەسفى ناواخنى رۇشنبوونەو ەى دەكرد و لەو كاتەشەو ەك پىناسەبەكى كلاسكى ماىەو؛ "رۇشنبوونەو واتە ھاتنە دەرەو لەو ناكاملېبەى مرۇف كە خۇى بو خۇى خولقاندووبەى. ناكاملې بەو ماناىەى كە مرۇف تەنھا ئەو كاتە دەتوانىت ئەقلى بەكاربەئىت كە كەسكى تر بوى بەرپو ەبات". كاتىك ناكاملې كۆتايى پىھات و كاملى سەرىھەلدا، ئەو كاتە ئەقلى لەو راستىە تىگەىشت كە خۇگونجانن لە جىھاندا چەندە سەختە ئەگەر "كەسكى تر بەرپو ەبات"، چونكە ئەو كاتە چىتر ەبىچ دەسەلاتىك (كە لەلاىەن خۇمانەو ەلېزىردراو ە) نامىنېتەو كە مرۇف خۇى پىو ەبەستىتەو ە ەموو تواناى پەبىردن بەرەو روى خود دەكرىتەو. ئەمەش لە ەمان كاتدا ەم سەختە و ەم بەرەكەنىبەكى مەزنىشە.

(سەدەى رۇشنگەرى... لە شىو ەى دەرزى دروستكردنەو، ەتا شىو ەى تۇپ دارشتن... جىھانى سۇفيا، لاپەرە 322)

سەربەستى

زۇرجار كە مرۇف بە ئەندازەى پىوىست كات و ەمىنى ەبىت و غەم و پەژارەى مەزنى بوونى نەبىت، وا ەستەكە كە سەربەست بىت. واتە ئەو كاتە مرۇف لەو برىو ەشداىە كە خاوەنى وىستىكى سەربەستىشە (ەرچەندە ئەمە تەنھا جۇرە برىو ەكە و ەمووان خاوەنى نىن). بەم شىو ەىش سەربەستى بە تواناى بنچىنەبى مرۇف دادەنرىت كە لە رېگەبەو دەتوانىت دەسەلاتى بەسەر خۇىدا بشكىتەو. ئەم تواناى برىاردانەش، كە ەردوو لاىەنى جەستەبى و ەزرىش دەگرىتەو، لە سەردەمى مېژووى نوىدا بوو بە بىرۇكەبەكى ەبندە پىوىست كە بە ەبچ جۇرىك بوارى گۇرانكارى نىبە. سەربەستى ئەو كاتە دەبىتە ەوى گرفت كە لە بازنەى تاكە كەس دىتە دەرەو كە داواىدەكەت، وە دەبىت ەموو كۆمەلگا بگرىتەو، بەلكو لەراستىدا دەبىت ەموو ولات و كۆمەللى خەلكان بگرىتەو. لىرەشەو سەربەستى دەبىتە بابەتتىكى مشتومر لەسەر كراو، دەبىتە ووشەبەك كە بە شىو ەى جىاواز جىاواز دەگوترىت، بو نمونە لاى خاوەن دەسەلاتداران شتىكە و لەسەر زارى كەسانى چەوساوش تەواو شتىكى ترە. پىدەچىت لە ەموو مېژووى فەلسەفەدا ئابدىالىزمى ئەلمانى ديارترىن گەشەى بە زاراو ەى سەربەستى دابىت؛ خالى پوخت و ناىابى ئەم شىو ەى سەربەستىبە لەو ەدا دەرەكەوېت كە ناسەربەستى دەرەكى بە سەربەستىبەكى مەزنى بىر كىرەنەو ەى ناوەكىبەو ە (*خۇبىبەو ە) گرېدەداتەو، لىرەشەو بوارىكى ەبندە فراوان و وردبىنن دىتە كايەو كە ئاستەمە شىو ەبەكى گشتىتر بوونى ەبىت. لەگەل تىپەربوونى كاتدا خەلكى بەشىو ەبەكى راستەقىنەتر بىرۇكەى سەربەستىبان ەلدەسەنگاند. ئەمرۇكەش دەبىت ەبندە بزانىن كە سەربەستى برىتى نىبە لە تەنھا ووشەبەك، يان شتىك كە پىوىستە و زۇرجارىش پىشىلدەكرىت، بەلكو دەبىت نىشانەى پرسىارىشى بخرىتە بەردەم، بەتايەت كاتىك (بو نمونە لەو ولاتانەى

که پېيان ده‌گوتريټ جيهانی سيهه‌م يان چوارهم) که وهک شتيکی نه‌سه‌لمينراو ده‌خريته به‌رده‌م خه‌لکی؛ ئه‌و خه‌لکانه‌ی که تهنه‌مانه‌وه‌يان له ژياندا مانايه‌کی زور فراوانتری هه‌يه وهک له زاراوه‌يه‌کی وهک سه‌ربه‌ستی.

(به‌لام تهنه‌ئا وه کاته به "سه‌ربه‌ستی" په‌فتارده‌که‌ين که به‌پيی ياسای مورال ده‌جوليينه‌وه... جيهانی سوڤيا، لاپه‌ره 358)

Baroque Period سه‌رده‌می باروک

به پله‌ی يه‌که‌م، وهک ماوه‌يه‌کی ميژوويی هزر، سه‌ده‌ی هه‌فده ده‌گرټه‌وه. له‌وه سه‌رده‌مه‌دا هه‌ستی گشتی ژيانی روزه‌انه ئه‌زمونه‌کانی شه‌ری سی سالی پیوه دياربوو. مردن و ويړانکاری شانبه‌شانی هيوای ئاميزکردنه‌وه بو ژيان ده‌رپويشتن. هه‌رچی ده‌رباره‌ی يه‌زدانیشه ده‌يانگوت ئيستا که ديسانه‌وه شوپنی خو‌ی له‌خوار (يان له‌سه‌ر) مروڤه‌وه دوزيوه‌ته‌وه. دوو رسته‌ی لاتینی گرنگ خالی سه‌ره‌کی شيوه‌ی ژيانی سه‌رده‌می باروکیان نيشانده‌دا، ناواخنی ئه‌و دوو رسته‌يه‌ش پارسه‌نگی نيوان ترس و ئاسوده‌یی راگرتبوو؛ يه‌که‌م رسته ده‌يانگوت "له‌يادت نه‌چيټ که هه‌ر ده‌مریت" وه دووه‌ميشيان "چيز له روزه‌که‌ت ببينه".

(سه‌رده‌می باروک... له‌هه‌مان قوماش که خه‌ونی ليچنراوه... جيهانی سوڤيا، لاپه‌ره 231)

Shakespeare, William شکسپير، ويليه‌م

ئهم نووسه‌ره به‌ريتانیه "1564 تا 1616"، هه‌ر وهک گوته‌ی نووسه‌ر، به‌شداري خو‌ی خسته سه‌ر فه‌لسه‌فه؛ چه‌ندین بيروپای وورد و زيره‌کانه‌ی هينايه ناو جيهانی فه‌لسه‌فه‌وه؛ هه‌لبه‌ته به‌لای خودی فه‌لسه‌فه‌وه هينده سه‌رنج‌راکيش نه‌بوو، چونکه فه‌لسه‌فه وهک "فورميکی پرکيشه و به‌گومان" خو‌ی ده‌رده‌خات و "له‌چوارچيوه‌ی هزرده‌دا" ماوه‌ته‌وه، وه هه‌ميشه‌ش "که‌ميک بيده‌نگی" پیوه دياره، به‌و شيوه‌يه‌ش فه‌لسه‌فه، گه‌ر له‌گه‌ل وه‌رزه‌کانی سالدا بيشوبه‌ينين، له "زستانیکی سه‌خت و ناخوش" زياتر هيچی تر نييه. به‌لام له‌گه‌ل ئه‌مه‌شدا نابيت دست له فه‌لسه‌فه و بيرکردنه‌وه هه‌لبگرين، چونکه "هيچ شتيک خو‌ی له خویدا نه باشه و نه خراپيشه، به‌لکو شيوه‌ی تيروانين و بيرکردنه‌وه‌کانمان وايان ليده‌که‌ن..."

(به‌لام هه‌ر له‌سه‌ره‌تاوه کاره‌کانی شکسپير پرپوون له‌وه‌ی که ده‌لی ژيان وهک شانويه‌ک وایه... جيهانی سوڤيا، لاپه‌ره 244)

Schiller, Friedrich شيلهر، فريديک

شيلهر "1759 تا 1805" له‌پاده‌به‌ده‌ر سه‌رسامی فه‌لسه‌فه‌ی کانت بوو، وه پيويابوو بتوانيت باشتري بکات. به‌تايبه‌تیش "ياسای مورالی" کانتی به‌دل نه‌بوو؛ له‌روانگه‌ی

ئەمەوہ کانت زیاتر جەختی لەسەر "ئەرک" دەکرد و کەمتریش لەسەر "ویست". بە برۆای ئەم ھەلسۆکەوتیکی مۆرالی دەبیت لە سەر بنەمای ویست ڕووبدات؛ بەو شیۆھەش ھەستی "ئەرک" مەرفانەتر دەبیت. یەکیک لە بیرە سەرنج ڕاکیشەرەکانی شیللەر دەربارە "ئارەزووی یاری" کردنی مەرفە؛ "شتە خۆشەکان و شتە باشەکان و شتە پراویپرەکان بەلای مەرفەوہ تەنھا شتیکی گەنگن و ھیچی تر، بەلام مەرفە یاری بە شتە جوانەکان دەکات... بۆ ئەوہی بەکورتی و بە تەواوەتی بیلین؛ مەرفە تەنھا ئەو کاتە یاری دەکات کە بە مانای ووشە مەرفە بیت، وە تەنھا ئەو کاتە بەتەواوەتی مەرفە کە یاری دەکات". پاش ماوہیەکی کەم شیللەر بەو پەری قەناعەتەوہ دەستی لە جیھانی فەلسەفە ھەلگرت و گەراپەوہ سەر ھونەری شیعر، ئەو دەیگوت؛ "بەلایەنی کەمەوہ لە شتیکی دنیام؛ تەنھا مەرفی راست شاعیرەکانن، وە باشترین فەیلەسوفیش لە بەرامبەریندا وەک کاریکاتۆریک وایە."

(شیللەری شاعیری ئەلمانیش گەشەیی بە بیرکردنەوہکانی کانت دا... جیھانی سۆفیا، لاپەرە 369)

Schelling, Friedrich Wilhelm شیللینگ، فریدریک ویلیەم

وہک گەنجیکی بلیمەت بە چەپلە و ئافەرین پێشوازی لیدەکرا؛ بەلام دواتر کە کەوتە تەمەنەوہ، بەرەنگاری ڕەخنەییەکی تووندو تیزی ناخۆش بووہوہ. شیللینگ "1775 تا 1854" بەچاوی خۆی ھیکلی ھاوہلی خۆیندنگای خۆی بینی کە ناوبانگی دەرکرد، ئەگەرچی ھەرگیز مەزەنەیی ئەوہی نەدەکرد کە لە خۆی زیاتر ناوبانگ دەربکات. ئەمەش کاریگەری لیکرد و زۆرجار ھەستیدەکرد بەھەلە لێی تیدەگەن. لە فەلسەفەکەیدا میژوووی گەشەکردنی ئەندیشەیی وەک گۆرانیکاریەکی ئاشکرا و ڕوون دەردەکەویت؛ لە تەمەنی گەنجیدا ھەست و خۆشیەکی ڕۆحانی بە بیرکردنەوہکانیەوہ دیارە، بەلام ئەندیشەیی ساتەکانی تەمەن ھەلچووونی سیمایەکی سەختی پێوہ دیارە.

لە پاش تەواوکردنی خۆیندەنەکەیی وەک مامۆستایەکی تاییبەتی لە مالاندا کاریدەکرد؛ دواتر لە تەمەنی گەنجیدا لە شاری جینادا بووہ پروفیسۆر، لە ویدا بوو کە ئاشنایی لەگەڵ کەسایەتیە بەناوبانگەکانی ڕۆمانسی ئەلمانیدا پەیداکرد. پاشانیش وەک پروفیسۆریک لە شاری ۆرزیبیرگ و میونشن و ئیرلانگدا کاریکرد. لە سالی 1841 دا بانگیانکرد بۆ شاری بەرلین؛ بەتاییبەتی بۆ "ریشەکیشکردنی ڕەگی ھیکلینیزی". ئەم کارەش، ھەرچەندە لە راستیدا ڕوون نییە کە ھەر ڕووشیدابیت، بەتەواوەتی شکستی ھینا؛ شیللینگ لە سەرەتادا، بە ھۆی ناوبانگی پێشینەییەوہ، لەکاتی وانە گوتنەوہدا تەواوی ھۆلەکەیی پڕ دەبوو لە خەلک، بەلام دواتر گۆیگرانی بەھۆی "وشکییەکی زۆری بابەتەکەیی" و دورودریژی و ئالۆزی بابەتەکانیەوہ وەرسدەبوون و لە کاتی وانە خۆیندەنەوہیدا نزیکەیی نیوہی ھۆلەکەیی بەتالیوو. لە سالی 1846 دا وەک ئەکادیمیەکی وازی لە وانەگوتنەوہ ھینا و لەوہ بەدواوہ تەنھا وەک مامۆستایەکی تاییبەتی وانەیی دەگوتەوہ.

شیللینگ لە ئایدیالیزمی ئەلمانیدا ڕۆلی فەیلەسوفیکی سەروشتی دەبینی، بیگومان ھەستیدەکرد ئەو ڕۆلە جوړە کەمەرخاندنیکی تیدابوو، بەلام لەگەڵ ئەوہشدا جوړە

پوانگه‌یه‌کی سه‌ربه‌خوویی به سروشت به‌خشی که هیگل و فیخته‌ی هاوه‌لی نه‌یان‌توانی پی‌بیه‌خشن. شیللینگ سروشت و رۆحی پی‌کوه‌ه‌ گریدا؛ ئەو به‌م شیوه‌یه‌ پرسیاری ده‌کرد؛ چۆن چۆنی سروشت و رۆح نه‌ک ته‌نها شان به‌شانی یه‌ک بوونیان هه‌یه، به‌لکو کاریگه‌ری له‌سه‌ریه‌ک جیده‌هیلن و تیکه‌لی یه‌کیش ده‌بن - واته به‌ چ شیوه‌یه‌ک "ره‌وره‌وی سروشت... له‌ده‌روه‌ی ئیمه‌دا بوونی هه‌یه" و له‌هه‌مان کاتیشدا "رینگه‌یه‌کی بو ناو رۆحمان دۆزیوه‌ته‌وه". له‌سه‌رو ئه‌وه‌شه‌وه شیللینگ ئایدیالیست ره‌خنه له‌ ئایدیالیزمیک ده‌گریت که بنچینه‌ی خوئی تاوتوئی ناکات وه‌ لیره‌شه‌وه "ته‌نها تاراده‌یه‌ک" ده‌بیته "شتیک که شیای لی‌کدانه‌وه‌بیت". جگه له‌مانه‌ش له‌ فه‌لسه‌فه‌ی سه‌ره‌تایی شیللینگدا هونه‌ر رۆلکی تایبه‌تی ده‌بینی؛ هونه‌ر و "هیزی خه‌یال" پی‌کوه‌ه‌ هیژیکی سیه‌می ری‌کخه‌ر پی‌کده‌هیلن که ده‌توانیت سروشت و سه‌ربه‌ستی بکاته یه‌ک. به‌لام دواتر چیتز پشته‌ی به‌و تیروانینه‌ نه‌ده‌به‌ست؛ ئەندیشه‌ی قوولی به‌گور خسته‌ سه‌ر شیوه‌ هه‌لسه‌نگاندنیکی فره‌لایه‌ن، که سه‌باره‌ت به‌ په‌یوه‌ندی نیوان هزر و سه‌ربه‌ستی بوو. ئەو، به‌ به‌راوردکردنی له‌گه‌ل پیشینه‌کانیدا، به‌ گومانیک زوره‌وه ته‌ماشای ئەو په‌یوه‌ندییه‌ی ده‌کرد؛ هه‌قیقه‌تیک که چیتز یان هیشتام وه‌ک وینه‌یه‌کی ئەقلی هیچ شیوه‌یه‌کی نه‌بیت، کومه‌له‌ بیرکردنه‌وه‌یه‌کی نه‌گوتراو له‌ هزردا جیده‌هیلیت؛ که‌واته ده‌بیت هه‌قیقه‌ت شتیکی "گشتیتز و گه‌وره‌تر" بیت له‌و تیروانینه‌ی که هه‌ولده‌دات وه‌سفی بکات. هه‌رچه‌نده فه‌لسه‌فه‌ی دواتری شیللینگ به‌ شیوه‌یه‌کی داخراو دیته‌ پی‌شچاو، به‌لام له‌گه‌ل ئەوه‌شدا چه‌نده‌ها بیرکردنه‌وه‌ی نا‌اسایی له‌ خوگرتوو - بو نمونه‌ کاتیک باسی "خورپه‌ی په‌ییردن" ده‌کات، ئەو کاته‌ی که سروشت له‌ ناو مروّفا چاوی ده‌کاته‌وه و ده‌یه‌ویت بلیت سروشت بوونی هه‌یه، "سروشت لی‌ره‌دایه".

(شیللینگ "رۆحی جیهانی" له‌ سروشتدا ده‌بینی، به‌لام له‌ هه‌مان کاتیشدا هه‌مان "رۆحی جیهانی" له‌ ناگایی مروّفیشدا به‌دیده‌کرد... جیهانی سوّفا، لا‌په‌ره *373، 377، 381، 385، 388، 404، 418)

Freud, Sigmund فرۆید، سیگموند

فرۆیدی بنچینه‌ دانه‌ری شیکردنه‌وه‌ی ده‌روونی، پزیشک و ده‌رووناس و فه‌یله‌سوف بوو. له‌سه‌ره‌تادا فرۆید سه‌رنج و تیروانینه‌کانی له‌ جوړه میتویدی‌کدا کوک‌ده‌وه که بو چاک‌کردنه‌وه‌ی که‌سانی نه‌خوش به‌کاریه‌یینیت، به‌لام دواتر ده‌رکه‌وت که بو چاره‌سه‌رکردنی که‌سانی ساغیش ده‌ستده‌دات. نزیکه‌ی 79 سال "1856 تا 1939" له‌ شاری قینادا ژیا و خوئی وا هه‌ستیده‌کرد که شاری نیشته‌جیبوونی بیت، به‌لام دواتر له‌ ده‌ستی نازیسته‌کان هه‌له‌هات و به‌ره‌و له‌نده‌ن کوچیک‌کرد. سه‌رکه‌وتووویی شیکردنه‌وه‌ی ده‌رونی (که له‌گه‌ل تیپه‌ربوونی کاتدا گه‌شه‌ی پی‌دراوه) به‌پله‌ی یه‌که‌م ده‌گه‌رپته‌وه بو ئەوه‌ی که له‌ رینگه‌ی جوړه لی‌کدانه‌وه‌یه‌که‌وه هاریکاری ناگایی مروّف ده‌کات (که زورجار وا دیته پی‌شچاو که یه‌کجار په‌رشوبلاوه) و ناگایی مروّف ده‌کاته به‌رپرسیاری هه‌موو گرفته‌کان. ده‌توانین بلین ناگایی له‌ ژووریکه‌ی گه‌وره‌ی فیکری ده‌چیت که هه‌موو شتیکی له‌ ناویدا نقوومده‌بیت و ده‌تووته‌وه، بو نمونه؛ غه‌ریزه ئالۆزه‌کان، زانیاریه به‌کارهاتوو‌ه‌کان، هه‌ستی پر له‌ دل‌پاوکی، چه‌نده‌ها ویست و خواستی هه‌مه‌چه‌شن،

پاشمه‌وهی خه‌ونه‌کان، هه‌موو شیوه هه‌لسوکه‌وتیک که ده‌بنه هۆی به‌رپه‌رچدانه‌وه کوتوپره‌کان، وه به‌تایبه‌تیش هه‌موو ئه‌و هه‌له‌سه‌یرو سه‌مه‌رانه‌ی که مروّف به‌دریژایی ژییانی ده‌بیته‌قوربانیان. دۆزینه‌وه‌ی نائاگایی، که فرۆید نه‌یده‌توانی مافی دۆزینه‌وه‌ی به‌خۆی ببه‌خشیت (چه‌نده‌ها زانی تر له‌م بواره‌دا له‌پیش ئه‌وه‌وه هه‌نگاویان ناوه، بۆ نمونه شوپنه‌اوه‌ری فه‌یله‌سوف)، ده‌روونی مروّقی زیاتر پروونکرده‌وه، له‌وه‌ش زیاتر ده‌روونی کرده‌بایه‌تیک که له‌وه‌ودواوه‌ی ریگه‌ی چاره‌سه‌رکردنی به‌شیوه‌یه‌کی ریکوپییک بۆ خوشرکرد. لیژده‌دا به‌شیوه‌یه‌کی گشتی ده‌روون به‌سه‌ر "به‌شی نائاگا و به‌شی پیش ئاگا و به‌شی ئاگا" دابه‌شده‌کریت، ئه‌مه‌ش به‌نه‌رته‌ی پیکهاته‌ی پیناسه‌ی خودی تاکه‌که‌س پیکده‌هینیت. له‌لایه‌کی تریشه‌وه فرۆید ده‌لّیت پیناسه‌ی خود پشت به "خود" ده‌به‌ستیت (که له‌غه‌ریزه و پیدایه‌ستی به‌نه‌رته‌یه‌کانی مروّف پیکهاتوه)، هه‌روه‌ها پشت به "سه‌رو - خود"ی خاوه‌ن هیزیش ده‌به‌ستیت (لیژده‌دا مه‌به‌ست له‌فشاری هه‌موو ئه‌و چاوه‌روانکردن و داواکاریانه‌یه که تاکه که‌س له‌ناوه‌وه‌یدا خولیاپه‌تی). له‌نیوان ئه‌و دوو لایه‌نه‌ی ده‌رووندا به‌ر به‌ره‌کانییه‌کی تووند ده‌رده‌که‌ویت که له‌سه‌ر کۆمه‌لیک یاسا ده‌چیت به‌رپوه، ئه‌و یاسایانه‌ش هه‌مووکات تاکه که‌س لییاننیتناگات، به‌لکو له‌راستیدا زۆر به‌ده‌گه‌من هه‌لده‌که‌ویت که پینان بزانی. کاتیک که که‌سیک هه‌ست به‌بیزاریده‌کات، ئه‌و کاته پیویستی به‌ده‌رووناسیک ده‌بیت که له‌ریگه‌ی شیکارییه‌وه گریمانه‌کانی بکاته زانیاریه‌کی چه‌سپاو. هه‌ندئ له‌شیکه‌ره‌وه ده‌روونیه‌کان سه‌رکه‌وتوانه‌ ده‌توانن به‌دوای دیارده‌ده‌روونیه‌کاندا بگه‌رین و بیان دۆزنده‌وه، لیژده‌دا نه‌خۆشه‌که ده‌خه‌نه به‌ر شیکردنه‌وه ده‌روونیه‌کانی خویانه‌وه و لیژده‌شه‌وه ده‌توانن بلّین مۆدیلی مه‌عریفی ده‌روونناسی قول تاراده‌یه‌ک سه‌رکه‌وتنیکی باشی به‌ده‌سته‌ئیناوه؛ زاراوه‌کانی فرۆید هه‌ر زوو جیگه‌ی خۆی له‌ناو زمانی رۆژانه‌دا کرده‌وه، به‌تایبه‌تیش گه‌ر مه‌به‌ست بیت دیارده‌ده‌روونیه‌کان به‌شیوه‌یه‌کی شیوا و پراوپر ته‌فسیربکری. به‌هه‌مان شیوه ئاکامی لیکۆلینه‌وه‌کانی تری فرۆیدیش جیگه‌ی گرنگی خویانگرت، بۆ نمونه دۆزینه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی نیوان نوکته و نائاگای (که ته‌نانه‌ت خراپترین نوکته‌بازیش هانای بۆ ده‌بات) هه‌روه‌ک "پرینسیپی هه‌قیقه‌تی" فرۆیدی بلا‌بووه‌وه و بووه‌بایه‌تیکی ئاسایی. بیگومان "پرینسیپی هه‌قیقه‌تی فرۆیدی" له‌گه‌ل هه‌موو ئه‌و که‌سانه‌دا به‌کارده‌هینیت که نایانه‌ویت به‌ئاسانی ده‌ست له‌هه‌موو خه‌ونه‌بیسووده‌کانی رۆژانه‌یان هه‌لگرن یان گه‌ره‌کیان نیه‌واز له‌بیرۆکه و ئاره‌زویی بیمانا و بیرکردنه‌وه شیتانه‌کانیان به‌ین. به‌شیوه‌یه‌کی گشتی شیکردنه‌وه‌ی خه‌ونی فرۆیدی، که له‌ریگه‌ی لیکدانه‌وه‌ی چه‌ند سیمبولیکی دیاریکراوه‌وه هه‌ولده‌دات ناواخنیکی شاراوه‌ئاشکراکات، گرنگی خۆی سه‌لماند و کاریگه‌ری له‌سه‌ر چه‌ندین بواری زانستی تردا به‌جیه‌ئیت.

(لیکۆلینه‌وه‌کانی فرۆیدیش له‌سه‌ر نائاگایی، نیشانیدا که هه‌لسوکه‌وتی مروّف زۆرجاران سه‌رچاوه‌له‌هه‌ندئ ماکی "نازه‌لیه‌وه" وه‌رده‌گریت... جیهانی سوّفیا، لاپه‌ره 331، 433*، (458)

Fichte, Johann Gottlieb فیخته، جوّهان گوّتلیب

فیخته "1762 تا 1814" به‌بۆنه‌ی ریکه‌وتیکه‌وه هاته‌ناو دونیای فه‌لسه‌فه‌وه. کوری وه‌ستایه‌کی هه‌زار بوو، به‌لام ریکخراویکی تایبه‌تی کۆمه‌کی داراییان کرد و توانی

پېڅاخته ناو قوتابخانه‌وه، دواتریش له دانیشگاهیه‌کدا ده‌ستیکرد به خویندنی تیوللوجی. ده‌ستکورتی و نه‌هامه‌تی دارایی به‌دریژایی ژیانی به‌دواوه‌ی بوو. هه‌روه‌ک زورینه‌ی هاوه‌له‌کانی ناچاربوو وه‌ک ماموستایه‌کی تاییه‌تی له مالاندا کاربکات و که‌میک پاره په‌یدابکات. رۆژتیکیان یه‌کیک له قوتابیه‌کانی ده‌یه‌ویت چهند زانیارییه‌ک ده‌رباره‌ی فه‌لسه‌فه‌ی کانت بزانیټ. لیږه‌وه فیخته، که تا ئه‌و کاته هیچ شتیکی تاییه‌تی ده‌رباره‌ی فه‌لسه‌فه نه‌ده‌زانی، ده‌که‌ویته ناو جیهانی فه‌لسه‌فه‌وه و ده‌ستوبرد ده‌سته‌کات به خوینینه‌وه‌ی فه‌لسه‌فی. شه‌ورپۆژ بیوچان فه‌لسه‌فه‌ی کانت ده‌خوینینه‌وه و هه‌ر له‌سه‌ره‌تاوه به‌شیوه‌یه‌کی پراوپر له بنچینه‌وه راقه‌یده‌کات. دواتریش ئه‌و هاتنه‌ ریکه‌وته‌ی بۆ ناو دونیای فه‌لسه‌فه، به ئه‌نجامیک‌ی باش و گونجاوی گه‌یاند؛ فیخته، که له‌و کاته‌دا په‌یوه‌ندی به کانتی میهره‌بانه‌وه گرتبوو، داوای یارمه‌تی لیده‌کات که ده‌زگایه‌کی چاپ و په‌خشی بۆ بدۆزینه‌وه و یه‌که‌مین کتیبی، که ناوی "هه‌ولیک بۆ ره‌خنه‌گرتن له هه‌موو سروشه‌کان" بوو، بلاوبکاته‌وه. فیخته، که تا ئه‌م کاته هیچ شتیکی بلاونه‌کردبوو، ده‌بینی کتیبه‌که‌ی (له راستیدا ناوی خو‌ی له‌سه‌ر نه‌نووسیوو!) وه‌ک کیبیک‌ی نو‌یی چاوه‌روانکراوی کانت ته‌ماشاده‌کرا (بیگومان به‌چاپ گه‌یاندنی کتیبه‌که به‌پله‌ی یه‌که‌م ده‌گه‌رینه‌وه بۆ ئه‌مه‌کی کانت). ئه‌و کاته ئیمانویل کانت فه‌یله‌سوفیک‌ی به‌ناوبانگبوو، هه‌ر له‌به‌ر ئه‌م هۆیه‌ش پېشوازیه‌کی گه‌وره‌ی لیکراو کتیبه‌که‌ی ده‌نگیک‌ی مه‌زنی دایه‌وه. دواتر کاتیک کانت، که نه‌ک ته‌نها میهره‌بان و دل‌سوزبوو به‌لکو خانه‌دانیش بوو، نه‌ینی کتیبه‌که‌ی فیخته‌ی خسته‌روو و ئه‌وجا فیخته به‌ته‌واوه‌تی به‌ناوبانگبوو. ئه‌م پیاوه، که به‌شیوه‌یه‌کی لابه‌لا هاته ناو فه‌لسه‌فه‌وه، له ماوه‌یه‌کی یه‌کجار که‌مدا پله‌وپایه‌ی به‌رزی به‌ده‌سته‌ئینا؛ له‌پېشدا له شاری جینادا بووه پروفیسور و دواتریش له به‌رلیندا. فیخته له‌و جوړه‌ پیاوانه‌بوو که خو‌ی به‌ که‌م نه‌ده‌زانی، ئه‌م حاله‌ته‌شی به‌تاییه‌تی له‌و کاته‌دا بۆ ده‌رکه‌وت که بیروپراکانی بوونه جینگه‌ی سه‌رنجی خه‌لکی. به‌لام له‌گه‌ل بلاوبوونه‌وه‌ی "گوتاریک بۆ نه‌ته‌وه‌ی ئه‌لمانی" دا توشی ناومیدبوو، چونکه خه‌لکی وه‌ک بابه‌تیک‌ی بیزارکه‌ر ده‌یانبینی (*له‌ سالی 1808 دا فیخته "گوتاریکی بۆ نه‌ته‌وه‌ی ئه‌لمانی" خوینده‌وه، له‌ویدا ره‌خنه‌ی له نه‌بوونی یه‌کیتی خه‌لکی گرت، دواتر له‌باسه‌که‌یدا تیشکی خسته‌ سه‌ر چۆنیه‌تی یه‌کگرتنه‌وه‌ی نه‌ته‌وه‌ی ئه‌لمانی. هه‌ر له‌به‌ر ئه‌م خاله‌ وه‌ک یه‌کیک له بنچینه‌دانه‌ره‌کانی ناشیونالیزمی ئه‌لمانی داده‌نریت. و). به‌شیوه‌یه‌کی گشتی فه‌لسه‌فه‌ی فیخته فه‌لسه‌فه‌ی - ناگاییه، بنچینه‌که‌شی تیکه‌له‌یه‌کی ئایدیالیزمی ئه‌لمانیه. ئه‌م جینگایه‌کی به‌رز ده‌به‌خشیته "خود" و پراوپر وه‌ک خولقینه‌ریک ده‌ییبینئ که نه‌ک ته‌نها جله‌وی بیرکردنه‌وه‌کانی میشکی مرؤقی له‌ده‌ستدایټ، به‌لکو به‌ خولقینه‌ری ئه‌و پېشنیارانه‌ی جیهانیشی داده‌نیت که دواتر له‌ ریکه‌ی فیکره‌وه ده‌کرینه‌ هه‌قیقه‌ت. خود له‌ جوړه‌ دیدیه‌کی ئاوها فیکریه‌وه ده‌بیت به‌ پله‌ی یه‌که‌م "خودیک‌ی بیپایان - موته‌لق" بیت، به‌لام له‌گه‌لئ‌ه‌وه‌شدا خود شادمان نیه به‌و بیپایانیه، چونکه ده‌بیت رینگا به‌ تاکه که‌سیکی دیاریکراوی سه‌ربه‌خو‌ب‌دات که بیته جیهانه‌وه. له‌م حاله‌ته‌دا خود "نا - من" یک "دینیته‌ کایه‌وه". واته؛ ناگای بیپایان له‌ده‌ره‌وه‌ی خو‌یدا شته‌کان ده‌خولقینه‌یت (بۆ وینه‌ سروشت، یان تاکه که‌سیکی دیاریکراو، یان "من" یکی ئیمپیریست). ئه‌م پرؤسیسی هه‌قیقه‌ته، که لیږه‌دا ده‌خړیته‌روو، به شیوه‌یه‌کی ئاشکرا ده‌گه‌رینه‌وه سه‌ر یه‌که‌مین خالی ده‌ستپیکردن. ئه‌و خوده بیپایانه‌ی که ده‌ئاخنریته ناو شته‌کانه‌وه، ناو سروشته‌وه، ناو سه‌رئه‌نجامی ناگای

Existentialism فەلسەفەى بوونگەرىي (ئىگزیستىنشىئالیزم - وجودى)

ھەر خودى زاراوھەكە ناواخنى ئەم فەلسەفەىھەمان بۆ ئاشكرادەكات؛ زورجار ئەم ھەقىقەتە پەر لە مەتەلە ھەتاهەتايیە كە پەيوەستە بە بوونى مروڤەو ھەبىتە يەكەمىن ھوى فەلسەفە ھەلپشتن - ھەك ئاشكرایە مروڤ دواى مەبەستى تايبەتى خوى دەكەوئیت (تا رادەيەك دەتوانىن بلىن بەداخەو ھەر بەو شىوہیەش دەمىنئەو) ھە ئەمەش دەبىتە ھوى سەرھەلدانى ھەستىكى تايبەتى سەبىر كە ھەمىشە سەرھەلدەداتەو. فەلسەفەى بوونگەرى لە جیھانى تايبەتى تاكە كەسەو نزیكە (واتە ئەو شىوہ تايبەتییە كە تاكە كەسكە لە كاتى ئىستاكەدا بوونى خوى پى نىشانەدات)، لەبەرئەو ناتوانئیت لە بازنەيەكى فراوانتردا (*جگەلە تاكە كەس خوى) چالاک بىت. تاكە كەس سەرقالى چالاکىە تەسكەكانى تايبەت بەخوى دەبىت و لىرەشەو تارادەيەك ھەك ئەو ھەوايە كە لە بازنەيەكى ناخوشدا بچولئیتەو. دەتوانىن بلىن لە بنەرەتدا كىاگەگۆ بابە گەورەى فەلسەفەى بوونگەرىيە، بەلام دەبىت ئاوكوستىنى بابەى كلىسەشمان لەيادبىت بەتايبەتى كاتىك دىتەسەر شىكردەنەو كات، ئەمەش كەرەسەيەكى گرنگە و دەبىت لەلای ھەموو فەیلەسوفىكى بوونگەرى باش دەستكەوئیت. لە سەدەى بىستەمىشدا بە پلەى يەكەم جان پۆل سارتەرى فەیلەسوف و نووسەر دىتە پىشچاومان، ئەم بوو كە دىسانەو فەلسەفەى بوونگەرى تا رادەيەكى ديار گەشانەو. فەلسەفەى بوونگەرى لەلای ئەم زياتر ھەك دياردەيەكى سەردەم خوى نىشاندەدات ھەك لەوھى سەرەتايەكى نوئى پەر لە ھىواى بابەتى بىرکردنەو بىت.

(لە سەدەى بىستەمدا "فەلسەفەى بوونگەرى (ئىگزیستىنشىئالیزم) سەرپەلدا، كە سروشى لە كىاگەگۆى دانىماركىەو ھەرگرت... جیھانى سؤفيا، لاپەرە 410*، 487)

فەلسەفەى ژىنگە

فەلسەفەى ژىنگە يان "ژىنگەسؤفى" گرىدراوى بزوتنەوھى ئىكۆلۆژىيە، (*ئىكۆلۆژى؛ زانستىكە لە پەيوەندى نىوان زىندەوەر و ھەلومەرچە سروشتىيەكانى چواردەورى دەكۆلئیتەو) چونكە ئەم فەلسەفەيە لەسەر بنەماى گرتە دژوار و سەختەكانى ژىنگەو دەستپىدەكات. بەو شىوہیەش فەلسەفەى ژىنگە زياتر گرنكى بە وروژاندنى پرسیارە ئاكارىيەكان دەبەخشیت و كەمتر بايەخ بە پلان و بىرۆكە پاشەرۆژىيەكان دەدات. فەلسەفە بە دىژايى مېژوو ھەمىشە سەرنجى خستوتە سەر پەيوەندى نىوان سروش و ئەندىشە، مروڤ و چواردەورەكەى، بەلام تىشكى نەخستوتە سەر قەيرانە ئىكۆلۆژىيەكان و دەبىت ئەمروكە ئىمە بيانخەينە بەرچاؤ. بەلام لەگەل ئەمانەشدا چەند فەیلەسوفىكمان لە مېژوودا ھەبوو كە ئاگادارى ئەم بابەتەيان كردووین و ئامۆژگارى خويان لەم بارەيەو خستوتەپوو. يەككە لەوانە (مايەى سەرسوپمانە) ھايدىگەرى فەیلەسوف بوو، ئەو لەكاتى خويدا ئامازەى بۆ "لەيادکردنى بوون" و سەرھەلدانى "بىرکردنەوھى لاواز و ھەزارى" مروڤايەتى دەكرد و دەيگوت؛ مېشكى مروڤ سست و تەمبەل بوو و ئىستاكە تەنھا مەستى سەرکەوتنە رووكەشەكانىيەتى (كە لەسەر بنەماى "بىرکردنەوھىيەكى ژمارەيى (حسابى)" پەتى ھەلچنراو) لىرەشەو خويان لەياددەكەن و بەئاگانىن لەوھى كە چىتر ناتوان لە بازنەى ئەو فىكرەيەدا بىنە دەروھە كە پىشتر خويان ھەوليان بۆ

دهدا؛ "بيروپراي تهكنيكي جيهاني هيدي هيدي كه دهبيتهوه و وون دهبيت... بهتاييهتيش له كاتيكا كه مهترسيهكي مهزنتر هه ره شه مان لي دهكات _كتومت لهم كاته دا كه هه ره شه ي شهري جيهاني سيهم به ئاشكرا دياره. ئه مه جوړه بيركردنه وه يه كي سهيره، به لام تنه ئه و كاته دهبيت ئاسايي كه به قوللي پروانين..." ئه مه مهترسيه كي زاله، "چونكه شوړشي تهكنيكي به شيويهك له شيوهكان تاراده يه كي دياريكراو مروفت به يه كه وه ده به ستيته وه، فريويان ده دات، نابينايان دهكات، به و شيويهش روژيك داديت كه مروفت تنه ئه پشت به بيركردنه وه ماتماتيكي و ژماره يي به ستن و هيچي تر... ليړه شه وه ئه نديشه ي قول و زيړه كانه له گهل نه خسه ي تهكنيكا ده توپته وه، به و شيويهش سهركه وتن و بيرتيزي مه زني تهكنيكي له ناو جوړه "نافيكريه كي" ته واو ته ديا و ونده بيت.. ئه و جا چي؟ ئه و كاته مروفت نكولي له گرنگ ترين خال و بيويته ترين لايه ني خو ي دهكات؛ كتومت ئه و راستيه ي كه مروفت بوونه وه ريكي به ئه نديشه يه. خاله گرنگه كه ليړه دايه؛ ده بيت بووني مروفت بپاريزريت، ئه مهش تنه ئه و كاته پرووده دات كه ئه نديشه ي مروفت به شيويه يه كي به خه بهر به ليښينه وه."

(پيازيكي گرنگي فلهسه فه ي سه ده ي بيستم، "فلهسه فه ي ژينگه" يان "ژينگه سوډي" بوو... جيهاني سوډيا، لاپه ره 496)

فلهسه فه ي شيكارگهري

له فلهسه فه ي شيكارگه ريدا، كه چنده ها بزوتنه وه ي فلهسه فه ي جياواز جياوازي سه ده ي بيست ده گريته وه، لايه ني رپاليستي رو ليكي گرنگ ده بيت. ليړه وه مالئاوايي له پيكه اته ي سيستم ي ميتافيزيقي سه ده ي نوزده كرا و له بري ئه وه بايه خ به و شتانه درا كه به دروستي ده گوتريڼ و ده كرين. له ريگه ي ئه م فلهسه فه يه وه لايه ني به كارهيڼاني راست و په واني وته و زارواوه كان هه لده سه نكيڼريت و له بواري به كارهيڼاني راسته قينه ي وته كان ده كو لدرپته وه (بيگومان ئه مهش هه مووكات شتيكي ئاسان و ديار نيه). ليړه دا مه به ست له وه يه كه فلهسه فه تا راده يه ك سه رنج ده خاته سه ر بابته بچكوله كان؛ واته چيتر له گهل ديده و تيروانيني گه وره گه وره دا مامه له ناكات و له بري وان بايه خ به پينا سه ي دياريكراو و پته و ده دات، وه له ريگه ي شيكردنه وه ي ورد ي زمانه وه (به تاييه تيش زمان ي ئاسايي) هه ولده دات به هاي پينا سه و وته كان ده ربخات و ليړه شه وه سوو ده خشي و بي سوو ديان ده خاته پروو. ئه م جوړه تيروانينه، كه ده گه رپته وه بو فلهيله سوډي نه مساوي لودفيس فيتخيشتاين (1889 بو 1951)، دواتر يه كچار بلاو بووه و له چنده ين باره وه گه شه ي پيدرا؛ له لايه كي ديشه وه هه ندي هه ولي تريشمان لهم بواره دا هه يه كه زياتر ده چنه پال لوژيكي فورماله وه. ئه م جوړه هه ولانه، كه پرن له ورده كاري، گه ر له گهل فلهسه فه ي ئاسايي پيشتردا (كه تنه ده يانخواست بيروپراكان دابريژن) به راورد يان بكه ين، به ته واو ته ي سه رنج راكيش دپنه پيشچاو.

(بزوتنه وه يه كي تر كه پي ده گوتريت "فلهسه فه ي شيكارگهري" يان ئيمپيريزمه لوژيكيه كان كه ره گه كه يان ده گه رپته وه سه ر هيوم و ئيمپيريزمه به ريتانيه كان... جيهاني سوډيا، لاپه ره 495)

Voltaire ڦولتير

له راستيدا ناوی "ڦرانکيوس ماريي ئاريوت" بوو، به لام ناوی خوی نابوو ڦولتير. ئەم هەم نووسەر و هەم فەیلەسوفیش بوو وە لەسەر و ئەوەشەو خاوەنی شارەزایی و ئەزموونییکی گەورە ژيان بوو. ڦولتير لەرپگەي نووسینەکانیەو سەرۆتییکی گەورە پیکهینا، وە لەرپگەي فەلسەفەکەشیەو خەلکانی بەدەسلاتی هەراساندەکرد، ئەزموونی مەزنی ژيانیشی هەمیشە دەرڤەتی هەلڤشتنی چەند گوتاریکی باشی دەدا. لەسەر و ئەمانەشەو ڦولتير "1694 تا 1778" نوکتەچیەکی بەناوبانگبوو، هەرچەندە ئەم تواناییە نەک تەنها کەسانی چوار دەورەکەي بەلکو هاوئە نووسەرەکانیشی بەدلیان نەبوو؛ بۆ نمونە لە پاش خویندەو کتیبەکەي ڤووسوی فەیلەسوف "سەبارەت بە نایەکسانی لە نیوان مرؤڤدا" هەستی ئەم فەیلەسوفەي بەم شیۆهیه برینارکرد (بیگومان وتەي "گەرانهو بۆ سروشت" ڤووسوی بەناوبانگکرد)؛ "هەتا ئیستا کە هیچ کەسیک هیندەي بەرپزتان ئەوەندە ووزەي مێشکی بەکارنەهیناوە بۆ ئەوەي سەرلەنوئ بمانکاتەو بە ئازەل. ئەو کەسەي کتیبەکەتان دەخوینیتەو، پڕ بەدل ئارەزووی گاگۆلکی دەکات. پیمخۆشە هیندە بلیم کە من بەش بە حالی خۆم شەست سالیک دەبیت دەستم لەو خووە هەلگرتوو، هەر لەبەر ئەم هۆش بە هیچ جۆریک ناتوانم سەرلەنوئ دەست پیکەمەو. ..."

ڦولتير کەسیک بوو لەوانەي کە پیمان خۆشە خویان دەرخن و چیرۆی لەو دەبینی بە دوردریزی باسی نەخۆشیە (پیدەچیت هەلبەستراو بووبیت) زۆرەکانی بکات؛ زۆرجاریش بە فیزەو باسی "خویندە نیو ناپلەکەي" دەکرد و ناوی خوی نابوو "فەیلەسوفییکی نەزان". ڦولتير جیهان بینینیکی گومانناوی هەبوو، بەلام لەگەل ئەوەشدا پییابوو مرؤڤایەتی تارادەیکە بتوانیت پيشکەویت. لایبیزی هاوئەلی لەو برۆایەدابوو یەزدان باشتترین و نایابترین جیهانی ئافەریدەکردبیت، ئەم تیۆریەش بەلای ڦولتيرەو پراوپر بیمان و دور لە ئەقڵبوو. وە لەبری ئەو لەرپگەي ئایرۆنیە بەناوبانگەکەي خۆیەو داوا لە یەزدان دەکات یارمەتی بفرمویت و مەبەستی خوی ئاشکراکات، هەر لەم بارەیهو دەلیت؛ "ئەم سیستمەي (کە لە هەموو لایەنیکەو هەر باشیە)، خولقینەری سروشت وەک پاشایەکی مەزن و دلرەق دەناسینیت، پاشایەک کە بەلایەو گرنگ نیە گەر چوار پینچ هەزار کەسیک بمریت، بەلایەو ئاساییە گەر مرؤڤ سەرتاپای ژيانی لە ناو فرمیسک و نەبوونیدا بەسەربریت... ئایا یەزدان تەنها لە یەک شویندایە؟ یان بە هیچ جۆریک لە هیچ شوینیکەو نزیك نییە؟ یان لە یەک کاتدا لە هەموو شوینیکدایە؟ ئایا سروشتی خوا جەستەییە یان رۆحیە؟ من لە کوپو وەلامی ئەمانە بزنام... ئامۆزگاریەکی بەسوود دەلیت "خۆت بناسە"، بەلام تەنها خودا دەتوانیت راست و دروست ئەمە بە هەقیقەت بگەیهنیت..."

(لیرەدا مەبەستمان لە ناو گەورەکانی وەک مونتیسکو و ڦولتير و ڤووسو و چەندەها و چەندەهای تریشە... جیهانی سؤفیا، لاپەرە 284، 334*)

Kant، Immanuel کانت، ئیمانویل

کانت "1724 تا 1804" فەیلەسوفیک بوو کە لە کات و شوینی خۆیدا لەدایک بوو. ئەم فەلسەفەي وەک پيشەیهکی لاوەکی وەرئەگرتبوو، بەلکو پيشەي سەرەکیبوو (لە شاری کۆنیگسبیرگدا پروفیسور بوو)، وە زیاتر وادیتە پيشچاو کە چاوەروانی نۆبەي خوی

بووبیت؛ خوئی ئاماده کردبوو ("ههروهک خوئی دهیگوت؛ دهمهویت کارهکانی خووم دهستپییکهه و هیچ شتیکیش ناتوانیت بموهستییت"). کانت هات و نایابترین بیروکهی سهردهمهکهی له ناو فلهسهفهیهکی رهسهندا کوکردهوه. لهراستیدا فلهسهفهکهی شتیکی نویوو، بهپلهی یهکهمیش مهعریفهیهکی باوهپییکراوی دهردهبری که به شیوهیهکی روون و له ئاستیکی بهرزدا بوو. ههموو ئهمانهشی له ریگهی ههول و کوششیکی یهکجار گهروهوه بهئهنجام گهیاوند. بیگومان کانت بیرمهندی بوو که کاری لهسهه هوشیاریدهکرد و "بهرزهوهندی مروقیهتی" لهبهرچاوادابوو، بهلام لهگهلهوهشدا وهک کهسیکی خاکی و بیفیز مایهوه، تهنها ئهوهندهبوو که نهیدهویست "رول و سوودبهخشینی له کارکهریکی ئاسایی کهمترییت".

کانت له خیزانیکی پیشهکاری ههژاردا لهدایکبوو (یانزه مندالیان ههبوو و ئهم ژماره چواریان بوو). ههر له تهمنی لاویدا لهگهله گرفتهکانی بووندا تیکهلبوو، وه بههوی بههرمهندی خوئی و کهمیک کومهکی دهرهکیهوه توانی له تهمنی شانزه سالییدا له زانکوی کونیگسبیرگدا بخوینییت؛ لهویدا، جگه له بابتهکانی تر، ماتماتیک و سروشناسی و تیولوزی و فلهسهفهی خویند. پارهی خویندنهکشی، ههروهک لهلایهنه رهسمیهکانهوه باسدهکریت، له ریگهی یاریکردنی بلیارد و زیرهکی خوئی و وانه وتنهوهوه پهیدادهکردوه. دوباهدوای مردنی باوکی ناچاربوو وهک ماموستایهک له مالاندا کاربکات. کانت له سالی 1755 دا گهراپهوه بو زانکو، نامه ماجیستییرهکهی نووسی و ماوهیهکی کهم بهدوایدا نامه دکتوراکشی تهواوکرد. بهلهش و لار پیاویکی بچکولهبوو، بهلام وهک بیرمهندیکی مهزن تهماشای دهکرا. کانت مروقیکی ساکار بوو و نهیدهویست هینده خوئی نیشاندات. دواتر بوماوهی چهند سالییک بهگور کاریکرد؛ وهک ماموستایهکی زانکوی تاییهت و تاواناوتوکیش فهرمانبهری کتیبخانهبوو، ههتاوهکو له سالی 1770 دا له زانکوی کونیگسبیرگدا وهک پروفیسوریکی میتافیزیک و لوژیک دامهزرا. لهو کاتهشهوه ئیتر ناآرامیه ئابوریهکانی کوتایی هات، ئیتر لهوهبهدواوه و "بهدریژی زانی" سهرنجی خسته سهر فلهسهفه که وهک ئهرکیکی سههرکی زانی دهیبینی.

کانت پرسیاره فلهسهفیه "ههتاهاهتاییهکانی" ئاراستهی خویدهکرد، ئهو پرسیارانهش به روالهت ئاسان دینه بهرچاو، بهلام له راستیدا ههتا رادهیهکی یهکجارزور دژوارن، وه ریک لهبهر ئهو دژواییه که بهردهوام دهفلهسهفینرین. لیهدا تارادهیهک لهوه دهچییت باس له جوهره پهروشییهکی هوشی و روحانی بکریت، بهلام پرسیارهکان لهم شیوهیهی خوارهوهن؛ "دهتوانم پهی به چ شتییک بهرم؟"، "دهتوانم چی بکهه؟"، "چ شتییک شیای ئهوهیه ئومیدم بوی ههبییت؟"، "مروفت چییه؟" کانت بهر لهههموو شتییک بنهمایهکی مهعریفی دلنای پیبهخشین؛ ئیمپیرزم و راشیونالیزم ناتهبان لهسهه ئهوهی چ شتییک گرنگیهکی سههرکتری له مهعریفهدههیه، ئایا ئاگاییه یان ههقیقهته؟ کانت توانی به شیوهیهکی زیرهکانه ئهو گرزیه نیوان ئیمپیرزم و راشیونالیزم شیکاتهوه و ریکیانبخات. ئهو دهیگوت له پروسهی مهعریفیدا له ریگهی چهند بیروبوچوونیک و تیگهیشتنیکی دیاریکراوهوه ههقیقهت دهبینن، ههر ئهو ئهندیسه و تیگهیشتنانهشه که زانیاریه ههستییهکانمان پیدهبهخشن. ئهو فوورمه سهرو سروشتییانه (بو نمونه کات و شوین، هو و ئهنجام) له شتییک پیکهاتوون که بهدهر له ههستهکانمان بوونیان ههیه و لیهدهوه "گشتی و پیوستیش"، بهلام ههر ئهو فوورمانهیه که دهبنه هوی ئهوهی شتهکان ببینن و لیهدهوه دینه مهعریفهمانهوه. واته کاتییک پهی به شتییک دهبهین، لهراستیدا

شیوه نه‌خشیکی دیاریکراوی به‌سهردا ده‌پوشین، هر له‌به‌رئمه‌شه که شته‌کان ته‌نھا به‌و جوړه دهرده‌کون که ئیمه ده‌یان‌بینین و لییان تیده‌گه‌ین. وه‌ک ئه‌وه وایه که شته‌کان له ریگه‌ی جوړه چاویلکه‌یه‌که‌وه ببینین که به‌در له پیکه‌ته‌ی سهر و سروشتیه‌که‌یان، شیوه‌ی بنه‌رته‌ی میژووبیشیان بخاته‌روو. لیره‌ش‌وه ته‌نھا تا راده‌یه‌ک رییتیده‌چیت که له مه‌عریفه‌ی راسته‌قینه‌ی بابه‌تی تیگه‌ین؛ هرچی سه‌بارت به "شته‌کان وه‌ک ئه‌وه‌ی که هه‌ن" رییتیناچیت، به‌لام کاتیک زانست مامه‌له له‌گه‌ل جوړه پرؤسه‌یه‌کی شاره‌زابووندا ده‌کات که له‌سهر بنه‌مای جیهان‌بینینیکی هاوبه‌شی مرویی دامه‌زراوه، ته‌نھا ئه‌و کاته رییتیده‌چیت مه‌عریفه‌یه‌کی بابه‌تی ببینین. ئه‌م مودیلی مه‌عریفه‌یه‌ی کانت له‌وه ده‌چیت جیگه‌ی متمانه‌بیټ، به‌تایبه‌تیش له‌به‌رئمه‌وه‌ی بواریک بو گریمانه‌یه‌ک جیدیلټ که مروقه پرپیره‌کان (دره‌نگ یان زوو) خویمان پییده‌گه‌ن؛ ئه‌ویش ئه‌وه‌یه که هه‌قیقه‌تیک هه‌یه که بوونی په‌یوه‌ست نییه به ئیمه‌وه، به‌لام ئیمه هه‌تاوه‌کو بتوانین وینه‌یه‌کی ئه‌و هه‌قیقه‌ته بو خویمان دهنه‌خشیین، وینه‌یه‌ک که بتوانین له‌گه‌لیدا بزین و مامه‌له‌ی له‌گه‌لدا بکه‌ین، به‌لکو له‌سهر و ئه‌وه‌ش‌وه ده‌کریت جار نا جاریک به‌هوئ ئه‌و وینه‌یه‌وه پیشکه‌وتنیش به‌ده‌ست به‌ینین. هه‌موو شتیک که له سهر و ئاسوی مه‌عریفه‌ی راسته‌قینه‌ی مرویی تیپه‌رده‌بیټ، ته‌نھا ده‌بیټه بیرکردنه‌وه و هیچی تر، هر له‌به‌ر ئه‌م هویش نه‌ده‌بن به بیرکردنه‌وه‌یه‌کی سوودبه‌خش وه نه به ئه‌ندیسه‌یه‌کی بیماناش. خوا و روچ و جیهان جوړه "بیروکه‌یه‌کی به‌یاساو ده‌ستورن" و خالیکی گرنگ و هه‌میشه‌یی نیشاندانی زانستمان پیکدین.

"ده‌توانم چی بکه‌م؟"، کانت به شیوه‌یه‌کی روون و ئاشکرا وه‌لامی ئه‌م پرسپاره ده‌داته‌وه و ده‌لیټ؛ ده‌بیټ هزریکمان هه‌بیټ که ته‌نھا خویمان نه‌بیټ، به‌لکو به‌جوړیک هه‌لسوکه‌وتمان پیبکات که سوودی بو خویشگوزهرانی گشتیش هه‌بیټ. بالاترین یاسای ئه‌قلانی و شیوه‌ی هه‌لسوکه‌وتی ئاکاری، ئه‌و یاسایه‌یه که ناوی نابو "فه‌رمانی بی چه‌ندوچون" و دواتر یه‌کجار ناوبانگی دهرکرد. له هه‌ندئ وورده‌کاری ئه‌م یاسایه‌دا ده‌لیټ؛ "ده‌بیټ هه‌میشه به شیوه‌یه‌ک هه‌لسوکه‌وت بکه‌یت، که له هه‌مان کاتا وابخوازیت ئه‌و یاسایه‌ی که هه‌لسوکه‌وتی پی ده‌که‌یت، بیټه یاسایه‌کی گشتی. ده‌بیټ به شیوه‌یه‌ک ره‌فتار بکه‌یت، وه‌ک ئه‌وه‌بیټ که له ریگه‌ی ویستته‌وه بنه‌مای یاسای ره‌فتاره‌که‌ت بیټه یاسایه‌کی سروشتی. ده‌بیټ هه‌میشه وه‌ک ئامانجیک هه‌لسوکه‌وت له‌گه‌ل خوټ و خه‌لکانی ترده بکه‌یت، نه‌ک وه‌ک پیبه‌ردیک بو ئه‌وه‌ی شتیک تر به‌ده‌ست به‌ینیت". کرده‌وه‌ی باشه و خراپه‌ی دیاریکراویش به‌جیده‌هیلریت بو تاکه که‌س و ده‌بیټ به "ئه‌رکی سه‌رشانی" بزانیټ و خوئ بریاربدا. فه‌رمانه بی چه‌ندوچونه‌که‌ی کانت ته‌نھا یاسایه‌کی گشتی ده‌خاته به‌رچاو وه ره‌فتاره جیاوازه‌کانی تاکه که‌سیش ده‌بیټ په‌یره‌ویبکات. کانت هیچ جوړه به‌هانه‌یه‌ک قبول ناکات که بلټ له ناچاریدایه که ته‌نھا به شیوه‌یه‌کی دیاریکراو ده‌توانم ره‌فتار بکه‌م (بیگومان مروف له ژیر کاریگه‌ری کومه‌لیک یاسادایه و هه‌قیقه‌تیاں بو دارشتووه)، له‌م باره‌یه‌وه کانت ده‌لیټ؛ ئیمه سه‌ربه‌ستین، چونکه بوونه‌وه‌ریکی ئه‌قلانین. ئیمه ده‌توانین خویمان له سهر و شته‌کانه‌وه ببینینه‌وه و به‌سهر زوره‌ملییدا زالین، ئه‌مه‌ش شتیکه که ویزدانیشمان پیمان ده‌لیټ؛ "ده‌توانیت، چونکه ناچاریت.!"

پرسیاریکی دی که دهلیت؛ چ شتیکی شیایو ئهوهیه ئومیدم بوی ههبیته؟ کانت ئهم پرسیاره پووبهرووی ئاین دهکاتهوه و لیژدهدا وای بهباش دهزانیته جوره نهفهس دریزیبیهک نیشانبدریته؛ "تهنها یهک ئاینی (راست و دروست) بوونی ههیه، بهلام پیدهچیته چهندهها شیوهی برواکردنمان پیی ههبیته". لهلایهکی تریشهوه دهبیته ئاین "به شیوهیهکی نا ئاقلانه" لهگهله هزرده نهکهوئیه شهروهه، چونکه "بهرگهی ناگریته". واته له بنهپهتدا کانت باسی ئاینیکی ئهقلانی تاییهته به تاکهکهسیکی دیاریکراو دهکات. ئاینیک که به بهراوردکردنی لهگهله پروای ئاینی مهسیحیدا، تارادهیهک کراوهتره بهرامبهر شته جوانهکان و نایابهکان و گهورهکان. بو ئهوهی هیوا و دلنهوایی لهو ئاینهده بدوژینهوه، پیویستمان به پهیرهویکردنی کومهلی ئهندهشی قول و گهوره نییه؛ بهلکو بهپیچهوانهوه، تهنها بوئیهکی بچکولهمان پیویسته؛ "له شهویکی هیمنی هاویندا، که پرشنگی ئهستیرهکان تاریکی شهو دهشکینن و مانگی تاقانهش له ئاسووه خوئی نیشاندهدات" وه ئه کاته "هیدی هیدی ههسته بهرزهکان سه رههلهدهدن؛ هاورییهتی، نه مری، بایه خنه دان به دونیای مادی" □

مروفت چیه؟ کانت له وهلامی ئهم پرسیاره دهچیته سهر ئهنترۆپولوتیا. ئه وهتا بکرایه نهیدهویست له سنووری داواکاری هزر تیپهپیت، که بهپیی ئه دهبوایه ههمو لایه نه مروییهکانیش بگریتهوه. لهلایهکی تریشهوه کانتی میهره بان له راستیدا جار ناجاریک که میک لایه نی خراپه کاریشی ههله پشته، بو نمونه دهلیته؛ "دهتوانین بلین کهلهی مروفت له بنهپهتدا له تهپلیکی بهتال دهچیته و تهنها دهنگی لیوه دیت"، بهلام ههر ئهم مروفته گهورهیه، که میک دواتر دهلیته؛ "پیویست ناکات ببینه مایهی دردهسهری و کوسپ بو یهکتري، چونکه جیهان هینده گهورهیه که جیگهی ههمومانی تیدا دهبیتهوه."

(لهدوای هیومهوه، کانتی ئهلمانی دووهمین ریازی گهورهی فهلسهفی بوو. جیهانی سوفا، لاپه ره 250، 284، 330، 333، 342، 363، 368، 386، 390، 388، 410)

Christina Of Sweden کریستینای سویدی، شارن

کریستینای کچی "گوستاف ئادولف" ی پاشای سویدی پیی خوشبوو لهگهله پیاواندا تیکه لآو بیته، بهتاییهتیش پیاوانی زانست و هونهرمهنده بهناوبانگهکان. کریستینا "1632 تا 1654" دیکارتی فهیلهسوفی بهناوبانگی بانگکرده کوشکهکهیهوه و وهک بیرمهندیک و راویژکاریک دایمهزاند، بیگومان ئهم کارهشی جیگایهکی چکولهی له فهلسهفهدا پیهخشی. دیکارت پیی خوشبوو بهیانیان درهنگانیک له خه وهستیته و دهخواست تا دهمهونیوهرو له جیگادا بمینیتتهوه، بهلام کریستینا ناچاریکرد بهیانیان زوو ههستیته، ئهمهش لهلایهکهوه بهردهوام مهزاجیکی ناخوشی به دیکارت (ئهو کاته تهمنی 54 سال بوو) دهبهخشی وه لهلایهکی تریشهوه کهشی تهروساردی سوید تووشی ههلامهتیکی سهختیکرد، دواتر لیی پیسکرد و تووشی نهخوشی ههئاوسانی سی کرد، پاشانیش ههر ئهوه نهخوشیه کوشتی. کریستینا تارادهیهک هزی له گالته و تانه و تهشه ربوو، وه دهلین له پاش مردنی دیکارت گوتویهتی؛ "ماموستا بهناوبانگهکه م پهیمانی دامی و گوتی بههاریکاری زانست دهتوانم سه د سال بزیم، کهچی پهیمانهکهی نهبرده سهر."

Copernicus، Nicolaus کۆپهرنیکۆس، نیکۆلاس

ئهو زاراوهیهی که پییدهگوتریت "وهرچهرخانی کۆپرنیکی" له ناوی ئهمهوه هاتووه. کۆپهرنیکۆس ژیانیکی هیمنی بهسهربرد، له خیزانیکی دهولهمهندا له دایک بوو و پووبه پووی هیچ جوړه گرفتیکي مادیی نه بووه، ههر له بهر ئهم هویهش به بی هیچ کۆسپ و تهگه ریهک توانی به ته واوه تی سهرقالی خویندنه که ی بیت؛ له راستیدا خویندنه که ی فره لایهن بوو؛ کۆپهرنیکۆس "1473 تا 1543" ماتماتیک و فیزیا و ئهستیره ناسی و پزیشکی و زمانه کلاسیکه کانی ده خویند، دواتریش پلهی دکتورایان له یاسای کلیسهی کانتولیکیدا پییه خشی. له سهره تادا ئه ندیشه قووله کانی هینده به لای خویه وه سهر بوو که به ته واوه تی دوولبوو له بلاوکردنه وه یان. نه ییده ویست "خوی بکاته مایه ی پیکه نین"، مروفتیکی وریا بوو و نه ییده خواست هه روا به ئاسانی له گهل کلیسه دا ناته بابیت، به لام له گه لئه وه شدا زوتر له کاتی خوی برپاره گرنگه که ی دا و ئه ندیشه ی خوی دارشت؛ "هموو ئهستیره کان به شیوه یه کی باز نه یی به ده وری خوردا ده خولینه وه، وه خویش له ناوه راستی هه موو ئهستیره کاندایه، له بهر ئهمهش خالی ناوه راستی گهردوون له شوینیکی نزیک به خوردا یه". دواتریش ژیانیکی هیمنی هه لیزارد، زیاتر له ئهفسانه دهچوو؛ له قه لایه کدا ده ژیا، له ویدا بیریده کرده وه، شتی دهینووسی و تووژینه وه ی ده کرد، ته نها که سیکیش که ریگه ی پیده دا بچیت بو لای، ئافرته ییک بوو به ناوی "انا شیلینگ" هوه، ئهم کاروباری ناو مالی بو جیه جیده کرد، به لام به پیی قسه وباسی ئهو سهرده مه په یوه ندی ئهم ئافرته به کۆپهرنیکۆسه وه، ته نها له چوارچیوهی مالبه ریوه بردندا نه بووه.

(کۆپهرنیکۆس ده یگوت، خور به چوارده وری زه ویدا ناخولیتته وه، به لکو ته واو به پیچه وان هوه یه... جیهانی سؤفیا، لاپهړه 218، *347)

Condorcet، Nicolas کوندورسیت، نیکۆلاس

کوندورسیت "1743 تا 1794" هه م زانای ماتماتیک و هه م فه یله سوفیش بوو. ئهم له هه موو بابه تیکدا، که شیوا ی ئه نجامدانه، بروا ی به رۆلی مه زنی هزر بوو. لی ره شه وه ده یگوت ده کریت "جوړه ده ستوریکی سهر به ست" شان به شانی "پیکهاته ی گشتی ها ولاتیان" دابمه زری نریت. به لام ئهمه یان سهخت بوو. فه یله سوفه کانی پیش شوړشی فه رهنسی به تووندی داوا ی مافی خه لکیان ده کرد، ئهمهش خالیکی گرنگه و شایانی تیروانینه، وه کاتیکیش شوړشی فه رهنسی سه رکه وتنی به ده ست هینا، که سه تووند ره وه کان هاتنه مه یدان ه وه و بیرو که رۆشن و بنه ره تی ه کانی کوندورسیتی ئه کادیمی یان به ته واوه تی هه لگی ریا ه وه. کوندورسیت له راده به ده ر زانستی به لاوه مه به ستبوو و دواتریش بووه زانای ماتماتیک. هه موو بیرو که رامیاریه رۆشنکه ر و چاونه ترسه کانی شی له سه ر بنه مای

ماتماتیکه وه هه لچنیبوو؛ وهک بنچینه یهک سوودی له ستاتیستیک (ئاماری، ئه ژماری) ده بیینی و پشتی به ژمیره شیمانه کان (ئیحتمالیه کان) ده به ست. بۆ نمونه؛ داوای یه کسانێ ئافره تی ده کرد، یان ده یگوت زانست وهک ئه داتیکی ئه قلا نی باشه که له خزمه تی مرۆقایه تیدا بییت، یان سه ره به ستی بۆ چه وساو هکان ده خواست و داوای مافی بۆ هه مووان ده کرد، ئه مانه هه موویان (تا راده یهک) له سه رو هه موو گومانیکه وه ده وهستن.

(له سالی 1787 دا (*ژماره ی ساله که له لاپه ره ی 338 ی جیهانی سو فیادا به هه له نووسراوه 1789، تکایه بیگۆره به 1787.و) "کوئدۆرسیت" ی فه یله سوف وتاریکی ده رباره ی مافی ئافره تان بلا و کرده وه... جیهانی سو فیا، لاپه ره 338)

Kierkegaard, Søren کیا گه گۆ، سیۆرن

هه تا وه کو سه رده می کیا گه گۆ "1813 تا 1855" چه ند سیستمیکی قورس بالی به سه ر فه لسه فه دا کی شابوو، به لام له گه ل هاتنی ئه ودا سه ره یه کی پاک و نو ئ هه لیکرده ناو فه لسه فه وه. کیا گه گۆ له راستیدا زانایه کی تیۆلۆژی بوو. له و کاته دا هه تا وه کو بیان توانیایه بنه مای لیكدانه وه ی جیهانیان ده گه رانه وه سه ر پنتیکی کوئتر و کوئتر، به لام کیا گه گۆ به پیچه وانه وه بوو؛ ئه و هات و له گرفته بوونییه کانی تاکه که سه وه ده ستی پیکرد، ئه مه ش شتیکی بوو که تا راده یه کی زۆر له لایه ن فه لسه فه وه پشتگویی خرابوو. کیا گه گۆ قوتابی بوو کاتیکی که گرن گترین رووداوی فه لسه فی به سه ردا هات، خو ی ناوی نابوو "بومه له رزه گه وره که". هه تا وه کو ئیستا که ش پسپۆره کان ناته بان له سه ر ناوا خنی ئه و بومه له رزه گه وره یه. پیده چیت درکی به گوناحیک پهرده پۆشکراوی سه رده می مندالی کرد بییت (له وانیه په یوه ندی به گوناحیک یان یاسا سکاندنیک سیکیسه وه هه بییت، یان په یوه ندی به نه فرینیکی خودا وه هه بییت، یان زۆر به ئاسانی ده شیت مه به ست له ره فتاریکی خرابی نادیار بییت). به هه رحال باوکی توشی گوناحیک بوو و کوره که شی هه ستیده کرد که به شداري گوناحه که یه تی. جگه له مه ش هه م باوکی شی و هه م خو شی دوو مرۆقی دلته نگ و غه منا کبوون، ئه م خاسیه ته ش هه ند ئ جار ده بیته هو ی جو ره دیده یه کی تا بلییت روون، کیا گه گۆ ناوی ئه و دلته نگ یه ی نابوو "بیئومی دییه کی هیمن". ئه م به در یژایی ژیا نی هه ستی به گوناح ده کرد؛ هه ستی ده کرد که ژیا نی له چه ند هه له یه کی یه ک له داوی یه ک پیکهاتوو. تیۆلۆژیش (لاهوت)، ئه و خو یندنه ی که پاش مردنی باوکی به پر یزه وه ته واوی کرد، هیچ جو ره کو مه کیکی نه خسته به رده می. لی ره شه وه ناچار بوو وهک نو سه ریکی و فه یله سوفیک بیته ناو ژیا نیکی سه ره به سته وه. کیا گه گۆ زۆر به ی کاتی وهک که سیکی گه رۆک له شه قامه کانی کو بنه اگندا ده برده سه ر، پاش ما وه یه کی زۆر که میش وهک وینه یه کی ناسراوی ناوشار ده رکه وت و خه لکی پی پی پیده که نین، به لام له هه مان کاتا که س نه یده و پرا راسته وخو پو وه پرووی ببیته وه، چونکه هه مووان ده یانزانی که کیا گه گۆ زۆر به توندی وه لامیان ده داته وه و ده ست و برد نو کته یان له سه ر داده نییت. بۆ ما وه ی دوو مانگ به رده وام سه ر قالی گرفت ی نیشانه کردنه که ی بوو، چونکه له و بر وایه دا بوو که له هه موو باریکدا بتوانییت ژیا نیکی ئاسایی بز ی. کاتیکی که نیشانه کردنه که ی هه لوه شانده وه، ته نها که س که سه ری سو رما، که چه که ی ده ستگیرانی بوو. داوی ئه مه ش کیا گه گۆ هه ستی به سه ره به ستییه کی ته واو و بیئومی دییه کی ته واو ده کرد؛ ده ستی

به نووسين كرد. ناو نيشانى سهرنجراكي شهري وهك "يان ئەمیان یان ئەویان"، "ترس و هه‌له‌رزین"، "چه‌مکی دله‌پاوكی" ی بو نووسینه‌کانی هه‌له‌بژارد، وه له دووتوی کتیبه‌کانیدا گومانه‌کانی ناوه‌وه‌ی ده‌کرده بابه‌تیکی فه‌لسه‌فی. کياگه‌گۆ ده‌یگوت مروڤ به‌رده‌وام پرووبه‌رووی هه‌له‌بژاردنیکی بنچینه‌یی ده‌بیته‌وه، ئەو هه‌له‌بژاردنه‌ش پێویستی به‌ پروابوونی (یان دانپیانانی) مروڤه به‌ خۆی و به‌ ژیان و به‌ خودا، به‌لام له‌گه‌له‌وه‌شدا زۆرینه‌ی خه‌لکی پروابوونیکی ئاوها وازلیدی‌ن؛ چونکه بی ئەقلی و ته‌مه‌لییان ریگه‌یان پێنادات بریاری گرنگ و سه‌نگین بدن. به‌لای کياگه‌گۆوه بوونی تاکه که‌س گریدراوی په‌یوه‌ندییه‌کی تابلێت سه‌خت و پرگرژییه؛ ده‌بیت تیگه‌ین و خۆمان وه‌ک بوونه‌وه‌ریک ببینین که‌ شیای مردن، ژیانمان که‌مخایه‌نه و ئیمه‌ش ملکه‌چی ئەو یاسایه‌ین، به‌لام له‌ هه‌مان کاتدا ئیمه، له‌ ناوه‌ندی ئەو کاته‌ی که‌ هه‌ریه‌که‌مان به‌ تاییه‌تی پێیبه‌خشاوه، به‌ره‌و سه‌ره‌به‌ستی بانگراوین (له‌ ژیر ئاسمانیکدا‌ین که‌ نیشانه‌ی خوین ساردی و گوپی‌پنه‌دانمان بو‌ ده‌نیریت، به‌لام له‌گه‌له‌ ئه‌وه‌شدا له‌ویدا خودا بوونی هه‌یه). کياگه‌گۆ نه‌یده‌خواست ده‌ست له‌ خوا هه‌لبگریت، هه‌رچه‌نده له‌لایه‌کی تره‌وه ده‌کریت نووسینه‌کانی وه‌ک پێناسه‌یه‌کی فه‌لسه‌فه‌ی بوونگه‌ری (وجودی)ش بخویندریته‌وه، له‌ویشدا، کاتیک که‌ به‌ قوولی ده‌چیته‌ ناو بابه‌ته‌که‌نه‌وه، به‌بی هیچ خوایه‌کی مه‌زن ده‌توانیت پشت به‌ خۆی به‌سه‌تیت؛ ئەم خاله‌ ته‌نانه‌ت ناواخنی فه‌لسه‌فه‌که‌شی ده‌گریته‌وه، که‌ پێی ده‌گوتیت قوئاغه‌کانی ژیان، له‌ویدا له‌وه ده‌چیت دواه‌مین قوئاغ "قوئاغی ئاینی" ه‌که‌ی باشت‌ترین قوئاغیت که‌ که‌متر تییدا پشت به‌ ئاسمان ده‌به‌ستیت. کياگه‌گۆ له‌ دوو قوئاغه‌که‌ی تریدا (قوئاغی جوانناسی و قوئاغی ئەخلاقی)، به‌تاییه‌تیش له‌ نیوان ئەو دوو قوئاغه‌دا، هه‌روه‌کو که‌سیکی پر له‌ "ئایرونی" ده‌رده‌که‌ویت. ئەو خۆی تا پاده‌یه‌کی زۆر له‌ بواری ئایرونیدا به‌هره‌مه‌ند بوو، وه‌ به‌ پێچه‌وانه‌ی ئەو که‌سانه‌وه‌ی که‌ خۆی ده‌یگوت ئایرونیان هه‌یه به‌لام قسه‌ی خۆش نازانن، هه‌تا بلێت قسه‌ خۆشیکي سهرنجراکیشه‌ریبوو. له‌وه‌ده‌چوو که‌ "بیئومی‌دییه‌ هین" ه‌که‌ی (له‌ راستیدا به‌دیوه‌که‌ی تری ده‌گوتیت "دلخۆشییه‌کی بی ناو") به‌هره‌یه‌کی تریشی پێ به‌خشییت و بتوانیت ره‌خنه‌ له‌وه‌موو مه‌سخه‌ره و پۆزلی‌دان و بیمانایی دابونه‌ریتی جیهانی مروڤ بگریت. بیگومان پرویده‌دا که‌ خۆشی بکاته‌ مایه‌ی مه‌سخه‌ره، له‌ راستیدا هه‌ر زۆر به‌ شیوه‌یه‌کی تاییه‌ت ئەمه‌ی ده‌کرد؛ له‌ سالی 1843 دا، له‌و کاته‌دا که‌ له‌ به‌رلین فه‌لسه‌فه‌ی ده‌خویند "له‌ترسا نه‌خۆشکه‌وت" و به‌م شیوه‌یه‌ وه‌سفی خۆی ده‌کرد؛ "من ئیستاکه به‌ شیوه‌یه‌ک له‌ شیوه‌کان ساغم... به‌ یاریده‌ی گۆچان ده‌رۆم... هه‌روه‌ک گوتم به‌راستی لاوازم، قاچه‌کانم ده‌له‌رزن و ئەژنۆکانم دیشین و هتد... ئەم وه‌سفکردنه‌م هیشتام هه‌ر که‌مه، له‌به‌رئه‌وه ده‌مه‌ویت گوته‌یه‌کی باشت‌ترین ئەکتەر به‌لامه‌وه، کاک گروبیکه‌ر، به‌هینمه‌وه که‌ زۆر شاره‌زایانه‌ رسته‌یه‌ک له‌ناو هه‌موو چوار رسته‌یه‌که‌دا ده‌هۆنیته‌وه و ده‌لێت؛ "ده‌که‌وم و ده‌مرم" - یان به‌راستی باشت‌ره بلیم "ده‌مرم و ده‌که‌وم". کياگه‌گۆ سه‌باره‌ت به‌ فه‌یله‌سوفه‌ سیستم دانه‌ره‌ گه‌وره‌کانیش، له‌پیش هه‌موویاندا هیگل که‌ به‌دلی نه‌بوو، ده‌لێت؛ "زۆربه‌ی سیستیم دانه‌ره‌کان، گه‌ر به‌راوردیان بکه‌ین به‌ سیستیمه‌کان، له‌ که‌سانیک ده‌چن که‌ قه‌لایه‌کی قه‌شه‌نگ بنیاتبنین و خۆشیان له‌ ته‌نیشتییه‌وه له‌ خانه‌ سه‌گی‌کدا بزین..."

(لهوانه يه سيورن كياگه گۆ كاتيك له سالى 1841 دا كه بو گوئگرتنى وانه كانى شيلينگ چوو بو بهرلين، له تهنشت كارل ماركسه وه دانىشتبىت... جيهانى سوڤيا، لاپه ره 331، 360، 397، *418، 486، 495)

Kepler، Johannes كپلەر، جۆهانس

كپلەر "1571 تا 1630" له شارى گرازا، به شيويه يه كى نائاسايى له دوو بابته تى دوور له يه كدا پرؤفيسور بوو؛ ماتماتيك و مؤرال. كپلەر به دريژايى ژيانى مروڤيكي خاوه ن ئيمان بوو، هر له بهرئهم هويش به پيچه وانه ي گاليلى هاوكارييه وه، له گه ل كليسهدا ته بابوو. كپلەر يه كه م كهس بوو كه ياساكانى جولانه وه ي ئه ستيره كانى دوزيبه وه وه دواتر ش به ناوى ئه وه وه ناوران. جگه له ممش رولليكي گرنكى له گه شه پيدان و پيشخستنى دووربيندا بينى. هرچى ده باره ي فله سه فه كه شيه تى له كتبي كدا خستيه روو و ناو نيشانيكي جوانى بو هه لبرارد؛ "نه ينى دروستبوونى جيهان". ئه م پي وايه كه په يه وه ندييه كى هاوئا هه نكى گه ردوونى له گه ل خودادا بوونى هه بيت، وه خودا به وه ستايه كى بنياتنه رى نه بينراو له قه له مده دات، به لام كاتيك به ته واوه تى له ئافه ريده پرهننى و فره لايه نه كه ي نزيكده بينه وه، ئه و كاته ريتيده چيت هه ست به شيوه نزيكيه كى يه زدان بكه ين.

(به لام له سه ره تاي سه ده ي هه قده دا جۆهانس كپلەر، كه ئه ستيره ناسيكي ئه لمانى بوو، ئه نجامى چاوديري كردنه دوور و دريژه كه ي خسته روو... جيهانى سوڤيا، لاپه ره 219*، 223)

Galilei، Galileo گاليلو، گاليلو

گاليلو (1564 تا 1642) زاناي فيزيا و ماتماتيك و ئه ستيره ناس، ئيمپيريزمى هينايه ناو چالاكيه زانستيه كانه وه، كه تا ئه و كاته ش - ته نانه ت له بواري بايولوجيشدا - له لايه ن دوگماتيزمه وه (به پله ي يه كه ميش ده سه لاتي كليس) كاريگه رييه كى گه وره ي له سه ربوو. هرچه نده گاليلو له شاره كانى پيزا و پادوا و فيرانسدا پرؤفيسور بوو، به لام له گه لئه وه شدا به رده وام گرفتى ئابوورى هه بوو. دواتر گاليلو هاته سه ر برؤي كوپه رنيكووس كه ده يگوت خو ر چه قى گه ردوونه و لي ره شه وه ئازايانه وي راي دژ به برؤي باوى كليس هه بيته وه كه ده يگوت زه وي چه قى گه ردوونه. پياوانى كليس هه ش خيرا دژى وه ستان و به دادگايان گه ياند. پاشان ناچار يان كرد به شيويه يه كى ره سمى بيروبا وه ره كه ي رابكيشي ته وه و وه ك سزايه كيش زيندان يان كرد. تا راده يه ك سزايه كى كه مياندا، به لام دو راندنيكي گه وره بوو و له راستيدا دواتر ئاكامه كانى ده ركه وت؛ گاليلو گومان يكي كوشنده ي له خو ي بوو، به تايبه تيش گومانى له به هيزى خو ي ده كرد له كاتى دادگا كه يدا. له پاش دادگا كه ي ده بوايه كو تايى به و گرفته به اتايه، به لام له گه لئه وه شدا سو رو بوو له سه ر ئه و ميتؤده ي كه گه شه ي پيدا بوو؛ جه ختى له سه ر پيويستى زانياريه يه كى ئيمپيريستى ده كرد كه به هاوبه شى تيؤرييه كى ريكوپي ك (وه ئه زموون يكي فيكرى كه شياوى دووباره بوونه وه بيت) تواناي گه شه داني تيدا بيت، بو ئه وه ي لي ره شه وه پيشكه وتنيكي بابته تى له بواري زانستيدا به ده ست به يئيريت. گاليلو ده يخواست وه سفى جيهان به و شيويه بكات كه هيه - واته له كاتى وه سفى زانسته سروشتيه كاندا ناچار بوو زياتر

سهرنج بداته بهها سهرهکی و بنچینه‌بیه‌کان (واته ئه و شتانه‌ی که ده‌پپورین) وه هه‌موو لایه‌نه دووه‌مییه‌کان (واته وورده‌کارییه نابابه‌تیه‌کان) پشت‌گوئیخات. گالیلی وهک ئه‌ستیره‌ناسیک مانگه‌کانی مشتهری دهرخت (که دواتر خو‌شبه‌ختانه به‌ناوی ئه‌وه‌وه ناو‌نران) وه وهک زانیه‌کی فیزیاییش بنچینه‌ی تیوری جول‌ه‌ی ته‌نه‌کانی دوزییه‌وه.

(له نزیکه‌ی هه‌مان کاتی کیپله‌ردا، گالیلو گالیلی زانای ئیتالی ده‌ژیا... جیهانی سو‌فیا، لاپه‌ره 217، 219*، 252)

Grimm; Jacob, Wilhelm گریم؛ یاکوب و ولیهم

برایانی گریم به‌دریژی ژیانان په‌یوه‌ندییه‌کی به‌تین و گیانی به‌گیانان پیکه‌وه هه‌بوو. له‌راستیدا یاکوب گریم (1785 تا 1863) و ولیهم گریم (1786 تا 1859) توپزه‌ره‌وه‌ی زمان بوون و وهک لاینگری رومانسیه‌ت له‌قه‌له‌م ده‌درین، هه‌ر له‌رپگه‌ی بیرکردنه‌وه‌ی رومانسیشه‌وه خو‌شه‌ویستیان هی‌نایه‌ ناو‌دلی خه‌لکانی ئاساییه‌وه. ئه‌م دوو برایه‌ به‌راستی نزیکبوون له‌خه‌لکی ئاساییه‌وه و زور به‌قوولی بیریان لیده‌کرده‌وه. نووسینی "حیکایه‌ته‌کانی گریم" یش بوونه‌ چیرۆکیکی هه‌میشه‌ باوی کلاسیکی و ئیستا‌کەش "تاوانا‌تو‌یک" سهرنجی گه‌نجانی (خولیای کۆمپو‌ته‌ری) ئه‌م‌رۆکه‌ راده‌کیشن. جگه‌ له‌مانه‌ش برایانی گریم هه‌ولیان‌ده‌دا سهر‌له‌نوئ نه‌ته‌وه‌ی ئه‌لمانی بیکه‌هیننه‌وه، بو‌ نمونه‌ به‌وه‌ مه‌به‌سته‌ی یاریده‌ی خه‌لکی ئه‌لمانی بدن که ئیستا‌یه‌کی باشتر و داها‌تو‌یه‌کی باشتر به‌ده‌ست به‌ینن، ده‌هاتن داب و نه‌ریتی کۆنی ئه‌لمانیان زیندوو ده‌کرده‌وه، هه‌ر وهک خو‌یان ده‌یانگوت ("ئیمه‌ هه‌سته‌ده‌کین هه‌موو شتیکی ئیستا‌که به‌هۆی هی‌زیکه‌وه ده‌روات به‌رپوه‌ که سهر‌چاوه‌که‌ی ده‌گه‌رپه‌ته‌وه بو‌ رابووردوو").

(حه‌کایه‌تی برایانی گریمت بیستوو؟... جیهانی سو‌فیا، لاپه‌ره 376*، 531)

Goethe, Johann Wolfgang گوته، جو‌هان ولفگانگ

گوته‌ی که‌له‌ نووسه‌ر (1749 تا 1832) نزیکه‌ی هه‌موو ژیانوی وهک که‌سیکی به‌خته‌وه‌ر برده‌سه‌ر، جار‌جاریکیش تی‌بینییه‌ ورد و تی‌روانینه‌ فله‌سه‌فییه‌ قول‌ه‌کانی ده‌بوونه‌ مایه‌ی سه‌رسو‌رمانی چوارده‌وره‌که‌ی. زورینه‌ی ئه‌و شتانه‌ی ئه‌م مامۆستا‌یه ده‌یگوت له‌وه‌ ده‌چوو به‌رپکه‌وت هه‌لپه‌رپه‌ژیت، به‌لام له‌راستیدا چه‌ندین هه‌قیقیتی قولی له‌ناواخندا گرتبووه‌ خو‌ وه‌ به‌ئاشکرا نیشانیده‌دا که‌ فله‌سه‌فه‌ به‌رده‌وام په‌یوه‌ندی به‌حیکمه‌تی ژیانوه‌ هه‌یه‌ و که‌مجار رپده‌که‌و‌یت له‌ چوارچیوه‌ی ته‌سکی کتیبه‌کاندا قه‌تیس بب‌یت. له‌ نیوان ئه‌و هه‌قیقه‌تانه‌دا پیناسه‌ جوانه‌که‌یمان دپه‌ پيش‌چاو که‌ باس له‌و "فۆر‌مه‌ سه‌رنج‌راک‌یشانه‌ ده‌کات که‌ به‌ شیوه‌یه‌کی پر له‌ ژیان گه‌شه‌ به‌خو‌یان ده‌ده‌ن"، یان کاتیک گوزارش له‌ فره‌لایه‌نی رووناکی ده‌کات و ده‌لپت؛ ("چاو وه‌کو خو‌ر وایه‌، ئه‌گه‌رنا، چۆن ده‌مانتوانی رووناکی ببینن؟"). گوته‌ به‌شیوه‌یه‌کی یه‌کجار بی‌وینه‌ ئه‌ندیشه‌ و بینینی له‌ سه‌رنج‌یکدا یان له‌ بیرۆکه‌یه‌کدا داده‌رشت، که‌م ده‌بینین بیرکردنه‌وه‌ و ویناکردن به‌شیوه‌یه‌کی جودا له‌یه‌ک ده‌رببرپت. زور به‌روونی نمونه‌ی ئه‌م حاله‌ته‌مان له‌ "فاوست" دا بو‌ ده‌رده‌که‌و‌یت کاتیک ته‌ماشای تا‌فگه‌یه‌ک ده‌کات و ده‌لپت؛ "ره‌نگدانه‌وه‌ی هه‌ول و کوششی مرو‌یی له‌م

تافگه یه دا دهرده که ویت. / گهر به قوولی بیر له مه بکه یته وه، باشتر لیئتیده گهیت؛ / به شیکی که می ژیان له ناو ئه وینه جورا و جورده دا دهرده که ویت.

(جاریکیان گۆته ی شاعیری ئه لمانی گوتی؛ "ئه و که سه ی له میژووی سی هه زار سالی مرؤف به ئاگا نه بیئ، ته نها بو ورگی ده ژی... جیهانی سوفا، لاپه ره 176*، 319، 372، (455

Laplace، Pierre Simon De لاپلاس، پیرری سیمون دی

لاپلاس "1749 تا 1827" زانای ماتماتیک و ئه ستیره ناس و فه یله سوفیش بوو. زیاتر لیکوئینه وه ی له سه ر ئه ستیره کان ده کرد؛ به پروای ئه م ئه ستیره کان له ئه نجامی خولانه وه ی ته میکی گازی مه زندا دروستبوون. ئه م له ریگه ی "لاپلاسی شه ی تان" وه ناوبانگی ده رکرد، که که سایه تییه کی هونه ری تیورییه؛ زانیاری ده رباره ی سه رجه م یاساکان و هیزه کانی سروشت هه یه و په ی به بچوکتیرین جول هه ش ده بات، به و شیوه یه ش وه لامی هه موو پرسیاریک ده داته وه، واته ده توانیئت باسی هه موو رووداوه کان بکات، له هه رچیگه یه کدا بیئ و له هه رکاتیکیشدا رووبده ن.

(پاشانیش "لاپلاس"ی زانای ماتماتیکی فه ره نسی، بیروکه یه کی یه کجار میکانیکی خسته روو... جیهانی سوفا، لاپه ره 247)

Lamarck، Jean De لامارک، ژان دی

لامارک "1744 تا 1829" یه که مین که سبوو که زاروه ی بایولوژی وه سفکرد. لامارک له سه ره تادا ئه فسه ره بوو، دواتر له پاريسدا بوو به زانای گیانه وه رناسی. تیوری ره چه له که که ی (لامارکیزم) ده لیئت گۆرانکاریه کاریگه ره کانی ژینگه، ده بنه هو ی گۆرانکاری ماده بو ماوه کانی ئورگانیزم. ئه م لایه نه مرؤفیش ده گریته وه. تیورییه که ی لامارک له کاتی خویدا کاریگه رییه کی مه زنی هه بوو، بو نمونه کاریگه ری خوی له سه ر لیکوئینه وه کانی داروین جیهیشت.

(...زانای گیانه وه رناسی فه ره نسی لامارک یه کی بوو له ده نگه هه ره دیاره کان... جیهانی سوفا، لاپه ره 436*، 440، 448)

Lametrie، Julien Offray De لامیتری، جولیان ئو فری دی

ئه و باسه ی که له سه رده می ئه مدا به ته واوه تی ره تده کرایه وه، له وه ده چیت ئه مرؤکه شایانی په سه ندکردن بیئ و نزیک بیئ له راستییه وه؛ ئه و ده یگوت؛ مرؤف ئامیره - بیگومان وه سفیکی پراوپر نییه، به لام له گه لئه وه شدا ئه و ئامیره له ناو چه ند ملیارد مرؤفیکدا بوونی هه یه. له راستیدا لامیتری "1709 تا 1751" شایانی ئه وه یه داوای لیبووردنی لیبرکریئ، چونکه ته نانه ت هاو بر وا کانیسی که به داوای ئه ودا هاتن "مه ترالیسته کان و سو سیالیسته کان" به نزمی ته ماشایانده کرد و که م ده یاننرخاند. ئه و حیکمه ته ی که ئه م هه لیده رشت، به سه بو ئه وه ی به یه کجاره کی له ناو خه یالدا ده رمانه ییئت؛ هزر، ئه و شته

خۆ به زلزانی له خۆ به بایی بووه، تهنه ئه و کاته ئیشده کات که له شیکه ساغ رینگه پیدات، هه مان شتیش به سهر رۆحدا ده چه سپیت؛ ئه و شتهی مروفتیک ده یخواریت، مروفت خوی نییه که داوایده کات، به لکو ئه و ئامیرهیه که ژیا نی مروفتی راگرتوو - ئه مه ش تهنه هه تاوه کو ئه و کاتهیه که بوونی هه بییت □

(لامیتری، که پزیشکیک و فه یله سوفیکی فه رهنسی بوو، له ناوه راستی سه دهی هه ژده دا کتیبیکی نووسی و ناوی نا "مروفت ئامیرهیه" ... جیهانی سوفا، لاپه ره 247)

Leibniz، Gottfried Wilhelm لایبنیز، گوتفرید ویلیهم

راستییه که ده لیت؛ ناتوانین رۆح له تبه کین و بیکه ین به به شی بچکۆله بچکۆله وه، وه هینده ی ئاگاداریش بین هیچ که سیک تا ئیستا که رۆحی نه بییوه، به لام له گه ئه وه شدا نامانه وییت دهستی لیه له بگرین. ئه م خاله لایبنیزی روونا کبیری مه زنیش ده گریته وه؛ رۆشن بیری ئه م پیاوه له راده به ده ربوو، تهنه ت گه یشته ئه و راده یه ی خه لکانی سه رده مه که ی، ئه وانیه که نه یانده توانی به ئاستی روونا کبیری ئه و بگهن، پیزی لینه گرن و به هه موو شیوه یه ک قسه و قسه لۆکیان بو هه لده به ست (بو نمونه ده یانگوت هه ندئ له زانیارییه کانی هی خوی نییه و له خه لکانی تره وه دزیویه تی). لایبنیز "1646 تا 1716" تو ره ده بوو، به لام له هه مان کاتدا دهستی به سهر تو ره بوونه که یدا ده گرت. هیچ یه کیک له و ورته ورتانه جیهان بینی نی ئه و ی نه گۆری؛ به بروای ئه م گه ردوون له حاله تیکی پۆزه تیفی پراو پر دایه (ئه و هاوئا هه نگیه ی که له وه و به ر ده ستنیشان کراوه). لایبنیز له خیزانیکی پرۆفیسۆره وه ها ته دونیا وه، له به ره ئه وه به لای دایک و باوکیه وه ئاسایی بوو که لایبنیز له ته مه نی گه نجیدا زیره کی پیوه دیاری بییت؛ ده یانگوت بیگومان گیا له سه ر بنجی خوی ده رو بیته وه. دوا ی ته و او کردنی زانکو له گه ل میر و به گزاده کاندا کاری کرد، له سه ره تا دا له گه ل داروده سته ی شایانه ی ماینزدا و دواتریش له هانو فقه ر. لایبنیز کاره دبلوماتیکیه کانی ئه نجام ده دا، ئه م پشه یه ش کاتیکی باشی بو ره خساند که لیکۆلینه وه زانستییه کانی به رپیوه به رییت و له هه مان کاتیشدا نامه یه کی زوری له گه ل که سانی سه رکرده و گرنگی ئه و کاته ی ئه و رو پادا ده گۆر پیه وه. دواتریش وه ک وه زیریکی تاییه ت دامه زرا، دیسان ئه م کاره ش پیویستی به کاتیکی زور نه ده کرد. لایبنیز که سیکی بو له زور لایه نه وه به هره مه ند بوو، تاراده یه کی زور فه رمان به رانی سه روتری هه ر کاریکیان پی راسپار دایه به ئه نجامی ده گه یاند. بو ماوه یه ک کاری ده ره یانی کانزای شاخه کانی گرتبووه ئه ستۆ و دواتریش له کۆمپانیای پاره لیداندا دامه زرا. له لایه کی تریشه وه شاره زاییه کی فراوانی له یاسا و کاروباری یاسا دانان و دادپه رویدا هه بوو، پاشان به شیوه یه کی یه کجار نایاب و دل سو ز بوو به به رپیوه به ری کتیبخانه یه ک (ده تگوت خوی هه موو کتیبه کانی نووسیوه). پاشتر، بو خو شبه ختی هه موو قوتا بییه کانی نه وه کانی دوا ی خوی، حسابی ته و او کاری و جیا کاری دۆزییه وه (ته ماشای نیوتن بکه).

له ناواخنی فه لسه فه ی لایبنیزدا تیوری "مۆnade" به دیده که ین. مۆnade کان (مۆnade ووشه یه کی یۆنانیه و مانای "یه که" ده به خشییت) ماده ی بنه ره تی ئافه ری ده یه و بچوکترین یه که یه که دابه شنا کریت. خوا ئه و یه که یه ی به نایابترین شیوه دروست کردوو و بو

هتاهه تايه ده ميئيته وه، وه سه ربه خوئيشى پي به خشيوه، لي ره شه وه پيوستى به وه نيه كه ناگادار بييت. خسته ي كاته كانيش به ته واوه تى وهك مونداه كانن، نه وانيش خويان له خوياندا نه مرن، وه له به ره وهى به سه ر به شى بچكوله تر دا دابه شناكرين، هيچ جوره قه باره يه كيان له بوشايدا نيه. به يه كگرتنى مونداه كان شتيكى "كو" ديته به ره هم. يه كه كان سه ر به ستن و به ته واوه تى پشت به خويان ده به ستن. لايينيز له رسته يه كى به ناوبه نكي دا ده لييت "مونداه كان په نجه ر ه يان نيه"، به لام له گه لئه وه شدا توانا يه كى تايه تى به ر په رچدانه وه يان هه يه؛ به ر په رچى جيهان ده ده نه وه، وه له به نه وهى بيشومار و جورا و جورن، به چه نده ها ويته ي بيشومارى جورا و جوريش به ر په رچى جيهان ده ده نه وه. لايينيز كاتيگ ده يه وييت جياوازي نيوان يه كه ماديه كان و يه كه ر وحيه كان نيشانبات، دييت و باس له نالوزى پرؤسه ي مه عريفه ده كات؛ يه كه ر وحيه كان خاوه نى "جوره ناگايه كى ناوه كين"، واته ده توانن به ناگان له خويان، ديسانه وه واته ده توانن بيربكه نه وه و هه ستبكه ن و شتيان له ياد بييت. لايينيز ده يويست فله سه فه يه ك بخولقينييت كه له سه ر ديده يه كى پاك و شيوه زانستيكي گه ردوونى دامه زرابييت. زانسي تيكي ش كه هيئده نه قلانى بييت، خه لكي چاوه روانى شتيكى سه رسورهيئهر و گه وره ي ليده كات؛ زانسته كه ي به ته واوه تى بووه جيگه ي متمانه ي خه لكي، وه به راستيش له و بر وايه دا بوون هه موو شتيكى له توانا دا بييت و بيريان له وه نه ده كرده وه كه شياوى نه وه بييت چاوه روانيه كانيان بي ئوميديكات.

(يه كيگ له فه يله سوفه گرنگه كانى سه ده ي هه فده ناوى "لايينيز" بوو، نه وه ديگوت؛ گه وره ترين جياوازي شتى مادى و شتى ر وحى نه وه يه كه شتى مادى به رده وام ووردرت و ووردرت ده كرنيته وه، به لام ناتوانين ر وح بكه ين به دوو به شه وه. جيهانى سوفيا، لاپه ره *248، 250، 278، 402)

Luther، Martin لؤسه ر، مارتين

لؤسه ر "1483 تا 1546" ته نها زانايه كى ئاين نه بوو، ته نها چاكسازيكي ئاينى توندوتيز نه بوو، ته نها وه رگير يكي به توانا و بليمه تى ئينجيل نه بوو، به لكو له سه رو هه موو نه مانه وه فه يله سوفيكيش بوو كه توانا فله سه فيه كانى خو ي كه م نه ده نرخاند. له فله سه فه وه، كه هيچ شتيكى نويى پي نه به خشى، به پله ي يه كه م فيرى هونه رى مامه له كرده بوو له گه ل بيرو را دژ به يه كه كاندا. به لكو له راستيدا فيرى نه وه ش بوو كه به بي نه وهى كاريگه رى ليكه ن، په سه نديانبات؛ له به ره وهى مرو ف ناچاره كه خو ي له گه ل گه وره ترين ليكدژدا بژى كه خو يه تى. نه م خاله ش په يوه ندى به سه ر به ستي مرو ف وه هه يه وهك مه سيحيه ك. سه ر به ستيه ك كه به روا له ت "له ناو شته كان" ي سه ر زه وي دا ده رده كه وييت، به لام له هه مان كاتدا به به راورد كرده ي له گه ل خوادا كه م توانا و لاوازه. به بروا ي لؤسه ر ئيمه له به رامبه ر خوادا هيچمان پي نيه كه بي ليين، به لكو ته نها ئافه ريده يه كى ده ستي نه وين و هيچى تر، نه وه له م باره يه وه ده لييت؛ "ده كر يت مرو ف له گه ل نه سپيكي مالايدا به راورد بكه ين، كه يان خدا غار غار يني پي ده كات يان شه يتان". لؤسه ر وهك وه رگير يكي ئينجيل، چه ندين كرده وهى نا يابى نه جامدا، جگه له وان هه ش خاوه نى چه نده ها وته ي سه رنجرا كي شه ره، له يه كيگ له وان هه دا ده لييت؛ "ووشه ي بوونه وه ر مانا ي نه وه يه كه ده نگت به ده ره وه بگه ينييت". سه باره ت به ژيانى سه ر زه ويش

وتهیهکی پرمانا و سهنگینی ههیه که ههموو چیرۆک و میژووی ئازاری پیدهکاته شتیکی ناپیویست، ئەو ده‌لێت؛ "به‌کورتییه‌که‌ی، ئیمه سوال‌که‌رین و ته‌واو."

(لۆسه‌ر گرنگ بوو، به‌لام ئەو ته‌نها چاک‌کاریکی ئاینی نه‌بوو... جیهانی سو‌فیا، لاپه‌ره
(227)

John Locke، لۆک، جۆن

له‌وه ده‌چیت هه‌ندێ مروف به‌م شیوه‌یه بیری‌که‌نه‌وه؛ هه‌ر خیرا که شتیکیان زانی، ئیتر ده‌یان‌ه‌وێت هه‌موو شتیکی بزائن. جۆن لۆک "1632 تا 1704" ی فه‌یله‌سو‌ف هه‌میشه ده‌یویست هه‌موو شتیکی بزانی، له‌به‌ر ئەم هۆیه‌ش فه‌لسه‌فه‌ی وه‌ک بابه‌تیکی لاوه‌کی وه‌رگرتبوو، به‌لام له‌ هه‌مان کاتدا خه‌ریکی به‌ره‌م هینانی شه‌راب و خویندنی زانستی دارایی و تیۆلۆجی و ئابوریناسی و زانستی یاسا و ماتماتیک و پزیشکی و جوگرافیا بوو. له‌سه‌ر ئەمانه‌شه‌وه وه‌ک سیاسه‌تمه‌ندیکی و کارمه‌ندیکی بالایی ده‌ولت و مامۆستایه‌کی په‌روه‌رده‌یی و پزیشکیکی خۆی نیشانده‌دا؛ جگه له‌مانه‌ش یاریزانیکی باشی تیئسی سه‌ر زه‌ویبوو. لۆک بنچینه‌دانه‌ری ئیمپیرستی به‌ریتانییه. له‌ یه‌کیکی له‌ رسته به‌ه‌رته‌ییه‌کانیدا ده‌لێت؛ هه‌یج شتیکی، گه‌ر له‌ پێشدا به‌ هه‌سته‌کانماندا گوزه‌ری نه‌کردبێت، رێیتیناچیت له‌ هه‌رماندا بوونی هه‌بێت. لۆک ده‌لێت ئەق‌لی مندالی، که به‌ پله‌ی یه‌که‌م نائه‌قلانییه، وه‌ک پارچه‌ کاغه‌زیکی سپی به‌تال وایه که تیئینییه‌کانی ژیان له‌سه‌ر تۆمارده‌کریت، ئەم چلاکییه‌ش شتیکی که به‌دریژی ژیان به‌رده‌وام ده‌بێت. زانیی راسته‌قینه له‌ ئەزمونه‌وه سه‌رچاوه دینیت، ئەم خاله به‌ ئاگابوون له‌ خودیش ده‌گریته‌وه (که به‌ره‌می پرۆسیسی فیروونه) وه‌ هه‌روه‌ها بیروبووچوونه‌کانیش ده‌گریته‌وه (که له‌ رێگه‌ی به‌راوردکاری و جه‌وه‌هه‌ر بینینه‌وه دین). له‌ سه‌رو ئەمانه‌شه‌وه ده‌بیت پۆلی زمان که‌م نه‌رخینین؛ زمان که‌ره‌سه‌ی زانین به‌ره‌مدینیت، واته ته‌نانه‌ت له‌ بیرکردنه‌وه‌ی ناوه‌ه‌شماندا به‌شیوه‌یه‌کی چالاک بنیاتنه‌ره. وه‌ک ئاشکراشه له‌بوا‌ری تیگه‌یشتندا ناتوانین ده‌سته‌به‌رداری زمان بین. لۆک جو‌رییه‌تی هه‌سته‌کانی به‌م شیوه‌یه جودا ده‌کرده‌وه؛ جو‌رییه‌تی هه‌سته سه‌ره‌کییه‌کان (*تیئینی؛ له‌ لاپه‌ره‌ی 281 ی جیهانی سو‌فیادا چه‌ندجاریکی له‌ بری "سه‌ره‌کی" نووسراوه "سه‌ره‌تایی"، تکایه به‌دلیکی فراوانه‌وه ئەو هه‌له‌یه راسته‌که‌ره‌وه. و) (وه‌ک قه‌باره و فۆرم و ژماره و هتد) و جو‌رییه‌تی هه‌سته لاوه‌کییه‌کان (وه‌ک په‌نگ و تام و هتد)، بیگومان به‌م جودا‌کردنه‌وه‌یه‌ی زانیارییه‌کی گرنگی خسته سه‌ر تیۆری مه‌عریفه، به‌لام له‌ هه‌مان کاتدا دا‌هینانیکی بیچه‌ندوچون نه‌بوو. گفتوگۆیه‌کی زۆر له‌سه‌ر ئەم بابه‌ته‌کرا و دوا‌جار، له‌ده‌ره‌وه‌ی سنووری دوورگه‌ی به‌ریتانیدا، ئایدیالیزمه‌کان وه‌ریانگرت و جو‌ره دیده و ئەنجامیکی ته‌واو جیا‌وازیان پێه‌خشی. به‌لام ئەم ئەنجامه شتیکی نه‌بوو که لۆک لیبترسیت. لۆکی فه‌یله‌سو‌ف زیاتر وه‌ک که‌سیکی نا‌ئومید خۆی نیشانده‌دا، ئەم بیئومی‌دییه‌ش دیده‌یه‌که‌بوو که ژیان به‌ شیوه گشتییه‌که‌ی بۆی ده‌سه‌لماند. ئیمپیریزم له‌ حاله‌تیکی به‌هێزدا بوو، وه‌ ئەو ئەزمونه‌گه‌رییه‌ی له‌ جیهاندا ده‌رده‌که‌وت، پۆژ به‌رۆژ له‌وه‌ده‌چوو به‌رده‌وام ته‌رزی بیرکردنه‌وه‌که‌یان به‌سه‌لمینیت. هه‌رچه‌نده لۆک هه‌میشه جیهان بینینیکی رپالیستی به‌ با‌شتر ده‌زانی، به‌لام له‌گه‌لئه‌وه‌شدا شته جوانه‌کان و به‌ها نه‌مه‌ره‌کانیشی ده‌بینی. فه‌لسه‌فه‌ی رامیاری لۆک لیبرالی بوو، وه‌ له‌سه‌ر بنه‌مای با‌زاری ئابووری سه‌ربه‌ست

دامه زرابوو (که تاییه ته به خواست و خستنه پروو)؛ ئەقل بالاترین ریکخه ری ئەو لایه نانه یه که په یوه ندی به کۆمه لگاوه هه یه، وه ئەو شیوه تاییه تییه ی مافی مولکایه تیمان نیشاندەدات که هه موو هاوولاتییه که هه یه تی. بیگومان مافی هاوولاتی به مولکوه گری دراوه؛ ئەو که سه ی که مولکی که مه، خاوه نی ئەقلییه تیکی زور نه بووه، وه له بهر ئەمه ش ده بیته مافی که متری هه بیته - جوړه بوچوونیکی راشکاوانه یه، که ئەم پرۆکەش چەند که سانیکی که م هه یانه، به لام ته نها له خه لوه تگا که ی خویاندا.

(به تال و بیمانا، وهک تهخته ره شی ئەو پۆله ی پپش ئەوه ی ماموستا پپی تیخات...
جیهانی سۆفیا، لاپه ره 250، *273، 278، 282، 301، 334، 345)

Logos لۆگۆس

لۆگۆس له فهلسه فه ی یونانیدا پرینسیپیکی ئەقلانییه که گری دراوی هیزه فۆرم خولقینه ره کانه. له لای هیراکلیتس لۆگۆس یاسای گهردوونییه. وه له لای ئەریستۆتالیس لۆگۆس شتی که که په یوه ندی به ناواخی پیناسه ئەقلانییه کانه وه هه یه، له کاتی کدا ستۆیکه کان لۆگۆسیان کردۆته مروف و به هاوتای رۆحی خویانه ی جیهان دایده نی. دواجاریش ئاینی مه سیحی (به تاییه تی له په یامه که ی جۆهانادا) لۆگۆس ده کاته وشه ی خودا، که دواتر ده بیته هوی دروستبوونی جهسته ی مروف و جهسته ی کوری خوا (مه سیح).

(زۆر جار له بری وشه ی "خودا"، وشه ی "لۆگۆس" ی یونانی به کارده هی نی، که مانای ئەقل ده به خشیته ... جیهانی سۆفیا، لاپه ره 45)

Lenin لینین

ئەم پیاوه هینده گه شه ی به مارکسیزم دا که چیتر له راستیدا بوونی نه هیشت ... لی ره دا مه به ست له خودی فهلسه فه که نییه، به لکو مه به ست له خودی لینینه که به شیوه یه که یاریده ی پیشخستنی فهلسه فه که یدا (له ریگه ی دریزکردنه وه و چه مانه وه یه وه) که له گه ل ئامانجه تاییه تییه کانی خویدا بگونجیت. له و کاتانه دا که ئیستا که بوونه ته رابووردوو، وهختیک که ده سه لاتی ولاتیکی سۆسیالیزی وهک کۆمۆنیزم خوی نیشاندەدا، سه رکرده سیاسییه کان له و برۆایه دا بوون که خویان بیرمه ندیکی پیشه واش بن. یه کی که له وانه فلادیمیر ئۆلیانووف (1870 تا 1924) بوو، که دواتر وهک سه رکرده و پیشه وایه کی شۆرش ی روسی ناوی "لینین" ی له خوی نا. لینین هه ر له کاتی خویندنای ئاماده ییه وه خولیای تیوری مه عریفه بوو، وهک خالیکی بنچینه ییش پیو ابوو زانین و کردار ده بیته هاوشانی یه کنز برۆن. لینین خاوه نی به هره ی گومان نه بوو، ئەو ده یگوت؛ "ئاگایی کۆمه لگا، بوونی کۆمه لگا نیشاندەدات"، ئەمه ش شتی که بوو که ده کرا سیاسه تی پیوه بکریته. لینین وهک فه یله سوفیک یادنا کریته وه، به لام له گه لئه وه شدا شتیکی ته واو راستی ده رباره ی خه لکی ئەلمانی گوتوه؛ ئەگه ر ئەلمانییه کان هه ستن به شۆرش و بۆ نمونه بیان هویته ویستگه یه که بگرن، ئەوا پپش هه موو شتی که ئەچن بلیتی که ده کرن بۆئه وه ی بچنه ناو ویستگه که وه. هه رچه نده له کاتی ئیستا که دا چیتر پیویست ناکات بلیته پییته بۆئه وه ی

بچیتە ناو ویستگەیه کەو، بەلام لەگەڵئەو شدا ئەم وتەیهی بەتەواوەتی وەسفی ئەلمانیەکان دەکات کە ناتوانن خۆیان بریاربدن و بروا بە یاسا و دەسەڵاتدەکەن.

(لەم سەدەیهی خوێماندا لینین و ستالین و ماو و چەندەهای تر بەشداری خۆیان خستە سەر مارکسیزم یان "مارکسیزمی لینینیزم". جیهانی سوڤیا، لاپەرە 419*، 428)

Leonardo، Da Vinci لیۆناردۆ دا قینشی

دا قینشی ئیتالی جگە لەوێ وینەکیش و ئەندازیاری نەخشەیی بیناساز و پەیکەرتاشیش بوو، توێژەرەوێهەکی بەهرەمەندی سروشتیش بوو، وە زیرەکبوو لە ئەنجامدانی ئەو تابلۆیانەدا کە سەبر و نەفەسدریژیان گەرەکبوو. لیۆناردۆ "1452 تا 1519" لەناو زانستی سروشتدا جیگەیهکی گرنگ و دیاری بە نەخشە و سکێچی تیۆری بەخشی. لە ئەندێشەیدا وینەییە کەمەین فرۆکە و پاپۆری ژیرئاوی خولقاند، ئەو نەخشانەش، کە ئەو شتانەیی پێ نیشاندا، تەنها سەرنجراکێشەر نەبوون بەلکو تەواو راستەقینەبوون. لیۆناردۆ برۆی بە مەعریفەیهکی گشتیبوو کە لەسەر بنەمای پەیبردنی هەستی و ئەزموونکردنەو داریژرابی، هەلبەتە شتیکیش لەم جوړە بیټ لە دوا ئەنجامدا شتیکی بەکجار خەیاڵی لێدەرەدەچیت.

(بەلام لۆسەر هەرۆک فیسینۆ یان لیۆناردۆ دا قینشی هیومانیزست نەبوو... جیهانی سوڤیا، لاپەرە 228)

Substance ماده (جەوهر)

ئەم زاراوێه (سوبستانس) لە ووشەیی لاتینی "سوبستانتیا" وە هاتوو و مانای شتیکی سەربەخۆ، شتیکی هەتاھتایی، شتیکی بنەرەتی دەبەخشیت. جەوهر وەک تاشەبەردی قەراغ دەریاکان دیارە، بەلام لەگەڵ ئەو شدا زۆر جار ناتەباین لەسەر ئەوێ چ شتیکی جەوهرە و چ شتیکی جەوهر نیە؛ دیکارتی فەیلەسوف دەیگوت دوو جوړ ماده (جەوهر) هەیه؛ بیرکردنەو و مەتریال، لە کاتیکی سپینۆزای هاوێلی پێی وابوو یەک جوړ ماده (جەوهر) بوونی هەبیت. بەلای ئەمەو تەنها یەک ماده (جەوهر) بوونی هەیه و بریتیه لە "خودا"، خوداش هەم سروشت و هەم هەموو شتەکانی تریش دەگریتەو. لەدوای سپینۆزای بەپلەیی یەکەم کانتی فەیلەسوف بیری لە ماده (جەوهر) دەکردەو، ئەو دەیگوت؛ "راستە دیارەکان دەگوێن، بەلام جەوهر وەک خۆی دەمیتەو و ئەندازەیی لە سروشتدا نە زیاددەکات و نە کەمیش دەکات". ئەمپرۆکەش زاراوێ جەوهر هیندە باس ناگریت (بەلایەنی کەمەو لە فەلسەفەدا) وە زیاتر لە ناوخنە هەندئ باسی ئەقلائی دیاریکراو بەرچاودەکویت، هەر لەبەر ئەم هۆیەشە کە زۆر جار هیچ جوړە "جەوهر"یک، بۆ نمونە، لە دووتوی گوتاری ئاھەنگەکان و وتارە پامیاریەکاندا بەدیناگریت وە هەتاوێ کو زیاتریش گوێ بۆ ئەو جوړە وتارانە شلکەین، زیاتر و زیاتر هەست بە بی "جەوهر"یان دەکەین.

(لیږه دا دیکارت جهخت له سهر بوونی دوو شیوهی جیاوازی ههقیقت دهکات، یان دوو جوړ "ماده"؛ یهکه میان بیرکړدنه وهیه یان "رُوح" ه و دووهه میس "دریژبوونه وه" یه یان "مه تریا" ه... جیهانی سوڤیا، لاپهړه 256*، 266، 279، 301)

Marx، Karl مارکس، کارل

کارل مارکس "1818 تا 1883" یه که مین فلهسوف بوو که توانی لایه نی کرداری فلهسفه بکاته شتیک که به کار بهیښیږت. تهنانهت جیهان بینینیکی ته و او به ناوی ئه مه وه ناو نراوه (مارکسیزم، جیهانی سوڤیا، لاپهړه 419). ئه و بزووتنه وه رامیاریانه ش که په یوه ندیان به مارکسیزمه وه هیه (سوڤیالیزم و سوڤیالی دیموکرات، جیهانی سوڤیا، لاپهړه 428، وه کو مونیزم، جیهانی سوڤیا، لاپهړه 423) بو ماوه یه کی باش سهرکه وتنیان به دهست هیئا، به لام له کاتی ئیستا که ماندا هیئده باویان نه ماوه (بو نمونه سوڤیالی دیموکرات) یان هر به ته و او ته سر او نه ته وه (بو وینه کو مونیزم). مارکسی کوره پاریزهر ده بوایه وه ک باوکی بکړدایه و یاسای بخویندایه؛ پاشتر یاسای خویند، به لام به زوره ملی و به بی ویستی خو ی بوو. ئه و خو ی زیاتر به لای فلهسفه دا و هر ده چهرخا، به تاییه تیش فلهسفه ی هیگل، راسته ئه و کاته هیگل مردبوو به لام فلهسفه که ی هیشتام کاریگه ریبه کی گه وری هه بوو و قوتابیه کانی هیشتام مابوون. مارکس به پله ی یه که م گرنگی دها به دیالیکتی فلهسفه ی هیگل و به ره و پیسچوونی خو یه تی فیکر له لای هیگل، وه ههستی ده کرد ئه و دوو چه مکه هیگلییه تا ئه و کاته به ته و او ته تاتوتوی نه کرابوون و نه خرابوونه ژیر تاقیکردنه وه یه که وه که په یوه ندی به ژیانی راسته قینه وه هه بیټ. ریټ له و کاته شدا ژیانی راسته قینه لایه نی هه ره وشک و ره قی خو ی نیشانده دا. هه ژاری و نه داری خه لکانی کریکار به رده و ام زیاتر و زیاتر ده هاته به رچاو؛ له به رامبه ریشدا ده وله مهن دی له لای چند "سه رمایه داریک" که له که ده بوو. شوړشی پیسه سازی دهستی به سهر پرؤسه ی به ره مه یئاندا گرتبوو، ئه مه ش بووه هو ی ئه وه ی که به رده و ام مه کینه کان شوینی گرنگ له پرؤسه ی کاردا داگیربکن و لیږه شه وه کریکاریکی زور دوو چاری بیکاریبوون. ده توانین بلین به رده و ام وینه یه کی به د و ناخوش دهرده که وت، وه هه تاوه کو به اتایه ئه و وینه یه زه قترده بوو، چونکه له لایه کی تره وه به ئاشکرا توانی هیزه ئابووریه کان (زیادبوونی به ره م) دهرده که وتن و له هه مان کاتیشدا هیز و په یوه ندی به ره مه یئانی سه رمایه گه شه یده کرد. هاوکات مارکس دکتورای له فلهسفه دا هیئا و ئا له م بارانه دا بوو که بیرورای هیگلی هه لگه پانده وه، مارکس ده یگوت "له بری ئه وه ی له سهر سهر بوه سنتیټ، هه لمگی پرایه وه و خسته م سهر قاچ"، هه روه ها ده یگوت "له هه موو خالیکی قورسی فیکری رزگارمکرد و جیگایه کی کرده نیم له ناوه راستی جیهاندا پیبه خشی". له دوا جاریشدا ده بیټ مروڤ وه ک بوونه وهریکی کارکره ببیږت، چه وسانه وه و "به نامو کردنی" مروڤ ده بیټ کو تایی پیبه یږت و فلهسفه ش ده بیټ "له ئاسمانه وه به یږتته وه سهر زه وی". وه فلهسفه ی سهر زه ویش ده لیټ "مروڤ بالاترین بوونه وهره بو مروڤ"، وه داوای ئه وه دهکات که "هه موو ئه و بارودو خانیه کی که مروڤی سووک و رسوده کرد، که سهر کوت و ملکه چی ده کرد، که وایلیده کرد هه ست به ته نهایی و بیده سه لاتی بکات، که به چاویکی نزمه وه ته ماشای مروڤی ده کرد، هه موو ئه مانه ده بیټ کو تاییان پیبه یږت". مارکس له دوا ی خویندنه که ی وه ک روظنامه نووسیټ کاری ده کرد. فریدریک ئینگلس "1820 تا 1895" ی کورپی خاوه ن کارگه بووه هاوړپی ژیانی، به لام

ئینگلس ھەر زوو ھەستیکرد دلی بەلای سۆشیالیزمدا لیدەدات. ئینگلس زوو زوو ھاریکاری مارکسی دەکرد، تەنانت لە باری ئابووریەشەو. ھەردووکیان پیکەو بەنکەبەکی نووسینیان دامەزراند و لەو پیکەبەو ھەو جۆرە تیۆرییانەیان بۆ کریکاری نەتەوہیی و نیوئەتەوہیی دەنارد کہ لە ژبانی رۆژانەیاندا بتوانن بەکاریبھێنن. لە پاش شۆرشی 1848 مارکس لەگەڵ خیزانەکەیدا بەرەو بەریتانیا کۆچیکرد و ھەتا مردنی لەویدا نیشتەجیو، بەلام ئینگلس لە کارگەکەیدا باوکیدا ماہو، "لە ناو ھەو بازگانییە ساردوسرەدا" لەسەر کارکردن بەردەوامبوو، تەنھا بۆ ھەو بتوانیت پارە بۆ برادەرەکە و بزوتنەوہکەیان پەیدا بکات. لە ھەمان کاتیشدا مارکس، لەسەر بنەمای خویندنیکە بەگور لە بواری ئابووری نەتەوایەتی و پامیاریدا، گەشە بە تیۆرییەکی فەلسەفیدا کہ سەرنجراکیش دیتە بەرچاو، چونکہ باسی پیکەچارە ھەو نەھامەتیە دەکات. لە یەکیک لە رستە بنچینەییەکانی ھەم تیۆرییە فەلسەفییەدا دەلیت؛ "ئاگایی مروف، بوونی مروف دەستنیشان ناکات، بەلکو بە پیکەوانەوہ بوونە کۆمەلایەتیەکەبە کہ ئاگایی مروف دیاریدەکات". لە قونایکی دیاریکراوی گەشەکردنی کۆمەلگادا، ھیزی بەرھەمھێنەر لەگەڵ ھەلومەرجی بەرھەمھێنانی باودا دژ بەبەک دەبنەوہ، یان گەر بەشیوہیەکی یاساییانە دەریبیرین، لەگەڵ ھەو پەبوەندیە مولکایەتیەکانەدا ناتەبادەبن کہ ھەتاوہکو ھەو کاتە ھیزی بەرھەمھێنەر لە ناویدا جولاوئەتەوہ. واتە ھیزی بەرھەمھێنەر لە حالەتی گەشە خولقاندنەوہ ھەلگەپیتەوہ و دەبیتە زنجیریک بویان. لەو کاتەدا قونای شۆرشی کۆمەلایەتی دیتە ئاراوہ. مارکس و ئینگلس پیمان وابوو کہ شۆرشی کۆمەلایەتی لە راستیدا ھەر زور نزیکییت؛ سەرمایە ناچارەبیت گەشە بەخویدات و خوئی فراوانبکات، لیرەشەوہ بنەمای ھەلوہشاندنەوہی خوئی دادەمەزرینیت، ھەلبەتە لەسەر دەستی ھەو کەسانەکی کہ تاوہکو ھەو کاتە ژیردەستە و چەوساوہبوون. وەک ھەموومان دەزانین مارکس و ئینگلس ھەو شۆرشەیان نەبینی کہ ھیوابوون. ھەو شۆرشە پاشتر پوویدا، بەلام نەک ھەر وەک ھەو ھەو ئوان چاوہروانیبوون کہ لە ولاتیکی پيشەسازی پيشکەوتووئی رۆژئاوادا ھەلگيرسیت، بەلکو لە ولاتی روسیای دواکەوتوودا تەقیبەوہ. لەسەرھادا ھەم دواکەوتنە میژووییە پیکەبەو لە گەشەکردنی مارکسی نەگرت، بەلکو خەلکی ئومیدەواربوون کہ دروشمەکەبیتەدی؛ "فەیلەسوفەکان ھەتاوہکو ئیستاکە بە چەند شیوہیەکی جیاواز تەنھا جیھانیان لیکداوئەتەوہ، بەلام ئیستاکە دەبیت بیگورین". ھەو گورانکارییانە، کہ لەراستیدا پوویدا، لە ھەموو چاوہروانکردنەکانی فەیلەسوفەکان دوورکەوتەوہ؛ لەوہ دەچوو ئاگایی مروف نەتوانیت لەگەڵ ھەو رولە لاوہکیبەدا خوئی بگونجینیت کہ دەبواہە بیینیایە. ئاگایی لەلای ھیکل خاوەنی رولیکی سەرەکیبوو؛ دواتریش لەپاش مارکسەوہ، دەبواہە چاوہروانی دەرەوہی بواہە و لە وینەدانەوہیەکی پەبوەندیە کۆمەلایەتیەکان زیاتر ھیچ شتیکی تر نەبوو. گرفتە فەلسەفەکی مارکسیزم لەو ھەول و تەقەلا ئاکاریە بپوچانەیاندا نەبوو کہ بەدوای ھەقانیەتیکیدا دەگەران کہ کەس نەبیینیوہ؛ بەلکو بە پیکەوانەوہ گرفتەکەیان لەوہدابوو کہ یەک لایەنبوون، لەوہدابوو کہ خویان بە راستیەکی پەتی دادەنا، راستیەک کہ ھیچ جۆرە گفوتوگۆیەک قبوولناکات و لەسەرئەوہشەوہ "بەراستی" لەو بروایەدابوو کہ فەلسەفەکی مارکسیزم پەردە لەسەر رووی ھەموو یاساکی جیھان و میژوو ھەلمالیبیت و رەوتی گەشەکردنی پاشەرۆژی دوزیبیتەوہ. ئەمرۆکە خالیکی تریشمان بۆ روونبوتەوہ؛ ھەو وینەکی مروفە کہ مارکس سووربوو لەسەری، بە شیوہیەکی نەگەتەف یەکلایەنبوو؛ مروف خوئی بە تاوانبار

داده نیت، هه لبة ته بهرده وام خوئی له ناو خو هه لسه نگاندنیکی تیوری و کردهنی نا ئاسایدا خوئی ده بینیته وه، لییره شه وه وهک لیپرسراویکی شمهک رهفتار له گه ل سروشتدا دهکات، وه هه سته دکات که به ئاره زووی خوئی ده توانیت هه موو ئه و سامانانیه، که بهرپرسیاره لییان، پراوپر به پیی ویستی خوئی بیانیه نیت و بیانبات .

(... تارماییهک به ناو ئه وروپادا تیده په ریته ... جیهانی سو فیایا، لاپه ره 331، 411*، 417، 487، 489)

Marcus Aurelius مارکوس ئاوریلیوس

مارکوس "121 تا 180" له کۆشکی قه یسه ردا فه یله سوف بوو، ئه م پله وپایه به رزه شی ئاواتیکی پلاتونی هینایه دی؛ چونکه پلاتون ده یگوت ئه و فه یله سوفانه ی له بواری فه لسه فه ی مندا ده خوینن، ده بیته ببنه فه رمانه وه. مارکوس له بواری پامیاریدا به خنیکی که متری هه بوو، به لام ئه مه په یوه ندی به که مبوونی هونه ری فه رمانه واییه وه نه بوو، به لکو په یوه ندی به بارودۆخی ئه و کاته وه هه بوو؛ ئیمپراتۆری رۆمانی له پماندابوو، یاخیوونیش به شیوه یه کی گشتی بلا بوو. قه یسه ر به رده وام له شوینی که وه بو شوینیکی تر ده یگواسته وه، به لام له هه مان کاتدا ئازایانه به رده وامبوو له سه ر نووسینه به ناوبانگه که ی که ناوینابوو "تیروانینه کانم". مارکوسی فه یله سوف کاریگه ری ستۆیکه کانی به سه ره وه بوو، به تاییه تیش به چاویکی ریژه وه ته ماشای لایه نی ویزدانی ناوه وه و ئاکاری به رزی ئه و ته رزی بیرکردنه وه یه ده کرد، به لام له دوا جاردا توشی گومانبوو؛ له لایه که وه که شبنینییه ئه قلانییه که ی هیدی هیدی به ره و نه مان چوو، وه له لایه کی تریشه وه چیت نه یده توانی له سه ر هونه ری خو راگرتنی خوئی، که به هه موو شیوه یه ک ده یویست به یه لیتته وه، به رده وام بیته - لییره شه وه بیرکردنه وه تاریکه کان ده ستیان به سه ردا گرت؛ "هه موو شته جه سته ییه کان وهک پووباریک وان، وه هه موو شته رۆحیه یه کانیش خه ون و خه یالن؛ ژیان واته شه ر.. ژیان واته نیشته جیوون له شوینه نامۆکاندا..."

(... زۆر به شیان چالاکانه له سه ر ئاستی ولات رۆلیان ده بینی، بو نمونه مارکوس ئاوریلیوس ... جیهانی سو فیایا، لاپه ره 142)

Malthus، Thomas مالتوس، توماس

مالتوس "1766 تا 1834" له سه ره تادا قه شه بوو، دواتریش پله ی پرۆفیسوری له میژوو و ئابووری سیاسیدا به ده سته ینا. ده یویست له بواری لیکۆلینه وه ی ژماره ی دانیشته وانداندا ببیته تاییه تمه ندیک، چونکه له وه وه بهر گه فتوگۆی دژ به زۆر بوونی هه ره مه کی مرۆقابه تی ده کرد. به پیی بیروپراکانی ئه م، توانای خو اردن په یدا کردن له لایه ن مرۆقه وه به ته واوه تی شان به شانی ئه و هه موو مندالانه ناروات که دینه ناو جیهانه وه. ئه م بیرۆکه یه ی مالتوس که له ناواخنیدا باسی مامناوه ندیتی (خو پاراستننی) ده کرد، له وه ده چیت له راستیدا ئاراسته ی ئه م سه رده مه مان بکریته وه. مایه ی سه رسورمان نییه که مالتوس ره شبنینبوو؛ له هه لسه نگاندنه کانی دواتریدا به قولی بیر له شه ر و نه خو شی بلا بوونه وه ده کاته وه و

دەگاتە ئەو ئەنجامەى كە دەئیت ئەم جوړه دیاردانه دەكریت كاریگه ریبه كى "باشى" لهسه زىادبوونى له پراده به ده رى مروقياهه تى هه بىت.

(... به پیکه وت چاوى به كتيبىكى چكولهى تو ماس مالتوس كه وت. تو ماس تايبه تمه ندبوو له ليكولینه وهى ژمارهى دانىشتواندا... جيهانى سوڤيا، لاپه ره 442)

Manichaeen مانىكيزم

مانىكيزم له ناوى "مانى" پارسييه وه "نزيكهى 216 تا نزيكهى 276" هاتووه. بيروپراى مانى به تايبه تى له سه دهى چواردا بلا بووه وه. مانىكيزم تيكه له يه كى بيروپراى مه سيحى و ئاينى پارسيبوو. له راستيدا ئاوگوستين پيش نه وهى ببته بابه گه وره كليسسه، بو ماوهى ده سالى ره بهق مانىكيبه كى چالاكبوو. دواترپش وهك پله به رزيكى كليسهى مه سيحى ده يگوت؛ "من ده زانم باسى چى ده كه م!" و لي ره شه وه هاو بروا كو نه كانى خو تاونبارده كرد و ناوى "لادهرى ئاينى" لينا بوون. مانىكيبه كان خاوه نى بيروپرايه كى تووندى دوايستين. جيهان له ريگهى دوو شتى نهمر، وه له بنه رهدا هاو نرخه وه، ته ماشاده كهن؛ باشه و خراپه. وه له ته نيشت ئەم دوو شته وه هه موو ليكدژه كانى تر داده نين؛ پووناكى و تاريكى، جهسته و پوچ، ژيان و مردن. مروڤ به دريژاي هه موو ژيانى پووبه رووى نهو حاله تانه ده بته وه كه ناچاره لايه كى دياريكراو هه ليزيريت. لي ره شه وه له وه ده چيت مروڤ له مانىكيزمدا سه ره به ست بيت له هه ليزاردنه كانيدا؛ هه ليزاردنيك كه دواتر له ئاينى مه سيحيدا به ته واوه تى له به رده ستدا نه بوو.

(مانىكيبه مەزەه بىكى ئاينيه، كه له سه رده مى سينانتىكدا زور باو بوو. جيهانى سوڤيا، لاپه ره 188)

Mao Zedong ماو زىدوڤنگ

ماو زىدوڤنگ "1893 تا 1976"، كه له وه و پيش به ريزه وه "يان له راستيدا له ترسا" به ماو تسى تونگ ناوه كه يان ده نووسى، هه رووك لينين و ستالين هه مان شتى به سه ردا ده چه سپيت؛ ميژوو (هه تا وه كو ئىستاكه) وهك كه سانىكى نه خوازاو ناويانده بات. ماو، كه ماوه يهك له مه و بهر كه بتاينى كه شتى شوپشى چينى بوو، هه رووك لينين و ستالين (له فه ره نغه كه دا ته ماشايان بكه) فه يله سوف بوو، واته خوى خوى به فه يله سوف داده نا، نه مهش له راستيدا شتىكى سه ير نه بوو، چونكه به پيى ئايدولوزياى نائاسايى نهو كاتهى كو مونيستى هه موو كه سيك ده كرا وه ده بوايه هه موو شتىك بوايه؛ ده بوايه ماسيگر و راوچى و كريكار و فه رمان بهر بوونايه... نهى بو نه كريت فه يله سوف و نووسه ر و بىر مه نديش بن. ماو، وهك فه يله سوفىك، يه كيك له كتيبه به ناوبانگه كانى ميژوو و فه لسه فهى نووسى، نهو كتيبهى كه ناوى "كتيبه سووره بچكوله كهى ماو"؛ كو مه ليك په ندى شه رخوازى تيدا كو كردو ته وه و كو مه ليك خه لكى ئاره زوومه ندى نهو كاتهى پى سه رسامده كرد. لهو كتيبه سووره دا چه نده ها رسته ده بينين كه زور به ئاسانى ده كريت له په يمانگا ره سميه كانى وهك فيركردنى چو نيه تى به ريوه بردندا به كار يان به نين، هه لبه ته مه به ست لهو شوينا نه يه كه خه لكى "زور به جوانى خو يان ده رازينه وه" و په رو شى نه وه ن خو يندنيك ته واوبكه ن. رسته كان ده ربرينى شتىكى تو ره هات و سادهن، بو

نمونه ده لیت "له هه موو کیشه و مه سه له یه کدا ده بیټ میشکی خومان به ته واوه تی بگوشین و زور به گور سهر له نوئ به قوولی بیریلیکه یه وه"، یان بو نمونه کاتیک که ده لیت "بیرکردنه وهی مروف ده بیټ له گه ل گورانی بارودوخدا خوی بگونجینیت"، بیگومان ئه م ووته یه شی هیچ ناواخنیکی زیاتری له ووته که ی پیشوتری له خونه گرتوه.

(له م سه ده یه ی خوشماندا لینین و ستالین و ماو و چهنده های تر به شداری خویان خسته سهر مارکسیزم یان "مارکسیزمی لینینیزم"... جیهانی سوفا، لاپه ره 419)

Muhammed محمه مد

محمه مد "570 تا 632"ی بنچینه دانهری ئیسلام، له سهره تادا بازرگانیکی به ریزبوو. به و شیوه یه ش له ریگه ی سه فه ره کانیه وه ئاشنایی له گه ل ئاینی مه سیحی و یه هودی و ئاینه کانی تریشدا په یدا کرد. له سالی 610 دا چهند سروشیکی بو هات و وه ک پیغه مبه ریگ خوی ناساند. وتاره ئاینیه کانی له شاری مه که دا بلاو کرده وه؛ شاری مه که جگه له وهی که لایه نگره کانی ئه وی لیوو، زور به ریزو نرخه وه له قورئانیشدا ناوی هاتوه. له ئیسلامدا محمه دی پیغه مبه ر و نوینه ری مه زنی خوی تاقانه، وه ک هه قیقه تیکی نه گور و بیچه ندوچون ته ماشاده کریت و پله ی یاسا و ده ستوری به ده سته یناوه.

(پاش مردنی محمه مد له سالی 632 دا، ئیسلام ده سه لاتی به سهر باکوری ئه فریقا و روزه لاتی ناوه راستدا گرت. جیهانی سوفا، لاپه ره 186)

Mystic میستیک

(*له کتیبه که ی جیهانی سوفا دا، لاپه ره 147 به "رؤحانییه ت" وه رگیردراوه) mystic ووشه ی "مستیک" له بنه رتدا له ووشه ی یونانی "میین" وه هاتوه که کتومت مانای "چاو نوقاندن" ده به خشیت. هه ر له ریگه ی ناوه که وه ده توانین په ی به شوینی ئه زموون وه رگرتنی رۇحانییه کان به رین؛ چاو ده نوقینن و له ناو میشکیانه وه دیده کان دین. واته که سه رۇحانییه که هه ولده دات بگه ریته وه سهر بنچینه ی رۇح، له م ریگه یه شه وه ده خوازیټ له ناواخنی بوونی ناوه وه تیگات (به لای زورینه ی که سه رۇحانییه کانه وه ئه و بوونه ناوه کییه، "خود" نییه) و به و شیوه یه ش ده توانیت له گه ل خوادا بیته یه ک. له رۇحانییه تدا، که وه ک فه لسه فه خاوه نی میژوو یه کی کونه، زهنگی هه ره دیرینی په رۆشی مروف و ترسی به رده وامنه بوونی لیده دات، هه روه ها نیشانه ی دلپراوکیی هه سترکردن به کورتی بوون نیشاندده دات.

بزووتنه وه رۇحانییه کان له هه موو سه رده میک و هه موو که لتوری کدا هه بوون. ئه مپروکه خه لکی له و بریویه دان که ئه زموونی رۇحانی (به تاییه تیش ئه و جورانه ی له ده وری بازنه ی خۆدۆزینه وه دا ده خولینه وه) شتیک بیټ که شیای فیربوون و بلاو کرده وه بیټ، له به رئه وه خه لکانی "پسپوری خۆدۆزینه وه" (بیگومان خویان به دوا ی خویاندا گه راون و خویان دۆزیوه ته وه) چهنده ها خولی وانه گوتنه وه و کتیب ده خه نه به رده ست، چهن دین

تهکنیکی خه لۆهت و ریڭگه ی ئاسووده بوون هه لده پزڻ، ههروه ها بواری سه فه ریگی به کجار سه رنجراکیش بو ناو چه قی مرؤف ده خه نه پوو.

(له پوڤحانیه تی پوژئاوادا - واته له ناو ئاینی جوله که و مه سیحی و ئیسلامدا - پوڤحانیه کان جهخت له سه ر گه یشتن به خوایه کی تاییه ت ده که ن... جیهانی سوفا، لاپه ره 149)

Mill, John Stuart میل، جوڻ ستیوارد

میل "1806 تا 1873" نووسه ر و ئابووریناس و فه یله سوف و ئه ندای پهلهمانیش بوو؛ به لام بو ماوه ی 35 سال له که مپانیای بازرگانی پوژه ه لاتی هنیدا کاریکرد. له ویدا، ههروه ک خو ی ده یگوت، "توانیم جیهانی راسته قینه بخوینم". له بواری فه لسه فه شدا له هه مان ریبازی باوی ئیمپیریسته به ریتانییه کانه وه ده ستیپیکرد. به لای ئه مه وه زانست له سه ر ئه زمون هه لده چنریت؛ به لام نه ک به شیوه یه کی کویرانه بیکه یه نه جیی متمانه مان، ئه م حالته به تاییه تی ووردبوونه وه هه ستییه کانمان ده گریته وه که بنچینه ی ئه زمونن، له بهر ئه م هوپه ش ده بیته بینینه کانمان چه ندین جار تاقیبکه یه نه وه و چه ندین جاریش پیاپاندا بچینه وه. دواترش بووه قسه که ریگی ئافره تان و سووربوو له سه ر ئه وه ی به ته واوه تی داوی مافی به رابه ری ئافره تان بکات. ئه مرؤکه کتییی "ملکه چکردنی ئافره تان" ه که ی میل له ئه ده بیاتی ناوبراو به ئه ده بیاتی ئافره تاندا، وه ک کتییییکی به نرخ و تاییه ت ته ماشاده کریت.

(... لیره شه وه کاریگه رییه کی گه وره ی له سه ر "جوڻ ستیوارد میل" ی هاوولاتی خو ی هه بوو، که پاشتر پوڤلیکی گرنگی له داواکردنی یه کسانی نیوان هه ردوو ره گه زه که دا بینی... جیهانی سوفا، لاپه ره 283)

Montesquieu, Charles مونتیسکیو، چارلس

مونتیسکیو "1689 تا 1755" پاریزه ر و فه یله سوفی دادوه ری بوو، هه ر هیشتام له کاتی ژیانیدابوو که وه ک ئه فسانه یه ک ده رکه وت؛ کوشش و چالاکییه کانی ده نگیانداپه وه، زانست و زانیارییه کانی هاته به ره م، کتییخانه که ی مایه ی سه رسورمان بوو، له سه رو ئه مانه شه وه ههروه ک ده لین ئه م بوو که یه که مجار پیپرستی (*ریکخستنی په رتوک، ناوی دانهر... هتد، به پیی ریکخستنی ئه لف و بییی له سه ر پارچه کارتیک) دا هیئا. تیکوشانی مونتیسکیو بو دابینکردنی مافی به گزاده کانبوو، وه خو شی سه ر به و کومه له بوو؛ ئه گه ر به گزاده کان هاوسه نگی تووندیره وه کان نه که ن، ئه وا ولات یان له ناو "دیکتاتوره پوژه ه لاتییه کاندانا" وونده بیته یان له ناو "دیموکراتی" دا ده فه وتیته. وه ک فه یله سوفیکیش، یه کیک بوو له و کومه لئاسه یه که مینانه ی که سه ریا نه لدا. خویندنه که ی سه باره ت به شیوازی کارکردنی پزیمی دادوه ری و ولات بوو، وه ک خالیکی هه ره بنچینه ییش ده یگوت؛ کارکردن له سه ر په یوه ندیه کانی سروشت و لیکو لینه وه له سه ر ئه و داموده زگایانه ی مرؤف خولقاندونی، به لای کاری زانسته وه هیچ جیاوازییه کی نییه. بیروکه ی مونتیسکیو سه باره ت به دابه شکردنی ده سه لاتی ولات به سه ر سی به شدا (ده سه لاتی یاسادانه ر

"پەرلەمان" و دەسلەتاتی پاپەراندن "وەزیرەکان" و دەسلەتاتی حوکمدەرکردن "دادگا" لەلایەن نزیکەیی ھەموو مۆدیلەکانی دەستوری بنەرەتی ئەو شیۆھ ولاتەو پەسەندکرا کە خۆی زۆری بەدڵنەبوو؛ ئەو شیۆھ ولاتەش "ولاتیکی دیموکراتی" بوو .

(ئەم سێ دابەشکردنە، لەلایەن "مۆنتیسکیو"ی فەیلەسوفی سەردەمی پۆشنگەری فەرەنسییەو ھاتوو. جیھانی سۆفیا، لاپەرە 283، *334)

Monisim مۆنیزم

بەپرۆای مۆنیزم جیھان و ھەموو شتیکی دی کە سەر بە ژیانە، لە ھەمان مادەییەکی (جەوھەریکی) بنچینەیی بەیەکەو بەستراو پیکھاتوو. دەکریت ئەو مادەییە (جەوھەرە) خودابیت، یان ئاگاییەک بێت کە ھەموو شتیکی دەستنیشان دەکات، یان پۆحانیەتیکی بێت کە ھەموو شتیکی دەگریتەو، یان دەکریت "یاسایەکی جیھان بێت" (ھیراکلیتس). بەلام لەھەمان کاتیشدا پیتیتدەچیت (ئەمەش پرۆای ھەندیک لە فەیلەسوفە سەرەتاییەکانی یونانە) مادەییەک ھەبیت کە بەرپرسیاری دروستکردنی ئافەریدەکراوکان و چالاکیی بوونەکان بێت. مۆنیزم پرۆا بە یەک جۆرە خودای دەسلەتدار دەکات؛ لیرەدا لەبنەرەتدا باس لە بابەتیکی دەکەین کە پیتی دەگوتریت مۆنوتیزم "جیھانی سۆفیا، لاپەرە 165"؛ ئاینی یەھودی و ئیسلام بە تەواوەتی مۆنوتیزم، لەکاتیکی ئاینی مەسیحی، وەک ئاشکرایە ئەمیش پرۆای بە یەک خودا ھەیە، نمونەیی شیۆھییەکی مۆنیزمی جیاوازترە و لە بواریکی "سێ لایەنی تەبا"دا خۆی دەبینیتەو، ئەو سێ لایەنەش خودای باوک و کوری خودا و پۆحی پیرۆزە .

(ئەوان دەیانگوت تەنھا یەک سروشت بوونی ھەیە. بەم جۆرە تیگەیشتنەش دەگوتریت "مۆنیزم". جیھانی سۆفیا، لاپەرە 142)

Materialism مەتریالیزم

مەتریالیزم ھەرەک بەرامبەرە مەزن و دیرینەکەیی، ئایدیالیزم، پەوتیکی کۆن و مەزنی فەلسەفی، بەلکو پیدەچیت دیرینتر و مەزنیتر بێت چونکە پشت بە ھەلسەنگاندنیکی راستەفینانەیی شتەکان دەبەستیت. شیۆھ ھەلسەنگاندنیکی بەم جۆرەش بە پیتی پیویستی دەبیت ھەر لە سەرەتاو لەسەر بنەمای زانیکی ئەبستراکت (کە مافی خۆیەتی گەر شانازی بە ئامانجەکانییەو بکات) دامەزرابیت، چونکە ئەگەر وەک ھەقیقەتیکی دان بە ھەبوونی فیزیاییماندا نەنئین، ئەوا ناشتوانین یاری ئاگایی یان ئەکرۆپاتی بیکردنەو بەرپۆھەری. مەتریالیزم ھەمیشە لە میژووی فەلسەفەدا بەشیۆھییەکی کەمیک یەخەگرانە دەرکەوتوو، وە ئەرکی ئەو بوو کە پالیک بە مشتومرە چەقیوھەکانەو بنیت. ئەگەر گوئ بۆ مەتریالیستیکی شارەزا شلکەین، کاتیک کە جیھانمان بۆ لیکدەداتەو، ئەوا لەدوای باسکردنەکەییەو بەئاسانی ھەست دەکەین سەرەستتر ھەناسەدەدەین - واتە بۆماندەرەدەکەوئیت کە ھەموو شتیکی ھیندە ئالۆز و دژوار و سەیر و ئاسایی نییە، بەلکو بە پچەوانەو چەند راستییەکی سروشتیمان ھەیە کە ناتوانین خۆمانی لێ

لابدەين. بەلام لەگەڵ ئەمەشدا مشتومرە مەتریالیستییهکان، کە ھەر لە پێشترەو لەلای دیموکریتس و ئیپیکور دەیانبینین، ھەمیشە ئەو کاتانە بەھیزتر بوون کە زیاد لە رادە تێپەرنبووون و نەبوونەتە ھۆی ئەو ببنە یاسا دارپژ، چونکە ئەم لایەنەشیان روویداو، ھەر بۆ نمونە ئەو شتە کە پێیدەگوتریت مەتریالیزی دیالیکتی کە مارکس دايمەزراند. ھەلبەتە رووشیداو کە فەیلەسوفیکی باشی مەتریالیش خاوەنی خەونی رۆژانە خۆی بێت، خاوەنی تیروانینی سۆفییانە خۆی بێت، خاوەنی چەند ساتیکی خاوەندانە خۆی بێت، لەم بارەییەو دەتوانین "دینیس دیدرۆ 1713 تا 1784"ی فەیلەسوف و بلیمەت وەک نمونەییەکی نایاب بەینین. دیدرۆ وەسفی ئەو حالەتە دەکات کە مروف ھەست دەکات بەشیکە لەناو سەرجمیکی گەرەتردا، شتیک کە لە خۆی خۆی مەزنترە و لێی تێپەردەبێت و لەم بارەییەو دەلێت؛ "ئەو بوونی ھەییە و مروفیش بوونی ھەییە. ھەموو شتیک سوودی خۆی ھەییە، ھەموو شتیک ئامانجیکی ھەییە، ھەموو شتیک کاریگەری خۆی لە ناو سەرجمدا ھەییە... مروف ھیچ شتیک نییە... ئارام بە، ھێمن بە، وەک ھەموو ئەو شتانە بە کە لەچواردەورتایە... واز لە کاترئمیرەکان و رۆژەکان و سالەکان بەینە با وەک ھەموو شتەکانی چواردەورت برۆن، وە خوشت وەک ھەموو شتەکانی چواردەورت برۆ" □

(دواھەمین ریباز کە دەبێت ناوبریت "مەتریالیزمە"... جیھانی سۆفی، لاپەرە 246، *495)

Jesus Christ مەسیح (جیسوس)

بیروپرای مەسیح کتومت وەکو مانای ناوھەکی وابوو (جیسوس "مەسیح" ووشەییەکی یۆنانییە کە لەسەر ووشە "جیسوا"ی عیبریەو دارپژراوھتەو)؛ "جیسوس" واتە "خوا کۆمەک دەکات"، مەسیحیش ھەم بە ووشە و ھەم بە کرداریش وینەیی ئەو پەيامە دەنواند. ھاوکات مەسیح بۆتە کەسیکی پرنھینی، چونکە ئەو باسانە کە پەیماننامە نوو دەیانگێریتەو، بەس نین بۆ ئەو بۆتوانین وینەییەکی مەسیحی میژوو بیمان بۆ دەرکەوین، لێرەشەو کۆمەلێک گومانێ زۆر سەرھەلدین. جگە لەمەش پەيامی ئینجیل بەمانای ووشە یەک لایەنییە؛ ھانا دەباتە بەر "ئیمان"، واتە برۆکردن بە ھەموو شتیک کە بەناوی مەسیحەو گریڈراوھتەو، بۆ نمونە کارە باشەکانی، چاککرەوھە نەخۆشەکان، موعجیزەکانی. تەنانەت ئەو شتانەش کە ریبانتیناچیت، وەک سەلماندنێ یەقینیک دەرەکەون کە لەبەردەستدایە؛ بەلام ئەمە بەس نییە بۆ ئەو کەسانی دەم بەگلەیی قەناعەت پێیکات. مەسیح وەک واعیزیک خۆی نیشان دەدا. ئەو دەیزانی چۆن چۆنی ئامرازەکانی دەستی ھەلسەنگییت، وە دەیتوانی بەچەندین شیوہ خۆی دەربریت؛ جارجاریک توند و تیزبوو، ھەندئ جاری تریش میھرەبان و نەرم، دەیزانی لە چ کاتیکیدا دەبیت بەکرداریک ھەستیت و لە چ کاتیکی تریشدا پێویستی بە قسەکردنە. مەسیح، ھەرەک لە ئینجیلدا نووسراو، لەگەڵ دەستە سەردەستدا دەکەوینتە قەیرانەو، لەبەرئەوھە نەیدەویست لەسەر تەرزێ ژبانی ئەو کاتە برۆات کە سیمایەکی لوتبەرزێ فیکری و لەخۆبەبایبوونیکی رۆحی پێوھە دیاربوو. ئەو پەيامە لەگەڵ خۆیدا ھینای زیاتریشی دەگرتەو؛ مەملەکەتی خۆی ھینایە سەر زەوی، ئەو مەملەکەتە کە خەلکی وا چاوەروانبووون بە بۆنەییەکی یەکجار تاییەتی و بێ وینەوھە رووبادات. جگە لەمەش ئەو خۆیە توندوتیز و تاریکەیی پەیماننامە کۆنی کردە خۆیەکی دلئاوا و خۆشەویست.

لهبه رئه مهش هیچ پيويستناكات سهرمان له بيه زه يي كه ساني هه لگري باوه ره كو نه كه بسورميت. كه واته رپيتيده چيت كه مه سيح خوي كه سيكي له خوبايبووي پيداگر بوويت (كه ساده يي و باشيه كاني هه ميشه بوي نه ده پوشي) و پيده چيت هه ره نه حالت هشي به چاره نووسي خوي گه يانديت. له خوبايبوونيك كه هه ره له شيوازي قسه كردنه كانيا درده كه ويت؛ بو نمونه له زوربه يي نه و شته نه يي كه رووني ده كاته وه بهم شيويه ده ستپيده كات "به لام من پيتان ده ليم" وه لي ره شه وه ئاشكرايه كه چاوه رواني هيج جو ره ره خنه و گف تو گوويه كه نييه له سه ر قسه كاني.

(هه م سوكرات و هه م مه سيحيش به لاي خه لكاني سه رده مه كه يانه وه، وه ك مروفتيكي پرنه يني ته ماشاده كران. جيهاني سوفا، لاپه ره 40، 75، *77، 84، 127، 134، 148، 161، 169، 175، 182، 184، 186، 191، 194، 264، 319، 336، 404، 419)

Novalis نوفاليس

له راستيدا ناوي فريديك هاردنبرگ بوو، به لام وهك نووسه ريكي سه ده ي پومانسي ناويكي هونه ري بو خوي دانا (نوفاليس)، كه تاراده يه ك ماناي "چينه ري ولا تيكي نوي" ده به خشيت. نوفاليس "1772 تا 1801" نووسه ر و فهيله سوفايش بوو، به لاي نه وه وه نووسه ر و فهيله سووف جياوازييه كي نه وتويان نييه، چونكه نه ده ب و فهله سه فه "كليليكي" زور "تاييه تي خوي" يان پيه خشيوو. وهك نيته ده يتواني به شيويه يه كي بيوي نه سه باره ت به شته بيوي نه كان بنووسيت، وه هه ره وهك نيته شه زور زوو كاملبوو و له ماوه ي چه ند ساليكي كه مدا نه زموني ژيانكي دورودريزي كو كرده وه. نوفاليس لاهي تري هه قيقه تي ده بيني، نه و لايه نانا ي ده بيني كه له ناو شته كور تخايه نه كاندا ده مينه وه، له مهش زياتر بوونه وه ريكي ره سه ني له خوددا ده بيني و هه موو مروفايه تيشي له مروفتيكا ده بيني؛ "زانين شتيكي گشتيه و نه به ستراوه ته وه به كه سيكي تاييه ته وه... كوتايي هاتني خودي تاكايه تيمان ته نها كوتايي به فورمه تاكه كان ده هي نييت... مردن ته نها كوتايي به خوپه رستيمان ده هي نييت... شته ري كه وته كان "تاكايه تيه كان" هي دي هي دي به ره و فه وتان ده چن و شته باشه كانيش ده مينه وه. شته گشتيه كانيش به رده وام له هه موو چركه يه كدا بوونيان هه يه، چونكه له ناو سه رجه مدان "له ناو گشتان". له هه موو چركه يه كدا له هه موو ديارده يه كدا، سه رجه م بووني هه يه - مروفايه تي، شته هه تاهه تاييه كان له هه موو شوينيكا له به رده ستدان...". له روانگه ي جيهان بينينيكي ناوه اوه سنوره باوه كان بوونيان نامينييت، ته نانه ت نه و سنوران هه ش كه له نيوان خه ون و به ناگابووندان، لي ره شدا چه ند مه ترسييه ك سه ره له ده دات، بو نمونه له بواري وي نه كي شاندا كاريگه رييه كي هي نه ده گه وره له سه ر وونبووني هه قيقه ت جي دي لي ت كه كه م ناكريته وه. به تاييه تيش نوفاليس نه ك ته نها سووربوو له سه ر فره به ره مه ي خه ون، به لكو له راستيدا وهك هي زيكي بنيا ته نه ري هه قيقه تيش ده بيني، لي ره شه وه به ئاشكرا ده لي ت ته نها لايه نه ماديه كان سه رجه مي زانياريمان ديارينا كه ن، به لكو ناوه وه شمان گرنگه؛ ناوه وه مان واته نه و شوينه ي روچ و دلي مرو ي تي دا يه، نه و شوينه ي ده وله مه ندي راسته قينه ي مروفي تي دا يه؛ "ئيمه خه ون به سه فه ريكي ناو گه ر دوونه وه ده بينين؛ باشه، به لام مه گه ر گه ر دوون له ناو خوماندا نه بيت؛ ريگا هه ره نه ينييه كه به ره و ناوه وه

ده پوات. نه مری هه موو ئه و جیهانانه ی که گوزهریان کردوو و ئه وانهش که دواتر دین، له ناوه وه ماندایه و له هیچ جگه یه کی تر دا بوونیان نییه... یه که مین بلیمهت، که به ته واو ته تی چوو و ناو قولایی خو یه وه، ماکی بیسنوو و نمونه یی جیهانی خو ی دوزییه وه... له هه موو سانیکدا مروّف ده توانیت بیته بوونه وه ریکی سه روسروشتی، وه به بی ئه و ساتانه مروّف نابیته که سیکی سه ر ئه م زه وییه، به لکو ده بیته ئازهلک.

("نوفاليس" که یه کیک بوو له و گه نجه بلیمه تانه ده یگوت؛ "جیهان ده بیته خه ونیک و خه ونیش ده بیته هه قیقهت"... جیهانی سو فیا، لاپه ره *369، 371، 373، 378)

Nietzsche, Friedrich نیتشه، فریدریک

نیتشه "1844 تا 1900" جو ره ئه فسو نیکی به فه لسه فه به خشی، که له وه و پپیش هه رگیز به خو یه وه نه ییدیوو. ئه مهش به تایبه تی ده گه رپته وه بوئه وه ی که نیتشه جگه له فه یله سو فیه که ی، نووسه ریش بوو. ئه و نووسه ریکی فره لایه نبوو و ده ی توانی هه موو ره نگه کانی (شیوه جیاوازه کانی) ئه زموونی جیهانی و ئه زموونی خو یی ده رب برپیت. به ناو بانگیه که ی نیتشه هو یه کی تریشی هه بوو؛ ئه و هه موو ژیا نی خو ی بو فه لسه فه ته رخان کرد بوو. به در یژایی ژیا نی به ئه سپایی گو یی بو خورپه بوونیه کان، دیده کان، دلّه راوکیکان هه لده خست، ته نانه ت گو یی بو توره بوون و لوتبه رزیش شله کرد، به کورتیه که ی هه موو لایه نه جیاوازه کانی کو کرده وه و مه عریفه یه کی فه لسه فه ی پی ساز دا؛ مه عریفه یه ک که هاوکات له وه ده چیت که هه م راستی و هه م زیاده رویش بیته، هه م گه وره بیت و هه م بچکوله ش. ژیا نی نیتشه به روا له ت له ژیا نیکی پر ئازار و میحنه ت ده چیت. وه ک مندالکی به هره مه ند ژیا نی ده ست پی کرد و هیشتام ته مه نی 24 سالان بوو که له فیلولوژی (زمانه وانی) کلاسیکدا پله ی پرؤ فیسوری به ده سه ته ی نا، به لام به هو ی نه خو شیه وه ناچار بوو له پپیش وه ختا خانه نشینیته. نه خو شیه که ی هه رگیز لی نه بووه وه و له دوا جاردا شیتیکرد (نیتشه ناسه کان تا ئیستا که ش مشتومر له سه ره ردوو لایه نه که ده کن؛ نه خو شیه که ی و شیتبوونه که ی). دوا به دوا ی خانه نشینییه که ی چه ند سه فه ریکی به ملا ولادا کرد؛ له هه ندیکاندا هه سته ی به دلشادی و گه شبینی ده کرد و له هه ندیکی تریشیاندا به ماته مینییه کی قول. فه لسه فه ی نیتشه به بی هیچ کاریگه رییه کی مه زنی ده ره کی سه رییه لدا. ئه مهش هیژیکه تایبه تی پی ده به خشی که به لای خویدا راته کی شیت، راست و دروست رهنگی ناواخنی ئه زموونیک ده رده که ویت که له ناو لیکولینه وه فه لسه فه یه ئه کادیمییه کاندایه ی نین. نیتشه ئاستیکی به رز بو بیرکردنه وه کانی هه لده بزیریت و هی دی هی دی قول ده بیته وه و به بی ترس خو ی ده رده خات. ئه و بیرکردنه وه کانی گرده دات و ده ی کاته شتیکی رادیکال و دژه مرو یی، هه رچه نده خو ی له ژیا نی تایبه تیدا که سیکی دووره په ریز و ساده و میهره بان بوو، به لی، له راستیدا زور جارن که سیکی شه رمنیش بوو. به م شیوه یه ش، له ریگه ی هه موو ئه و شتانه ی که خو ی نه ییده توانی وه ک ئه وانیت، بیرو که ی "بالامرو"ی له لا له دایکبوو؛ هه لبه ته بالامرو هیچ شتیکی کاریگه ری تیناکات و له جیهانی داهاتوودا ده سه لات به ده سه ته وه ده گریته. نیتشه خو ی له "ئیراده ی هیژ" دا مه سته کات و زور به راشکاوی باسی خو شه ویستنترین بیرو که ی خو ی ده کات؛ "گه رانه وه ی هه تاهه تای شته کان"، نیتشه ی نووسه ر له کاتی باسکردنی بیرو که ییدا، به شیوه یه کی یه کجار بلاو خو ی نیشانداده ت؛ "ئایا ده زانن جیهان به لای

منه وه چييه؟ له ئاويينهى خوّمه وه جيهانتان نيشان بدهم؟ ئەم جيهانه؛ هيژيكي به كجار مهزنه، نه زياتر دهبيت و نه كه متر، هه رگيز ته وا بوونى نيه، ته نها جيگوركي دهكات، به شيويهكى گشتى شتيكي گه و رهى نه گوره، مالداريه كه نه مه سره فى ههيه و نه زهره، به لام له به رابه ريشدا نه په رده سينيت و نه هيچ داهاتيكيشى ههيه، "هيچيتى" ئابلوقه فى داوه و سنورى نه خشان دووه، هيچ شتيكي لى نارژيت، هيچ شتيكي لى نارواته دهره وه، به لكو وهك هيژيكي دياريكراو له بو شاييهكى دياريكراودا دانراوه... وهك دهر يايهكى پر له هه لچوون و ته و ژمى هيژ، نه مر، هه ميشه جيگوركي دهكات و به په له ده گه پريته وه ناوخوى، له ريگه فى چهنده ها سالى گه رانه وه دا، له ريگه فى داکشان و كشانى ئاوه كه يه وه، هه ولده دات له ساده ييه وه دهرچيت و به ره وه هه مه رهنكي بروت، له هيمنترين و گيرترين و ساردترينه وه دهرواته ناو گه رموگورترين و به رزترين به رپه رچدانه وهى دژ به خووى، ئەوجا ديسانه وه ده گه پريته وه جيگه فى خووى، له ليشاوه وه بو ساده يى، له ياري كردن به به رپه چدانه وهى خوويه وه بو خواستىكى ته با، دان به رهوت و به كبوونى ساله كاندا ده نييت، خووى پيرو زده كات، وهك شتيك كه ده بيت بو هه تاهه تايه ديسانه وه بگه پريته وه..."

(فهيله سوفىكى گرنگى تر كه له سه دهى بيستدا روليكى مه زنى هه بوو، "فريدريك نييتشه" فهيله سوفى ئەلمانى بوو... جيهانى سوفيا، لاپه ره 487)

Newton، Isaac نيوتن، ئيساك

به رنامه يى ئەم رووناكبيره گه ردوونيه مه زنه له هه موو پيوانكار ييه نه فرهت ليكراوه كان ئاشكراتر بوو، نيوتن به رامبه ر خه لكانى سه رده مه كهى خووى (كه زور به كات گومانىكى گه و ره يان دهر باره ي بيروراكانيان هه بوو) وه ستا و گوتى؛ "پلانى من ئەوه يه كه له ريگه فى به لگه فى وورد و دروسته وه گه شه به زانستى سروشت بدهم". نيوتن "1642 تا 1727" بو جييه جيگورنى ئەم پرؤگرامه ي پشتى به و پرينسيپه ئەقلياينه نه ده به ست كه سه ربه ستن له ئەزموونه كان (وهك خووى ده يگوت "من هيچ جو ره گريمانه كار ييه ك دانا هيئم"!).

پرؤسه ي تويزينه وه و تاقير كرده وه به سن بو ئەوه ي پراوپر بمانگه يينه ئەو ئەنجامانه ي كه هه ولى به ده ست هيئانيان ده ده ين. پاشان كه متر پشت به تيورى ده به ستين (ته نها ئەو كاته پيوستيمان به تيوريه، كه هه قيقه تمان لا وونبيت) و له برى ئەوه زياتر پسپورانه له و ماده يه ورد ده بينه وه كه ليده كوئينه وه. نيوتن له ريگه فى چهنه ئاكامىكى مه عريفى گرنگه وه زانسته سروشت ييه كانى ده وله مه ندر كرده؛ بنچينه ي تيورى ميكانيكى دامه زراند، ياساى هيژى راکيشانى دارشت و كوّمه كيكى گرنگى له بوارى بينين سازيدا (*ئەو لايه نه ي زانستى فيزيا كه دهر باره ي خاسيه ته كانى رووناكى و ئاميره كانى بينينه و) پيشكه شكرد.

حسابى ته واو كارى داهيئا (له هه مان كاتى داهيئانه كه ي لايينزدا بوو، هه ر له به ر ئەم هويه مافى داهيئانه كه ي له لايه ن قوتابيانى هه ر دوو كيانه وه مشتومر يكي زورى له سه ركرا). هه رچى دهر باره ي تيورى رووناك ييه كه شيه تى، گوته ي نووسه رى تووره كرد، چونكه گوته گه شه ي به "تيورى ره نكه كانى" تايهت به خووى كرد بوو و پيى وابوو "له و كاره نيوتن ييه" زور زيره كترانه و راستنريش بيت.

(به‌لّی، پاشان نیوتن هات و ئەو یاسایه‌ی دارپشت، که پپی ده‌لّیین "هیژی راکیشانی گهردوونی" ... جیهانی سوّفیا، لاپه‌ره 223*، 234، 246، 334، 336)

Nihilism نیهیلیزم

زاراوه‌که له ووشه‌ی "نیهیل" ی لاتینی‌هه هاتوو و مانای "هیج" ده‌به‌خشیت، وه وه‌سکردنی جوّره جیهانبینییه‌که ده‌گریت‌هه که مروّف (چیترا) له راستیدا ناتوانیت شته‌کان هه‌لسه‌نگینیت. که‌سیکی نیهیلیست به شیوه‌یه‌کی هه‌میشه‌یی ماندوو، چونکه هه‌موو شتیکی دۆزیوه‌ته‌وه، له هه‌موو شتیکی تیگه‌یشتوو و له‌و روانگه‌یه‌وه ته‌نها یه‌که ئاکام ده‌دات به‌ده‌سته‌وه؛ ژیان ئەوه ناهینیت خۆتی بوّ بیزار بکه‌یت، چونکه هه‌موو چاوه‌پوانکردنه مه‌زنه‌کان، هه‌موو ئومیده گه‌وره‌کان و هه‌موو خه‌ونه‌کان له میژوه‌وه له ئاسۆی ژیاندا دیارنه‌مان، ئیستاکه‌ش، هه‌روه‌ک پیشووتر، ته‌نها یه‌که شت له ئاسۆی ژیاندا به‌دیده‌کریت؛ کتومت هیچییتی. جه‌یکۆبی "1743 تا 1819" ی فه‌یله‌سوفی ئەلمانی زاراوه‌ی نیهیلیزمی هینایه‌ ناو فه‌لسه‌فه‌وه، هه‌لبه‌ته وه‌که ره‌خنه‌یه‌که به‌رامبه‌ر فیخته‌ی هاوه‌لی به‌کاریه‌ینا. دواتریش زاراوه‌که له پریگه‌ی پۆمانی "باوکان و کوران" ی "تورگینی" نووسه‌ری روسیه‌وه زیاتر ناسرا. نیتشه ئاماره‌ی بوّ یه‌کیک له هانده‌ره‌کانی بیرکردنه‌وه‌ی نیهیلیستی کردوو - مروّف هه‌سته‌کات که مانای خۆی وونکردوو؛ "له سه‌رده‌می "کۆپه‌رنیکۆس" وه‌ له‌وه‌ده‌چیت مروّف هاتبیته‌ سه‌ر پوه‌یه‌کی لار، - به‌رده‌وام خیراتر و خیراتر له چه‌ق دورده‌که‌ویت‌هه - به‌ره‌و کوئ ده‌روات؟ به‌ره‌و هیچییتی؟ به‌ره‌و په‌بیردن به هه‌ستی هیچییتی خۆی خۆی؟"

(هه‌رچه‌نده سارته‌ر دووپاتیده‌کاته‌وه که ژیان خۆی له خۆیدا هیج مانایه‌کی نیه، به‌لام ئەم شیوه‌ی بیرکردنه‌وه‌یه‌ی مانای ئەوه نابه‌خشیت که وا هه‌ستکات پینچ و هه‌وت وه‌که یه‌که بن. ئەو یه‌کیک نیه له‌وانه‌ی که پپیان ده‌گوتریت "نیهیلیست". جیهانی سوّفیا، لاپه‌ره 491)

Heidegger, Martin هایدیگه‌ر، مارتین

تاسه‌رده‌می ئیستاکه‌شمان هایدیگه‌ر "1889 بوّ 1976" به یه‌کیک له‌و بیرمه‌ندانه داده‌نریت که گه‌وره‌ترین ناتهبایی له‌سه‌ره. ئەم ناتهباییه‌ش به‌پله‌ی یه‌که‌م ده‌گه‌ریت‌هه بوّ ئەوه‌ی که هایدیگه‌ر تیکه‌لی سۆشیا‌لیزمه نه‌ته‌وه‌یه‌کانبوو، وه دواتریش نه‌یتوانی به‌رامبه‌ر به خه‌لکانی سه‌رسوپماو له‌و کاره‌ی، هیج ووشه‌یه‌که بدۆزیت‌هه و پاکانه‌ی ئەو هه‌له‌یه‌ی پپیکات. به‌لام ده‌بیت بلّیین که ناوبانگی هایدیگه‌ر به‌م بۆنه‌یه‌وه هیج زیانیکی لینه‌که‌وت، به‌لکو ئەم شان به‌شانی کانت و نیتشه به‌ناوبانگترین فه‌یله‌سوفی ئەلمانی جیهانبییه. ناوبانگی هایدیگه‌ر له‌جیهاندا یه‌کجار گه‌وره‌تره وه‌که له ناو ئەلمانیادا. هایدیگه‌ر له‌سه‌ره‌تادا سه‌رقالی تووژینه‌وه‌ی هه‌ستی بوونی مروّفایه‌تیبوو له نیوان مردن و دل‌ه‌راوکیی ژیاندا، له نیوان په‌ستی و نیگه‌رانیدا، به‌لام له ناواخنی فه‌له‌سه‌فه‌ی دواتریدا ئاماره‌ بوّ "له‌یادکردنی" بوونده‌کات له‌لای مروّفایه‌تی و لی‌ره‌شه‌وه خالیکی هینده گرنگ ده‌خاته به‌رچاو که به‌راستی شایانی بیرلیکردنه‌وه‌یه. هایدیگه‌ر له‌وه‌لامیدا سه‌باره‌ت به ماهیه‌تی هه‌قیقه‌ت و شوینی هه‌قیقه‌ت، دیت و جیهانی جادووی خۆیی

دهشکينيت، له سه رچاوه و له شته "سروشتييه کان" هوه نزيکده بيته وه. ئەم نزيکه ی هه موو ژيانى له ناو سروشتيکى جوانى دهره وهى پايته خندا ژيا، وهک ئاموزگار يکه رېک هاته پيشه وه و رهخه ی له مروّف دهگرت که سروشتى دهره تانده وه؛ "ئىستا که له وه ده چيپت جيهان بوو بيته شتيک که بيرکردنه وهى ماتماتيکى و ژماره سازى بتوانن به رپاشکاوى دهستى تيوه ربه دن. سروشت بووه به شيوه به نزيخان هيه که مه زن، بووه به سه رچاوه ی ووزه يه ک بو ته کنیک و پيشه سازى مؤديرن، به لام ئەو سه رچاوانه له ميژه وه به دهر له ويست و بريارى مروّف بوونيان هه بووه."

(فهيله سوفىکى بوونگه رى "ئىگزيستينش ياليزمى" ترى ئەلمانى که له لايهن نيتشه و کياگه گوه کارىگه رى له سه ر بوو، مارتين هايديگه ر بوو... جيهانى سوفيا، لاپه ره 487)

Hobbes, Thomas هوبيس، توماس

هوبيس "1588 بو 1679" له بارودوخىکى هيمندا هاته ژيانه وه، به لام بيرمه نديک نه بوو که به دلى هه مووان بيپت. هوى ئەمهش راسته وخو دهگه رپته وه بو بيروبوچوونى، ئەم هه ميشه چاوه روانى هه موو جو ره خراپه کار ييه کبوو له مروّفايه تى؛ بو نمونه له يه کيک له وته کانيدا ده لپت "مروّف به رامبه ر به يه کترى وهک گورگن"، هه ر رپک ئەم رسته يه ش دواتر بووه به ناوبانگترين وته ی هوبيس. له راستيدا هوبيس نه يده ويست ته نها تيور يه ک سه باره ت به کومه لگا بدوزيپته وه، به لکو زياترى ده خواست. ده ويست به به رنامه رپزيپه وه ناو نووسىکى هه موو جو ره کيشه يه ک دابمه زرينيت، وه له و پر وايه دابوو که له رپگه ی ميتودى ماتماتيک ييه وه بتوانپت ليسته يه ک دهر باره ی ناواخنى هه موو کيشه کان دارپزيپت. له و ژماره سازيانه دا مروّفى له ئەندازه ی چه ند ژماره يه کدا قه تيس ده کرد، ئەمهش به لاي هوبيسه وه شتيکى ئاسايى بوو. هه رچه نده ئەم بيرمه نده بيروپراى خراپى به رامبه ر مروّف هه بوو، به لام له گه لئه وه شدا مروّفى وهک تاکه کهس ده بينى، وهک بوونه وه رپکى تاک ده بينى و پيوابوو سه ربه خو يى و ئازادى تاکه که سه کان رولپکى گرنگ له کومه لگايه کى سه رکه وتوودا ببينپت (واته له لايه که وه دابينکردنى مافى تاکه کهس و له لايه کى تريشه وه هه لکردن له گه ل يه کتريدا). هه روه ها ده يگوت ئەرکى سه رشانى ده ولته ته که جو ره هاوسه نگ ييه کى وه ها له نيوان خو په رستى و سه ربه خو يى تاکه که سه کاندا به ينيپته کايه وه که کومه لگا بتوانپت به شيوه يه کى باش به رپيوه بچيپت - ئەمهش ئەرک يه که ته نها له سه ر دهستى ولا تيکى له راده به دهر به هي زى وهک "ليقيانان" هوه (*شيوه ولا تيکى ديکتاتور ييه و) به ديده هي نرپت، (واته گه وره ترين هي زى مرو يى که له پيکه وه گرپدانى هي زى چه ندين مروّفه وه پيکه اتوه).

(نمونه ی هه لگري فيکره ی مه ترياليزميش له سه ده ی حه قده دا زور بوون، له وان هيه کار يگه رترينيان توماس هوبيسى فهيله سوفى ئينگليزى بيپت... جيهانى سوفيا، لاپه ره (246)

Homer هومير

بو ئەوه ی تيشک بخه ينه سه ر ژيانى هوميرى نووسه ر، پيويستيمان به شاره زاييه کى فراوان هه يه، چونکه هومير ته نانته زمان ناسه کانيش رووبه روى ئالوزى و مه ته لپکى

بەردەوام دەکاتەو. بەپێی سەرچاوەکان ئەم لە سەدەى هەشتى پېش مەسحدا ژیاو، وە لە سەردەمى کۆندا بە نووسەرى هەر دوو داستانە گەورەکەى "ئیلیاده" و "ئۆدیسە" دادەنرا، بەلام ئەمڕۆکە بە چاوى گومانەو تەماشای ئەمە دەکریت. ئیستاکی تیوریەکی لە ئارادایە کە دەلیت میژوو تەنھا خاوەنى یەک هۆمیر نەبوو، بەلکو زنجیرەیک لە "هۆمیرەکان" هەبوون. فەیلەسوفەکان لەلایەکەو پەرخنەیان لە خواکانى هۆمیر دەگرت و دەیانگوت خواکانى لەپادەبەدەر لە مەروڤ دەچن، بەلام لەلایەکی تریشەو سەرسامى بوون، بۆ نمونە ئەریستۆتالیس دەگوت "هۆمیر نووسەریکی کەم وینەیه و خاوەنى پەوشیکی نایابە". جولیان جەینسى دەروونناس و تووژەرى ئاگایى ئەمریکى، لیکۆلینەو هەیکەى سەرنجراکیشەرى بە ناوى هۆمیرەو گریداو تەو؛ لە باسەکەیدا دەلیت داستانەکانى هۆمیر دەکومینتیکى نمونەى سەردەمیکنان نیشانەدات کە هەموو چالاکییە جیاوازهکانى مەروڤ راستەوخۆ بەبى "ئاگایى خود" ئەنجامدەدران.

(فەیلەسوفە سەرتایییەکانى یۆنان پەرخنەیان لە وانە خواییەکانى هۆمیر دەگرت، لەبەرئەو هەم تارادەیهکی زۆر لە مەروڤ دەچوون و هەم وەکو مەروڤیش جیگەى باوەر نەبوون... جیھانى سۆفیا، لاپەرە 37)

Hippocrates هیپۆکراتس

هیپۆکراتس "نزیکیەى 460 بۆ 370 ی پېش مەسح" پزیشکیکی یۆنانى کۆن و پیاویکی پیر لە نەینى بوو، ئەم بوو کە بنەمای ئاکارى زانستى پزیشکی دامەزراند. زانیارییەکی زۆرمان لەسەر ژیان و بەسەرھاتەکانى ژيانى ئەممان بۆ نەماو تەو، بەلام لەبەرەبەردا چەند گوتاریکمان بۆ ماو تەو کە باسى ئەم دەکەن؛ لەو گوتارانەدا دەلین ئەم پیاو خاوەنى هزریکی فرەلایەن و مەزن بوو، شارەزایى لە نەشتەرى و ئەناتۆمى و زانستى خاسیەت و کاریگەریتی دەرماندا هەبوو، هەرۆهە لە بواری تەندروستى گشتیشدا دەستیکی بالای هەبوو. هیپۆکراتس وەک پزیشکیک لەو برۆایەدابوو کە تا پادەیکە بتوانین هۆکارە سروشتییەکانى نەخۆشییەک بدۆزینەو و لیرەشەو پى وابوو بتوانین ئاکامىکی گشتى نەخۆشییەکە بخەینەرۆو. وەک فەیلەسوفىکیش دەلین چەندین وتە و پەندى بەنرخى دارشتوو، بۆ نمونە وەک ئەم وتانەى کە باس لە ئالۆزى ژيانەدەکات؛ "ژیان کورتە، هونەر بەروالایە" یان دەلیت؛ ساتە لەبارەکان خیرا تیدەپەرن؛ یان لە شوینىکی تردا دەلیت؛ ئەزمونەکان هەلخەتینەرن و هەلبراردنى بریارەکانیش سەختە."

(هیپۆکراتس لە سالى 460 ی پېش زابندا لە دوورگەى کیوسدا لەدایکبوو، ئەم بوو کە بەردى بناغەى زانستى پزیشکی یۆنانى دامەزراند. جیھانى سۆفیا، لاپەرە 65)

Heraclitus هیراکلیتس

هیراکلیتس "نزیکیەى 540 بۆ 480 ی پېش مەسح" یەکیکە لەو فەیلەسوفە یۆنانییانەى کە زانیارییەکی کەممان دەربارەى هەیه بەلام لەبەرەبەردا نوکتەیهکی زۆرى لەسەر هەیه. لەوانەیه ئەمەش بەپلەى یەکەم بگەریتەو بۆ ئەو راستییەى کە هیراکلیتس

مروفتیکی داخراو بووه، هەر له بهر ئەم هۆبەش میژوو نووسەکان ناچار بوون له فەنتاسیای خۆیانەوه گوزارشتی لیبکەن. هۆی دوو هەمیشی دەگەرێتەوه بۆ ئەوهی که له سەرجهمی نووسینەکانی تەنها هەشتا پارچە ی پچرپچری ماو تەوه و ئەوانەش باس له حیکمەتیکی هێندە ئالۆز دەکەن که سەختە هیچ کەسیک هەبێت لیبانتیگات. ئەم فەیلەسوفە، وهک دەلین، له خیزانیکی پاشایانە ی شاری ئیفیسۆسەوه هاتۆتە دونیاوه، بەلام هەر زوو دەستی لهو ژیانە هەلگرتوو و لهبری ئەوه کەوتۆتە دواي دۆزینەوهی هەقیقەت، دواتریش بۆی دەرکەوتوو که گەر ان بەدواي هەقیقەتدا له هیچ لایەنیکەوه خۆشی نابەخشیت، وه ئەگەر برۆا بهو وتانە بکەین که له زاری خەلکانی سەردەمییهوه دەربارە ی ئەم دەگوتران، ئەوا دەتوانین بلین که هیراکلیتس دۆزەرەوهی راستەقینە ی حالەتی "خەموکی دەرروونییه". مروفتەکانی دی به هیچ جوړیک سەرنجی ئەمی رانە دەکیشا، بەلکو له راستیدا تەنها چاوەرپوانی دلرەقی و شەری لیدەکردن. هەرچەندە هیراکلیتس له ژیانە ئەرۆستوکراتی دورکەوتبووه، بەلام له گەلێههوشدا بۆی سانا نەبوو بەتەواوەتی دەستبەرداری ببیت؛ ئەم راستییەشمان له رینگە ی فەلسەفەکەیهوه بۆدەرە کەوێت که جوړیک له لوتبەرز ی و فەرمانکردن و توندی پێوه دیارە، بۆ وینە لهو حالەتانەدا که گومانە کات، بیروپرای نەگۆر و چەسپاو هەلدەرپێژیت و له ئەندیشه ی قولی مام ناوهندی دوردە کەوێتەوه. ئەم، به پێچەوانە ی پارمینیدیس ی هاو لیبیهوه، که نکۆلی له هەموو جوړە جولەیهک دەکرد، دەیگوت "هەموو شتیکی له بزواتندایه" و وهک مادە ی هەرە بنەرەتی جیهانیش ئاگری هەلبژارد، چونکه به بروای ئەم نەمره و توانای خولقاندنی تیدایه، وه هەر وهها هەموو شتیکی دەگرێتەوه؛ هەر له شتە گەرەکانهوه (ئاسمان و خاک و دەریا) هەتا وهکو شتە بچکۆلهکانیش (واته پیکهاتە ی هەرە بنەرەتی رۆح). وهکی تریش هیراکلیتس به شیوهیهکی نایاب لیکدژەکانی دەخستەرۆو وه به پێی بروای ئەم، هیزی بنەرەتی گەشەکردنی هەقیقەتە. ئەم بیروکەیهش سەروشی به چەندین فەیلەسوفی تر بەخشی، بۆ نمونه هیگل و نیتشه و چەندەهای تریش. شەر له فەلسەفە ی هیراکلیتسدا جیگایهکی فراوان و گرنگ داگیردە کات، ئەمەش لایەنیکی تری فەرمان بەخشین و توندی فەلسەفە کەیمان بۆ دەخاتەرۆو؛ هیراکلیتس دەیگوت "شەر بابە گەرە ی هەموو شتیکیه"، یان دەیگوت "شەر شتیکی ئاساییه". هەرچی دەربارە ی ئاکامەکانی شەرپیشه، زۆر به پوخت و کورتی دەیگوت؛ "شەر لایەنیکی دەکاتە خودا و لایەنیکی تر دەکاتە مروفت، هەندئ کەس دەکاتە کۆیلە و هەندیکی تر ئازاددە کات". لەر وانگە ی هیراکلیتسەوه له گەل هەموو شتە چەوت و بیماناکاندا جوړە یاسایهکی گەردوونیش بوونی هەیه، ئەو ناوی ئەو یاسایه ی نابوو "لوگۆس". زاراه ی لوگۆس له بنەرەتدا مانای "وتە ی بەمانا" یان "هزر" دەبەخشیت، بەلام له لای هیراکلیتس هیزیکی نایاب و بیوینە دەگرێتەوه که خۆی پە ی پیدەبات و "زۆر به ی خەلکی" لیبی تیناگات. پرنهینی بیرکردنەوهکانی هیراکلیتس سەروشی به چەندەها نووسەر بەخشیوه؛ بۆ نمونه وتە ی وهک "لهو شەودا که مروفتیک دەمریت مۆمیک بۆ خۆی داده گیرسینیت، بەلام له راستیدا هیشتام هەر دەژی"، یان "رینگای بهرەوسەر و رینگای بهرەوخوار یهک رینگایه و هەمان شتیسه"، وینە ی نایابی ئەندیشه ی قوول و پرلەنهایی ئەم فەیلەسوفەمان بۆ دەخاتەرۆو.

(هیراکلیتس له هەمان سەردەمی پارمینیدسدا دەژیا... جیهانی سۆفیا، لاپەرە 45، *56، 142، 145، 389)

Herodotus هیرودوت

سیسیرو ناوی "باوکی میژوو" ی لینابوو. هیرودوت (نزیکهی 484 تا نزیکهی 424 ی پیش مهسیح) به پیچهوانه‌ی سیوسایدیدی هاوه‌لیه‌وه میژوو نووسیک بوو که کم جار ریده‌کوت له باسه فره‌لایه‌نه‌کان لابات. ئەم دهات و باسی مۆرالی بو خوینه‌ره‌کانی ده‌کرد؛ مۆرالیک که تهنه‌ها ئەو کاته کاریگه‌ره که بکریته پیوانه‌یه‌کی هه‌لسه‌نگاندن، وه به‌پروای ئەم په‌بیردن به‌و پیوانه‌یه‌ گرنگه، به‌تابیه‌تیش گه‌ر بمانه‌ویت له ژیاندا سه‌رکه‌وتوبین. هیرودوت له ریگه‌ی باسه "میژوو‌یه‌کانیه‌وه" نمونه‌ی تینه‌گه‌یشتن له‌و پیوانه‌یه‌ ده‌هینیتیه‌وه و باسی که‌سایه‌تیه‌یه‌ به‌ده‌سه‌لاته‌کان ده‌کات که خوین له شوینی خوادا داده‌نین و له‌دو‌اجاردا ده‌بنه‌ په‌ککه‌وته و بیده‌سه‌لات. ئەو ده‌یگوت "ئه‌رکی سه‌رشانی میژوو‌نوسه‌ که باس له‌و سه‌رکه‌وتن و دۆراندنانه‌ بکات که ده‌کریته‌ ببنه نمونه‌ی به‌سوود، به‌و شیوه‌یه‌ش ئەو مروّفانه‌ی که دواتر دینه‌ دونیاوه‌ به‌ئاگا ده‌بن له هه‌موو ئەو شتانه‌ی کاتی خو‌ی به‌سه‌ر مروّفایه‌تیدا هاتوه‌."

(به‌ناوبانگترین میژوو‌نوسی یونانیش هیرودوت و سیوسایدیدس بوون... جیهانی سوّفیا، لاپه‌ره 64)

Hegel, Georg Friedrich هیگل، جورج فریدریک

هیگل (1770 تا 1831) وه‌ک مندالیکی ئاسایی گه‌شه‌ی نه‌کرد، به‌لکو نه‌شونمای مندالی که‌میک دواکه‌وت. باوکی کارمه‌ندی ده‌وله‌ت بووه و سی مندالی هه‌بووه، هیگل گه‌وره‌ترینیان بوو. ئەم پله‌وپایه‌ی گه‌وره‌یی و پیرییه‌ی هیگل‌یش بو ماوه‌یه‌کی دورودریژ له‌گه‌لیدا مایه‌وه؛ له‌و سالانه‌دا که تیولۆژی ده‌خویند، بووه براده‌ری شیللینگ و هۆیلده‌رلین، ئەمانیش نازناوی "باپیر"یان لینا. دواتریش که له‌ فله‌سه‌فه‌دا پله‌ی پرۆفیسۆری به‌ده‌سته‌ینا، زۆرینه‌ی هاوه‌له‌کانی له‌ خو‌ی زۆر گه‌نجتربوون. هیگل به‌رده‌وام له‌ ریگه‌ی چالاکیه‌کانیه‌وه ئەو جیاوازییه‌ی پارسه‌نگ ده‌دایه‌وه، هه‌رچه‌نده‌ زۆر جار به‌رامبه‌ره‌کانی هیژ و توانای ئەمیان که‌م ده‌نرخاند. پاشه‌وه‌ی خویندنی ته‌واوکرد، له‌شاری به‌رلین و فرانکفۆرتدا بووه مامۆستای مالان، دواتریش پله‌وپایه‌ی به‌رزبووه‌وه و به‌پیی پیشنیاریکی شیللینگ (که پینج سال له‌و گه‌نجتربوو) له‌ شاری جینادا بووه پرۆفیسۆر، به‌لام بارودۆخی رامیاریی ناچاریکرد هه‌م شوینی ژبانی و هه‌م پیشه‌که‌شی بگوریت؛ له‌ پیندا بووه سه‌رنووسه‌ری "بامبیرگه‌ر زایتونگ"، ئەوجا وه‌ک سه‌روکی کۆلیج له‌شاری نیورنبیرگدا دامه‌زرا، لیره‌وه‌ ده‌رگای به‌ناوبانگبوونی له‌سه‌ر ئاواله‌ بوو. له‌سالی 1816 دا له‌شاری هایدلبیرگدا بووه پرۆفیسۆری فله‌سه‌فه و بو ماوه‌ی دوو سال وانه‌ی گوته‌وه، هه‌موو ئەو کاته زیاده‌یه‌ش که له‌به‌رده‌ستیدا بوو له‌ شاری به‌رلیندا وه‌ک فله‌سه‌فه‌ی سوّفیکی به‌ناوبانگ به‌سه‌ریده‌برد. وانه‌کانی هه‌رزوو بوونه مایه‌ی سه‌رنجی چوارده‌وره‌که‌ی، هه‌رچه‌نده‌ له‌راستیدا گوتاربیژیکی مه‌زن نه‌بوو ("هیگل نه‌ به‌شیوه‌یه‌کی ئاسایی قسه‌ی ده‌کرد وه نه‌ به‌ره‌وانیش؛ ده‌نگی قرخنی هه‌بوو و زۆرینه‌ی ووشه‌کانیشی به‌ده‌نگی نووساوه‌له‌ده‌رشت، زوو زوو قورگی پاکده‌کرده‌وه و ده‌کوکی، هه‌میشه‌ش ووشه‌کانی راسته‌کرده‌وه..."). له‌و کاته‌دا نه‌خۆشی کۆلیرا له‌به‌رلیندا بلا‌بوو بووه‌وه و هیگل‌یش هه‌ر به‌هه‌مان نه‌خۆشی مرد. له‌گه‌ل مردنیدا چیتر وه‌ک پیرترین که‌س ته‌ماشای

نه ده کرا، به لکو وهک به ناوبانگترین که سی بروسی ده بینرا که گیانی له ده ستدا بیت. هیگل شیوه سیستمیکی ریکخستنی هینایه ناو فلهسه فوه. ئەم سیستمه شتیک بوو که کانت له وه و بهر ئاشنایی له گه لدا بوو، به لام هیگل به ته واوه تی بهرنامه ریزیکرد و ریکخست. شایانی باسه بلین ته نها یهک فه یله سوفی ئەلمانی، فه یله سوفیکی بویری چاونه ترسی وهک ئەم ده یویرا به کاریکی ئاوها ههستیت. له راستیدا ههر شیوازی بیرکردنه وه که هیگل خوی له خویدا ترسناکه و به شیوه تیروانینیکی قوول پهرده پۆشکراوه؛ ئەم له بنه پرتدا ده یویست بیر له وه ئەندیشانه بکاته وه که خودا له پیش خولقاندندا له خه یالدا بووه. ئەو جوړه ئەندیشانه له ناواخنی سیستمه که یدا پیناسه ی بالاترین شیوه ی ئەقلاتیته ده خه نه روو، وه ههروه ها پرۆسیسی خۆناسینه وه نیشانددهن که هیزی بزوینه ری سهره کی ده گه رینیتته وه بو "رۆح"، رۆحیک که کاریگه ریه کی گه و ره ی له سهر ئاگایی هه یه. رۆح، سه بارهت به زیان، چهنده ها بیرۆکه ی هه مه چه شنه له میشکدا ده خولقینیت، به لام هیگل لاکه ی تری ئەم بابته ش، واته شته بابته یه کان یان هه قیقهت، به ته واوه تی ده خاته روو. بوئه وه ی هه قیقهت بتوانیت له خوی بگات، پیویستی به مه عریفه یه کی به ئاگا هه یه؛ ته نها هه قیقه تی به ئاگا ده توانیت ببیت هه قیقینیتی "ئهقلانی". هیگلی پسیور له دیالیکتیکدا مامۆستایانه یاری به لیکدژه کان ده کرد، ئەو لیکدژانه ی که به پیی رینامه و پلان ده یهینایه ناو پرۆسیسیکی بیرکردنه وه ی وه هاوه که سه رجه می شته کانی پی پیناسه ده کرد و دیاریده کردن؛ بو نمونه رۆحی خویی و رۆحی بابته تی، ئاگایی تاکایه تی و ئاگایی سه روتا کایه تی تیکه ل به یه کدی ده بن. تاکه که س ته نها به شیکی بچکوله ی میژووی مه زنی جیهان پیکده هینیت، چالاکیه گه و ره کانی رۆحیش له سه ره تای کاته وه تا کو تایی پرۆسیسی خولقاندن ده گریته وه. تاکه که س له چه ند هه لگریکی پرینسیبی ئاگایی دیاریکراو زیاتر هه چیتز نییه. لی ره شه وه، واته له ریگه ی چهنده ها پرینسیبی تری ئاگایی بچکوله ی تره وه، ده توانیت نرخ ی خوی هه لبسه نگینیت. به لای هیگله وه ههستی تاکه که سیک به رامبه ر به بوونی که سایه تی خوی، هه سترکردن به خۆشبه ختی و ئاسووده یی خوی شتیکی گرنگ نیه و له م باره یه وه ده لیت؛ "میژووی جیهان زه مینه یه کی به پیتی ئاسووده یی نییه، ماوه ئاسووده ییه کانی میژووی جیهان چه ند لاپه ره یه کی به تالن..". تیکه له ی راستگویی له راده به ده ری هیگل و بیره حمی و دلره قییه که ی هیگل، ئەم فه یله سوفه ده کاته سه یرترین و گرنگترین فه یله سوفی میژووی فلهسه فه. هه یچ فه یله سوفیکی تر ئاوها وهک ئەم سه رسه ختانه نه ویستوه بیرکردنه وه ی خوی بچه سپینیت، وه هه یچ فه یله سوفیکی تریشمان نییه که له بابته هه ره گه و ره کانه وه هینده نزیک بو بیتته وه. ده توانین بلین دوو رۆح له سنگی هیگلا ده زیان، وه ئەگه ر بلین و باس له وه بکه ین که هیگل شه راب خوریکی سه یربووه، ئەوا ده بیت ده رباره ی ئەم بابته بلین؛ له وانیه یه هیگل دوو که س بو بیت له که سیکدا - له لایه که وه که سیکی رۆحانی نمونه یی و له لایه کی تریشه وه پیاویکی ئاسایی که چیژی له به ناوبانگی خوی بینوه، واته هیگلک و هیگلک که به توندی پابه ندی دیالیکتیکه که ی بوون و ریگه ی پیداون زور به زیندوویی به چوارده وریدا بخولینه وه.. وه کی تریش نووسینه کانی هیگل راسته وخۆ هینده سه رنجراکیش نه بوون، به لام له گه لئه وه شدا ده یتوانی به راشکاوی خوی نیشاندات و راسته وخۆ په نجه بو شته کان رابکیشیت، بو نمونه کاتیک که ئەندیشه یه کی به م شیوه یه داده رشت؛ "گه ر پیشه وه ی تیگه یشتمان

هه‌بیت و بمانه‌ویت تیبگه‌ین، ئەوا وهک ئەو حالته بیمانایه که بمانه‌ویت فی‌ری مه‌له ببین و نه‌ویرین بچینه ناو ئاوه‌وه".

(هیگل... ئەو شته‌ی که ئەقلانی بیت، توانای ژینای تیدایه... جیهانی سۆفیا، لاپه‌ره 330,360, 384*, 399, 403, 407, 418, 423, 489, 515)

Hildegard of Bingen هیلده‌گارد"ی بینجین"

وهک راهیبه‌یه‌ک له کلێسه‌یه‌کی تایبته به‌خۆیدا، "هیلده‌گارد"ی بینجین "1098 تا 1179" یه‌کیک بوو له‌و ئافره‌ته‌ پێشه‌وا به‌ده‌گمه‌نانه‌ی سه‌رده‌مه‌که‌ی خۆی. هیلده‌گارد که‌سیکی ساده و بی‌فی‌زبوو، به‌لایه‌وه ئاسایی بوو نه‌زانینی بخاته‌په‌روو، وه‌ک ئافره‌تیکی سه‌رده‌مه‌که‌ی پارزیبوو به‌که‌منرخاندنی بوونی خۆی، به‌لام هه‌موو ئەمانه‌ ریگه‌یان لینه‌گرت که به‌رگری له‌ بیرورا تابیه‌تییه‌کانی خۆبیکات، وه‌ تاونا‌تاویکیش وه‌ک که‌سیکی ته‌واو که‌للهره‌ق و سه‌رسه‌خت خۆی نیشانده‌دا. هیلده‌گارد توێژه‌ره‌وه‌یه‌کی به‌هره‌مندی سه‌روشتبوو، وه‌ له‌سه‌رو ئەمه‌شه‌وه هه‌م پزیشک و هه‌م راهیبه‌ییکی وتاربیژبوو. بیره‌کردنه‌وه‌کانی پشت به‌ سه‌روش ده‌به‌ستن. ئەم جه‌ختی له‌سه‌ر ئەوه‌ ده‌کرده‌وه که "چیره‌که‌کانی" له "حاله‌تیکی خه‌والو" یان "له‌ خه‌وندا" بو‌نه‌هاتوون، به‌لکو له‌ حاله‌تیکی به‌ئاگادا بو‌یهاتوون و به‌ رۆحیکی روونبینه‌وه به‌قوڵی هه‌لێسه‌نگاندوون. فه‌لسه‌فه‌ی هیلده‌گارد گه‌شبینانه‌ باسی مرۆف ده‌کات، وه‌ به‌پروای ئەم، گه‌ر خوا بخوازیت، مرۆف ده‌توانیت له‌ نه‌هینه‌یه‌کانی جیهان و ئاسمان تیبگات.

(به‌لام ئەمه‌ مانای ئەوه‌ نییه‌ که هه‌یج بیرمه‌ندیکی ئافره‌ت نه‌بووبیت. یه‌کیک له‌وانه، "هیلده‌گارد"ی بینجین بوو... جیهانی سۆفیا، لاپه‌ره 199*, 320)

Hellenism هیللینیزم

هیللینیزم ئەو ماوه‌ میژووویه‌ ده‌گرێته‌وه که له‌ نیوان 323 ی پێش مه‌سیحدا (سالی مردنی ئەلیکساندرای گه‌وره) و هه‌تا دوا نیوه‌ی یه‌که‌مین سه‌ده‌ی پێش مه‌سیحدا، ئەو کاته‌ی یۆنانی کۆن به‌ره‌به‌ره هه‌لده‌وه‌شایه‌وه و له‌ناو ئیمپراتۆری رۆمانیدا ده‌توایه‌وه. راسته‌ یۆنانی کۆن به‌ شیوه‌ ده‌ره‌کییه‌که‌ی پوخا، به‌لام له‌به‌رامبه‌ردا که‌لتوری یۆنانی بلا‌بووه‌وه و لی‌ره‌شه‌وه خالیکیان سه‌لماندا؛ هه‌رچه‌نده‌ ووشه‌ و کردار نوینه‌ری هه‌یج ده‌سه‌لاتیک و داموده‌زگایه‌کیش نه‌بن، به‌لام له‌گه‌لته‌وه‌شدا ده‌کریت کاریگه‌رییه‌کی گه‌وره‌یان هه‌بیت.

(هیللینیزم... پریشکیک له‌ ئاگره‌که... جیهانی سۆفیا، لاپه‌ره 132)

Hinduism هیندۆیزم

ئهم ئایینه‌ که‌سیکی دامه‌زرینه‌ری نییه‌ و زۆرینه‌ی ئەو که‌سانه‌ی که‌ بروایان پێیه‌ له‌ هندستان و پاکستان و به‌نگلادشا نیشته‌جین. هیندۆیزم خۆی به‌ شتیکی "هه‌تا‌هه‌تایی" له‌قه‌لمده‌دات و بروای به‌ بوونی چه‌نده‌ها خودا و شه‌یتان و که‌سانی رۆحانی هه‌یه. له‌پروانگه‌ی ئەم ئایینه‌وه جیهان و ژیا‌نه جو‌را‌وجۆره‌کان به‌ شیوه‌یه‌کی هه‌ره‌می

هه‌لچنراون، وه لیره‌شدا شیوه هه‌قانییه‌تیکی بالآ "کارما" (*وشه‌یه‌کی سانسکریتییه، به‌کورتی واته هه‌موو کاره باش و خراپه‌کانت رۆژیک له رۆژان (یان له ژیانیکی داهاوتوتا) رۆبه‌رۆوت ده‌بیته‌وه. و) ده‌سه‌لاتی به‌ده‌سته‌وه‌یه؛ واته، هه‌رکه‌سیک به‌پپی ئەمه‌ک و چاکه‌ی شاراه‌ی خۆی، شوینی تاییه‌تی بوون و ژیان‌ی وه‌رده‌گریت، له‌به‌ر ئەم هۆیه‌ش نه‌گله‌بیکردن هیچ سوودیک ده‌به‌خشیت، وه نه سکا‌لا‌کردنیش. ئەم ئایینه وه‌ک ئاینی بودیزم برۆای به‌کوچکردن و له‌دایکبوونه‌وه‌ی رۆح هه‌یه، وه له‌رپگه‌ی ئەم برۆایه‌شه‌وه‌ی باس له‌هه‌قانییه‌تی رژیمی کاست (بروانه‌لا‌په‌ره‌ی 101 ی جیهانی سۆفیا) ده‌کات.

(جگه‌له‌وه‌ش چهنده‌ها خالی هاوبه‌ش له‌نیوان ئاینی هیندۆیزم و بودیزم له‌لایه‌ک و فه‌لسه‌فه‌ی یۆنانی له‌لایه‌کی تره‌وه، به‌دیده‌که‌ین... جیهانی سۆفیا، لا‌په‌ره 164)

Hume, David هیوم، ده‌یفید

هیوم "1711 تا 1776" له‌سه‌رده‌می مندالیدا له‌باری ته‌ندروستییه‌وه‌ سست و لاوازبوو، وه له‌ته‌مه‌نی گه‌نجیتیشیدا ئەو سیمای لاوازه‌ی هه‌ر پپوه‌دیاربوو. هیوم له‌خیزانیکی "کالفینیستی" (*ده‌گه‌رپته‌وه‌بو کالفین "1509 تا 1564"، ئەم تیۆلۆژیکی پرۆتستانی فه‌ره‌نسی بوو، به‌برۆای ئەم چاره‌نووسی مروّف له‌پیش له‌دایکبوونییه‌وه‌ ده‌ستنیشانکراوه‌*.) ئاینی توندوتیزدا له‌دایک بوو. له‌خیزانه‌که‌یاندا ئاینیک ده‌سه‌لاتداریبوو که‌هه‌میشه‌روداو‌ه‌کانی به‌و شیوه‌یه‌په‌سه‌ندده‌کرد که‌هه‌ن، ته‌نانه‌ت له‌هۆی بنه‌ره‌تی روداو‌ه‌کانیشیان نه‌ده‌پرسی. له‌قوتابخانه‌ی بالآی ئاینده‌بو‌رگدا ئاشنایی له‌گه‌ل کتیبه‌کان و جیهانی ئەندیشه‌دا په‌یدا‌کرد، هه‌لبه‌ته‌له‌چوارچۆیه‌ی ئەو سنووره‌ی له‌وکاته‌دا رپگه‌ی پیده‌درا، لیره‌شه‌وه‌که‌وته‌ناو گومانیکی به‌کجار قول‌ه‌وه‌ه. دایک و باوک و خزمه‌کانی به‌رده‌وام فشاریان ده‌خسته‌سهر که‌زانستی یاسا بخوینیت وه‌پاش هه‌ولیکی زۆر رازیبوو، به‌لام دواتر که‌لله‌ره‌قی خۆی نیشان‌دان و له‌بری زانستی یاسا بریاریدا فه‌لسه‌فه‌بخوینیت. ئەم بریاره‌چاونه‌ترسانه‌شی باجی خۆی هه‌بوو، له‌راستیدا نه‌خۆشکه‌وت؛ تووشی نه‌خۆشیه‌کی سه‌یری به‌ده‌نی بوو، که‌له‌وانه‌یه‌سه‌رچاوه‌که‌ی بگه‌رپته‌وه‌بو باری ده‌روونی، تاو ناتاویک ئیشتیه‌ی خواردنی نه‌ده‌ما و لیکیکی زۆر به‌ده‌میدا ده‌هاته‌خواره‌وه‌و پپستی په‌له‌په‌له‌ده‌بوو. به‌لام دواتر ئیشتیه‌ی به‌جو‌ریک کرایه‌وه‌که‌سه‌ختبوو رپگه‌ی لیبگریت، لاوازی و سستییه‌که‌شی گۆرانکاری به‌سه‌رداها‌ت و بووه‌پیاویکی گه‌نجی قه‌له‌و. هیوم ده‌ستی به‌سه‌فه‌رکردنکرد؛ بو‌ماوه‌یه‌ک له‌فه‌ره‌نسادا نیشته‌جیبوو، له‌مالاندا وانه‌ی فه‌لسه‌فه‌ی ده‌گوته‌وه‌و نانی ژیان‌ی په‌یاده‌کرد. کاتیکیش گه‌راپه‌وه‌بو به‌ریتانیا، ره‌شنووسی یه‌که‌مین کتیبی دارشتبوو. کتیبی لیکۆلینه‌وه‌ی "سروشتی مروّبی" یه‌که‌ی هیوم شکستیکی گه‌وره‌ی هینا و هه‌مووان دووره‌په‌ریزبوون لی. په‌خنه‌یه‌کی تووند و تیژی لیگیرا و ده‌یانگوت "ئهم پیاوه‌سکو‌ت‌لانییه‌ناشیرینه" ده‌بیت به‌زووترین کات فه‌رامۆش‌بکریت، چونکه‌بیرچوونه‌وه‌ی که‌سیکی وه‌ک ئەم ئاسایترین شته‌که‌به‌رامبه‌ری بکریت. شکاندنی ئەم وینه‌یه‌ی له‌گه‌ل کاره‌کانی دواتریدا ده‌ستپپکرد. له‌سه‌ره‌تادا وه‌ک میژوونووسی و زانییه‌کی ئابوری دانیانپیدا‌نا، دواتریش وه‌ک فه‌یله‌سوفیک، شایانی باسه‌بلین له‌وکاته‌دا هیوم له‌بۆاری رامیاریشدا چالاکبوو؛ سکرتری بآلویزخانه‌ی فه‌ره‌نسابوو، وه‌له‌هنده‌نیشدا رآویژکاری وه‌زاره‌تی ده‌ره‌وه‌بوو.

هیوم له سهر ئهم کارانهی بهردهوامبوو، بهلام دواتر توانای نهما و له شاری ئایدنبورگدا نیشتهجیوو. پاشتریش له تهمهنی پیریدا به توانای بیخودایی تاوانباریانکرد، بهلام بههوی "ئاکاری بهرز و بههیزی که سایهتیهوه" تاوانهکهیان لهسهرلابرد .

هیوم به زیرهکترین ئیمپیریستی بهریتانی لهقهلهم دهدرییت. ئهم، سووره لهسهرئهوهی که توانای سهرنجدان و ههلسهنگاندنی مرویی بتوانییت هینده مورکی ههستی و ئهندیشه کوکاتهوه که بهس بییت بو ئهوهی بتوانییت مهعریفه و زانیی لهسهر ههلبچنییت. سهرنجی ههستی، بهردی بناغهی ههموو زانییکه؛ وه ههروهها پیکهاتهی ههموو ئهوه ئهندیشه ئالوزانهی که مروفت دهتوانییت بیانخولقیییت، پهیههندییهکی گهورهی به سهرنجدان و ههلسهنگاندنه ههستییهکانهوه ههیه. ئهوه ئهندیشانه تهنها ئهوه کاته راستن که له سهر بنهمایهکی ئیمپیریستی دیارهوه ههلبچنرابن، وه ئهگهر لهسهر ههر بنهمایهکی تر دارپیزرابن، ئهوا تهنها فهنتاسیان و لیرهشوه ههچ گرنگیهکیان نییه. خودیش ههروهها؛ خود بهردهوام پیویستی بهوهیه که زانیاری راست و دروستی بخریتهسهر، وه ئهگهر خود بهشیوهیهکی ئاوها پرنهکریتهوه، ئهوا بهتالدهبییت، دهبیته حالهتیکی ئاگایی ئهبستراکت و ههموو چالاکییهکانی لهبازنهی ئهوه خووانهدا دهخولیتهوه که به دریژیایی ژیانی کویکردوتهوه. خود دهبییت بهردهوام زانیاری دهبرارهی خوئی و چواردهورهکهی بهدهستهییت. بههوی ههبوونی ئاگاییهوه خود رۆحیکی پهشیوه، چهقیکی بیئارامی هیزه و "تارادهیهک له کومهلیک ههستی جیاواز جیاواز زیاتر، له ههچ شتیکی تر پیکنهها توه؛ ئهوه ههستانهش به خیراییهکی یهکجار زوری یهک بهدوای یهکدا دین و بهردهوام له جولهدان". بهلام ئهگهر خود به پرۆسهیهکی خووهوه گریبیریتهوه، ئهوا ئهوه کاته تا رادهیهکی یهکجار زور پهیههندی نیوان هو و ئهنجام دیته سهرباس. ئهوه پهیههندییهش ههمیشه خوئی دووبارهدهکاتهوه، بهردهوام خوئی دهسهلمییت. له پرۆسیسیکی هوئی ئاوهادا، له رپهرویکی هو و ئهجمادا، که شتیکی دیاریکراوههزار کهرته بهههمان شیوه روودهات، رپیتیدهچیت کهرتهی ههزار و یهک به شیوهیهکی تهواو جیاواز رووبدات، لهم خالهشوه دهتوانین بلین ههموو ئهوه یاسایانهی مروفت دهیهییته کایهوه تهنها گریمانهکردنه و بهردهوام دهشییت تاقیبکریتهوه.

وهکو لایهنی ئاکاریش، هیوم زیاتر متمانهی به ههستهکان دهکرد وهک له سهرنجدان و ههلسهنگاندنی پهتی. باوهپی به (چهنده بیرکردنهوهیهکی ههستبزوینهره!) شیوه سوزیک و میهرهبانیهک ههیه که مروفت پیکهوه دهستهیتهوه، ("ههستیکی گهرموگور بو ئاسوودهیی مروقیهتی و نهفرینیکیش بو نههامهتیهکانی"). لهم جوره ههستهشوه هاوخهمی گهشهدهکات، ئهمهش دهبیته هوئی ئهوهی مروفت هاریکاری یهکتر بکات، تهنانهت لهو حالهتانهشدا که وادهردهکهویت یاریدهدانی یهکتری شتیکی باش نهبییت. بهپی ئهوه باسانهی لهبهردهستدان، هیوم کهسیکی بهسوز و میهرهبان بووه، بهلکو مروقیکی یهزدانی بووه.. هیوم دهیگوت من دهزانم دوژمنی راستهقینهی فلهسهفه له کویدا خوئی هشارداوه، ههر بهم بۆنهیهوه دهلیت؛ "ههچ شتیکی له ههلفرینی فهنتاسیا مهترسییهکی زیاتر ناخاته سهر هزر، وه ههچ شتیکیش لهمه زیاتر فلهسهفهکانی نهخستوته ناو ههلهی گهورهترهوه" □

(هیوم وهک ئیمپیریستیک به ئهرکی سهرشانی خوئی دهزانی، که ههموو تیگه‌یشتنیک و بیرکردنه‌وه‌یه‌کی ناروونی "فه‌یله‌سوفه‌کانی" پی‌شووتری ری‌کبخات.. جیهانی سو‌فیا، لاپه‌ره 250، *278، 285، 296، 297، 334، 345، 348، 355، 357، 386، 390، 495، 500)

Herder، Johann Gottfried هیرده‌ر، جو‌هان گو‌تفرید

به‌پی‌ی جان پو‌لی نووسه‌ر، هیرده‌ر "1744 بو 1803" ته‌نها ئه‌ستیره‌یه‌کی گه‌وره نییه، به‌لکو کو‌مه‌له ئه‌ستیره‌یه‌که که ههموو که‌سیک به‌پی‌ی پی‌ویستی خوئی ده‌توانیت وی‌نه تاییه‌تی ئه‌ستیره‌ی خوئی تی‌دا ببینیته‌وه. له‌راستیدا ئه‌وه فه‌لسه‌فه‌یه‌ی هیرده‌ر خو‌لقاندی (له‌بنه‌ره‌تا هاردهر تی‌و‌لوژی‌بوو و بو ماوه‌یه‌کی دوردریژ قه‌شه‌ی گه‌وره‌ی شاری پی‌مه‌ر بوو) لایه‌نیکی هی‌نده ئالو‌ز و تووندی له‌خو‌گرتوو که به‌لای زو‌رینه‌ی خه‌لکانی چوارده‌وریه‌وه (لی‌ره‌دا گو‌ته‌ش ده‌گریته‌وه) سه‌ختبوو به‌روونی لی‌تی‌تی‌گه‌ن. له‌سه‌رو ئه‌مه‌شه‌وه که‌سیکی به‌ده‌ستور و به‌رنامه‌ی مه‌زن نه‌بوو، به‌لکو بروای به‌ههموو چرکه‌یه‌کی تاییه‌تی سروشه‌خش ده‌کرد. لی‌ره‌شه‌وه مایه‌ی سه‌رسورمان نییه که ده‌بی‌نین له‌می‌زووی فه‌لسه‌فه‌که‌یدا (ئه‌مه‌ بوو که‌بووه هوئی به‌ناوبا‌گبوونی) جه‌خت له‌سه‌ر بوونی که‌لتوری جیا‌وا‌زجیا‌واز و مافی جیا‌جیا‌ی کو‌مه‌لانی خه‌لک ده‌کات، چونکه له‌پروانگه‌ی ئه‌مه‌وه ری‌گه‌ی ههمووان "به‌ره‌و لای خودا" وه‌ک یه‌ک در‌یژه یان وه‌ک یه‌ک کورته. هیرده‌ر به‌پی‌چه‌وانه‌ی جیهان بی‌نینی سه‌ده‌ی رو‌شن‌گه‌رییه‌وه، که سه‌باره‌ت به‌شته‌کان په‌یوه‌ستی جو‌ره زانینیکی خه‌یا‌ل‌خو‌شی دیاری‌کرا‌وبوون، جه‌ختی له‌سه‌ر پی‌ویستی هه‌لسه‌نگاندنی تاییه‌تی له‌می‌زوودا ده‌کرد وه به‌بروای ئه‌م کو‌مه‌لیک نه‌ی‌نیمان بو ماوه‌ته‌وه و ناتوانین په‌ییان پی‌به‌رین. هیرده‌ر زی‌اتر وه‌ک فه‌یله‌سوفیکی زمان ده‌رکه‌وت؛ له‌ناو ههموو فه‌یله‌سوفه‌کانی سه‌رده‌می خو‌یدا، ئه‌م له‌ههموویان زی‌اتر بایه‌خی به‌زمان ده‌دا، چونکه به‌بروای ئه‌م "هزر له‌گه‌ل سه‌ره‌له‌دانی زماندا هاتو‌ته‌بوون".

(ئه‌وه که‌سه‌ی له‌م بواره‌دا له‌لای رو‌مانسیه‌کان رو‌لیکی یه‌ک‌جار گرنگی بی‌نی، "هیرده‌ر"ی فه‌یله‌سوفی می‌زوو بوو... جیهانی سو‌فیا، لاپه‌ره 374)

هه‌قی سروشتی

هه‌قی سروشتی واته هه‌قی ره‌سه‌ن. واته هه‌قی‌که که له‌ری‌گه‌ی ری‌که‌وتن نامه یان ده‌ستور و یاسای ره‌سمی مرو‌ییه‌وه به‌ده‌ست ناهیی‌رت، لی‌ره‌شه‌وه لایه‌نی گرفتگی ئه‌م باب‌ه‌ته سه‌ره‌له‌ده‌دات؛ مافی‌ک که له‌خودی سروشته‌وه دی‌ت (وه‌ک ده‌زانین خوئی به‌ئاگانیه‌یه له‌هیچ جو‌ره مافی‌ک، ته‌نها ئه‌وه‌نده ده‌زانیت که به‌هی‌زترین یان با‌شترین ره‌گه‌ز ده‌توانیت خوئی بگو‌نجینی‌ت) به‌پی‌ی پی‌ویستی ده‌بی‌ت شتیکی نادیار و ناروونی‌ت. مافی سروشتی تاراده‌یه‌ک په‌یوه‌ندی به‌ده‌رخستنی ره‌سه‌نایه‌تی‌ه‌وه‌یه هه‌یه (که پشت به‌ئه‌ق‌لی مرو‌ف ده‌به‌ستی‌ت) و گه‌ش‌بینه‌کان له‌و بروایه‌دان که ههموومان بتوانین پی‌ی بگه‌ین. ههموو ئه‌وه گرفت و دژواریانه‌ی که به‌ستراونه‌ته‌وه به‌مافی سروشته‌وه، له‌ناو خودی پی‌که‌اته‌ی مافی سروشتدایه، وه گرفته‌کان ئه‌وه کاتانه روونتر ده‌رده‌که‌ون که دی‌ین و له‌سه‌ر بنه‌مای مافیکی ئاوها ئاشکرا و گشتی، بریاری خو‌مان له‌سه‌ر باب‌ه‌تیکی دیاری‌کراو ده‌رده‌که‌ین، بو نمونه له‌سه‌ر باب‌ه‌تیکی وه‌ک سزای له‌سیداره‌دانی که‌سیک؛ ئایا مافی سروشتی سزای له‌سیداره‌دانی که‌سیک به‌ره‌واده‌بینیت؟ ئه‌م جو‌ره پرسیاره، که ئیستاکه‌ش به‌رده‌وام (له

ئەمريكادا) قسەى لەسەر دەكریٲ، يەككەك بوو لەو پرسىيارە مشتومر لەسەر كراوانەى لە سەدەى هەفدەدا سەبارەت بە مافى سروشتى گفٲوگۆى لەسەر دەكرا.

(... بۆ نمونە بەپرۆاى ئەو چەند ياساىەكى بنچىنەىى رەوشتى هەىە، كە بەسەر هەمواندا دەچەسپىٲ. واتە تەباىە لەگەل ئەو شتەى كە پىپى دەلین هەقى سروشتى... جىهانى سۆفيا، لاپەرە 282)

چەند دىرپك دەربارەى نووسەر؛

ئۆتە بىوهمە لەسالى 1949 دا لە شارى رۆٲنبرگدا لە داىك بوو، زانستى "پۆلىٲۆلۆژى" (خویندنىكە كە تايبەت بە پىكهاٲەى رامىارى كۆمەلگايە) و فەلسەفە و سۆسىۆلۆژى و زانستى ئەدەبى خویندوو. لىكۆلینەوہىەكى فراوانى سەبارەت بە فىختەى فەىلەسوف نووسىوہ. ئەمرۆكە نووسەرە و لەگەل ھاوسەرەكەيدا لە شارى فرانكفورتدا دەژى. چەندىن كٲىبى فەلسەفى تايبەت بە خویندنى نووسىوہ و لەسەرۆ ئەوانەشەوہ تا ئىستاكە كۆمەلەك شىعر و پۆمانى بلاوكردۆتەوہ.